Перечень архивных документов
Государственного казенного учреждения Свердловской области
«Государственный архив административных органов Свердловской области» по теме
«История Екатеринбургского академического театра оперы и балета»
(февраль 2018 года)

№ п/п	Дата	Заголовок документа	Поисковые данные
1	2	3	4
1.	1920	Распоряжение о порядке распределения мест на оперные спектакли в театре Луначарского между красноармейцами. Ложа Бенуар Лит. Б. Политотдела Ложа 1 яруса Лит. А на 10 человек Ложа Бель-этаж 5 и 6 лит. А каждая на 5 человек Партер с 7 по 17 ряд -116 мест Балкон - 102 места Боковая галерея - 40 мест.	ГААОСО. Ф. Р-1. Оп. 2. Д. 19804. Л. 116.
2.	1922-1923	Архивно-следственное дело певца оперного театра Бориса Аполлинарьевича Сергеева-Герасимова. Б. А. Герасимов - один из старших братьев известного советского кинорежиссера Сергея Аполлинарьевича Герасимова, капитан, участник первой мировой войны после демобилизации поступил певцом в Художественную студию в Екатеринбурге. Летом 1918 года Борис Герасимов возглавил студенческую добровольческую роту Белой армии. Студенческая рота под командованием Б.А. Герасимова впоследствии стала основой формирования 25-го Екатеринбургского полка горных стрелков армии Колчака. Осенью 1918 года капитан Борис Герасимов был произведен в подполковники, а в феврале 1919 года возглавил 25-й Екатеринбургский полк. С июля 1919 года после ранения в боях не участвовал. Отступал с Белой Армией Колчака до Иркутска. Был арестован Иркутской ВЧК, после прекращения дела с 1 декабря 1920 года служил артистом Симфоперы при Губполитпросвете, выступал под псевдонимом Борис Сергеев. В середине 1921 года Б. Герасимов был арестован и переправлен в Екатеринбург в распоряжение Екатеринбургской ВЧК. Ввиду отсутствия конкретных преступлений во время службы в Белой армии Колчака Постановлением от 6 сентября 1922 года Борис Апполинариевич Герасимов-Сергеев был освобожден из под стражи под подписку. После освобождения Борис Герасимов поступил в труппу оперного театра, где уже выступала его жена Инна Архипова. В своем заявлении Председателю Екатеринбургского Г.П.У. от 5 января 1923 года Б.Сергеев-Герасимов пишет: «*в виду того, что я уже второй год как освобожден и служу в театре имени Луначарского, а*	ГААОСО. Ф. Р-1. Оп. 2. Д. 33208 Л. 100.

		также в виду того, что впредь я желаю служить только на этом поприще, обещая никогда не вмешиваться в политическую борьбу, направленную против Советской власти прошу Вашего ходатайства о снятии меня с особого учета». 1 мая 1923 года трудовой договор с Екатеринбургским оперным театром закончился и уже в сентябре того же года Б.А. Герасимов выдержал испытание и был принят в Московскую Оперную студию имени Станиславского.	
3.	13 сентября 1937 22 мая 1936	Лев Исаевич Цимблер. Родился в 1892 году, с 1922 по 1935 год проживал в городе Харбине. В 1913 году был призван в царскую армию, а в 1915 году попал в плен к немцам. В 1922 году прибыл в СССР во Владивосток, где прожил две недели, после чего перебрался в Манчжурию. В 1935 году вернулся в СССР, где работал музыкантом в оркестре Театра оперы и балета имени Луначарского. Служебное удостоверение сотрудника театра. Членский билет профессионального союза работников искусств.	ГААОСО. Ф. Р-1. Оп. 2. Д. 22820. Л. 16.
4.	25 января 1941	Членский билет профессионального союза работников искусств Н. П. Котлярова.	ГААОСО Ф.Р-1 Оп. 2 Д. 61549. Л. 25.
5.	7 января 1941	Удостоверение о службе в Свердловском театре оперы и балета. Никанор Пантелеймонович Котляров - артист хора.	ГААОСО Ф.Р-1 Оп. 2 Д. 61549. Л. 25.
6.	1938	Почетная грамота Никанору Пантелеймоновичу Котлярову - сотруднику Свердловского театра оперы и балета	ГААОСО Ф.Р-1 Оп. 2 Д. 61549. Л. 25.
7.	Не ранее 1946	Софья Леонидовна Тарановская - балерина театра Оперы и Балета им. А.В. Луначарского. Фотография. Тарановская Софья Леонидовна. Родилась 27 декабря 1927 г. в Манчжурии в Харбине. В 1935 году мать Тарановской уехала в Шанхай, оставив дочь на попечение бабушки. В 1937 году бабушка и внучка переехали в Шанхай. В Шанхае Тарановская училась в английской школе и одновременно посещала балетную студию Одри Кинг. В 1944 году начала свою сценическую карьеру в Шанхайском русском балете. В 1949 году переехала вместе с мужем Тарановским А.А. в СССР в порядке репатриации советских граждан.	ГААОСО. Ф. Р-1 Оп. 1. Д. 23250. Л. 18.

8.	1947	Владимир Сергеевич Добровольский - солист оркестра. Родился в 1906 г. в семье офицера, служившего в частях Заамурского округа. С 1915 по 1924 учился в Харбинском коммерческом училище КВЖД. Учеником 3 класса вступил в училищный духовой оркестр и к моменту окончания учебы стал старшим музыкантом. Закончив училище, стал работать в Харбинском духовом оркестре в качестве трубача до 1923 года. С 1923 по 1930 год работал в оркестре, выступавшем в кафе, кинотеатрах, ресторанах. Одновременно с 1924 по 1928 год учился на вечернем юридическом факультете, по окончании которого сдал все зачеты, но не сдал выпускного экзамена. В 1930 году переехал в Шанхай. В Шанхае до 1934 года играл джаз в ночных кафе и клубах. В 1934 – 1935 гг. играл в оркестрах при гостиницах, в конце 1935 года стал работать в составе Шанхайского муниципального симфонического и духового оркестра вплоть до выезда в СССР в порядке реэмиграции в 1947 году. В СССР устроился солистом оркестра Свердловского театра оперы и балета.	ГААОСО. Ф. Р-1. Оп. 2. Д. 17619.
9.	1947	Вера Харитоновна Белова-Гончарова Родилась 29 мая 1919 года в Харбине в семье рабочего Гончарова Харитона Григорьевича. До 1934 года училась в начальной школе в Харбине, затем работала продавщицей в Шанхае. Занималась пением и драмой у педагогов Шумилина, Микитчук и Прибытковой. Замуж за А.А. Белова вышла в 1939 году. Белов Алексей Александрович. Родился 30 марта 1907 года в г. Петровск Самарской губернии в семье крестьянина Белова Александра Федоровича. В 1909 году семья из 7 человек переезжает на Дальний Восток и поселяется в г. Никольск-Уссурийск. Уже с 12 лет Алексей Белов становится профессиональным музыкантом, чтобы помочь семье, оставшейся без средств существования после смерти отца. В 15 летнем возрасте принят в профсоюз «Рабис», а позднее в 1924-1925 годах служил в оркестре Читинского полка Красной армии. В Харбине с 1929 года. Игру на тромбоне в опере и симфонии Железнодорожного собрания совмещал с учебой в Харбинской музыкальной школе по классу рояля. Владел навыками настройщика и ремонтника роялей и пианино. С 1931 года стал играть на контрабасе и тубе в дансингах. С 1937 года – контрабасист Шанхайского симфонического оркестра в г. Тяньзине до выезда в СССР в порядке реэмиграции в 1947 году. В СССР устроился артистом балета Свердловского театра оперы и балета.	ГААОСО. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 33162.

		В 1947 году Белов Алексей Александрович и Белова-Гончарова Вера Харитоновна в 1947 году прошли государственную фильтрационную проверку в Свердловске, после чего работали в театре Оперы и балета.	
10.	27 февраля 1942	Удостоверение об отсрочке от призыва по мобилизации Виктора Борисовича Королькова	ГААОСО. Ф. Р-1. Оп. 2. Д. 22759кнд/26114. Л. 60.
11.	25 апреля 1942	Удостоверение о службе в Свердловском театре Оперы и балета им. А.В. Луначарского в качестве режиссера ведущего спектакля на имя Виктора Борисовича Королькова	ГААОСО. Ф. Р-1. Оп. 2. Д. 22759кнд/26114. Л. 60.

Заведующий отделом использования
и публикации архивных документов И.Н. Демаков