

Международная
научно-практическая конференция

1941-1945
ПАМЯТЬ ЖИВА

16 апреля 2025 г.
Екатеринбург

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

Управление архивами Свердловской области

Библиотека им. В. Г. Белинского
Белинского, 15
book.uraic.ru

Управление архивами Свердловской области
Министерство культуры Свердловской области
ГКУСО «Государственный архив административных органов Свердловской области»
Региональное отделение Российского военно-исторического общества Свердловской области
ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей им. О. Е. Клера»
ГАУК СО «Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского»

СБОРНИК ДОКЛАДОВ

Международной научно-практической конференции по проблематике сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне «1941-1945 ПАМЯТЬ ЖИВА»

16 апреля 2025 г.

Екатеринбург 2025

УДК 930.2+355.45
ББК 63.2

Редакционная коллегия:

Р. С. Тараборин, Начальник Управления архивами Свердловской области, д. ю. н., доцент;

О. В. Селезнева, директор ГКУСО «Государственный архив административных органов Свердловской области»;
Ю. Е. Рыжкова, заместитель директора ГКУСО «Государственный архив административных органов Свердловской области»;
Э. А. Богомолова, выпускающий редактор ГКУСО «Государственный архив административных органов Свердловской области»

Сборник подготовлен ГКУСО «Государственный архив административных органов Свердловской области». Материалы представлены в авторской редакции. Статьи сборника включены в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

В сборник вошли доклады, представленные на тематических секциях Международной научно-практической конференции по проблематике сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне «1941–1945. ПАМЯТЬ ЖИВА», которая состоялась в Екатеринбурге 16 апреля 2025 года.

УДК 930.2+355.45
ББК 63.2

© «1941–1945. Память жива», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Формы и методы обеспечения сохранности архивных документов, предметов времён Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

Ю. В. Демина
Опыт работы ГБУСО «Центр микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области» по обеспечению сохранности архивных документов периода Великой Отечественной войны 9

Историческое наследие и укрепление национального единства – через сохранение памяти

Л. Н. Александрова
О подвигах и доблести защитников Отечества: сохранение исторической памяти и связь поколений 14

С. А. Арзыгулова
Роль аудиовизуальных документов Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Кыргызской Республики в сохранении исторической памяти народа. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 20

Р. Л. Арефьев
Сохранение памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. на примере документов о Героях Советского Союза Викторе Верескове и Константине Пылаеве в Нижнетагильском городском историческом архиве 24

И. А. Баранова, П. О. Губкина
Художник-фронтовик Эрнст Неизвестный. Мультимедийные технологии как посредник в диалоге «музей – посетитель»: кейс Художественного музея Эрнста Неизвестного 30

М. В. Гарелик
Партизанская хроника по фондам Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов 37

Ю. С. Зорихина
Активная позиция краеведа в работе с архивами и местными музеями в период подготовки к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 43

Е. А. Калинина
Популяризация подвига побега группы М. Девятаева в граффити, муралах и других уличных векторных изображениях 46

Д. С. Катаев
«Закружила меня война»: эго-документы о Великой Отечественной войне из архивного фонда Виктора Астафьева и Марии Астафьевой-Корякиной 50

У. А. Колобаева
Издания Национального архива Республики Беларусь по истории Великой Отечественной войны, опубликованные в 2024–2025 гг. 54

С. Ю. Куваев
Проблемы и перспективы музейной коммеморации Великой Отечественной войны в контексте локальной идентичности закрытых городов Урала 58

Т. В. Мельникова
Участник Великой Отечественной войны П. Д. Баранов и его творческое наследие 62

М. В. Морева
Создание постоянной экспозиции «Тыловой военный госпиталь в 1941–1945 гг.» в Невьянском государственном историко-архитектурном музее 67

К. А. Павлов
Мой дед – генерал-майор артиллерии Павлов Александр Федорович 72

Н. П. Пахомова
«Две точки»: музейная жизнь в глубоком тылу. Свердловск 1941–1945 гг. 78

И. З. Пудакевич
Живая память: воспитание патриотизма через историческую правду 82

Е. Л. Сарибекян, О. Л. Чусовитина, И. В. Коновалова
От солдата – до генерала. Путь героя 86

С. Ю. Сильницкая
Молот культуры, кующий победу 91

И. С. Сильченко
Дневник Героя Советского Союза Н. А. Панова: анализ источника в контексте специфики эго-документов 96

Е. В. Сосновская
Наказ: история создания и сохранения одного униката 99

М. В. Суворов
Советская периодическая печать военных лет как источник по изучению истории Великой Отечественной войны 104

П. И. Торопова
Интерпретация образа Д. Н. Мамина-Сибиряка и мероприятия по сохранению памяти о нем на Урале в период Великой Отечественной войны 109

А. П. Федосов
«Ручное управление» в деятельности Свердловского отделения Союза советских писателей в годы Великой Отечественной войны 114

Деятельность муниципальных музеев, библиотек, архивов в сфере приобщения школьников, краеведов, граждан к культурно-историческому наследию и сохранению памяти о Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.)

Т. М. Баширова
Популяризация истории Великой Отечественной войны через музейные фонды и программы (на примере Народного музея истории детского движения Удмуртии при детско-юношеском центре г. Глазова) 118

Л. А. Двинских
«Предвоенное детство» и «Плакат Победы» Свердловского областного краеведческого музея: из опыта создания выставок к 9 мая 2015 и 2020 гг. 121

Н. В. Калганова
Проект «Истоки единства» как пример инновационного подхода к взаимодействию школа – музей – архив 127

Э. М. Колбина
Использование игровых технологий на музейных занятиях по изучению истории Уральского добровольческого танкового корпуса 131

Г. А. Кругликова
Вклад музеев образовательных организаций в дело изучения и сохранения историко-культурного наследия Великой Отечественной войны 134

С. В. Кулинок
Деятельность Национального архива Республики Беларусь по сохранению исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны 138

К. Н. Мерзляков
Опыт проведения уроков Памяти в Центральном государственном архиве историко-политических документов Санкт-Петербурга 142

Л. Н. Смирнова
История в чемодане 149

П. А. Сперанский, Д. М. Черняев
Историческая политика и патриотическое воспитание молодежи: опыт Музея «Шурави» 153

О. А. Спиридонова
Проект «Подвиги югорчан» – формирование осознанного патриотизма в молодежной среде через кинодокументалистику 158

Е. В. Шимонек
Работа Екатеринбургского муниципального центра хранения архивной документации по выявлению и сохранению документов о Великой Отечественной войне 163

Т. М. Ширяева
Городской клуб «Новоуральский краевед» активный участник патриотического воспитания 166

Современные информационные технологии в сохранении памяти о Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.)

А. Н. Гришук
Герои Лесного.рф – чтим память победителей 171

Е. Б. Закорюкина
Увековечение памяти о защитниках Отечества на платформе мобильных путеводителей и аудиогидов izi.Travel 176

М. Б. Огнетова
Великая Отечественная война в судьбах тагильчан (из электронных информационных ресурсов муниципального архива) 179

О. И. Суконкина
Современные технологии в сохранении памяти о Великой Отечественной войне (на примере Государственного архива Донецкой Народной Республики) 188

Тенденции развития комплектования документами личного происхождения времён Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

А. Г. Вазерова
Комплектование ГБУ «Государственный архив Пензенской области» личными документами участников специальной военной операции 191

И. В. Дорогуш
Комплектование Национального архива Республики Беларусь документами участников Великой Отечественной войны и их использование 195

Роль архивов в деле сохранения памяти о Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.)

С. Г. Гончарова
Из опыта работы Представительства Межгосударственного Союза Городов-Героев город Москва в Свердловской области с архивами Свердловской области в 2023–2025 гг. 200

Л. Ю. Елтышева
Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в экспозиционно-выставочной и научно-просветительской деятельности Кунгурского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника 204

Опыт вовлечения волонтерских и поисковых организаций в совместные проекты по сохранению исторической памяти

И. А. Клюс
Привлечение волонтеров к популяризации архивного дела и сохранению историко-культурного наследия. Опыт Государственного архива административных органов Свердловской области 211

Ю. В. Демина*

ОПЫТ РАБОТЫ ГБУСО «ЦЕНТР МИКРОГРАФИИ И РЕСТАВРАЦИИ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ» ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ СОХРАННОСТИ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Юлия Викторовна Демина
Директор ГБУСО «Центр микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области», г. Екатеринбург, Свердловская область, Российская Федерация; demina@cmirad.ru

В статье рассказывается об опыте работы Центра микрографии и реставрации архивных документов по реставрации, оцифровке и цифровой реставрации архивных документов периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, архив, документ, реставрация, оцифровка, цифровая реставрация.

Архивные документы периода Великой Отечественной войны являются важным историческим наследием для нашей страны. Они представляют совокупность различных материальных носителей – бумажные документы, фотодокументы на негативах и стекле, кинодокументы и др.

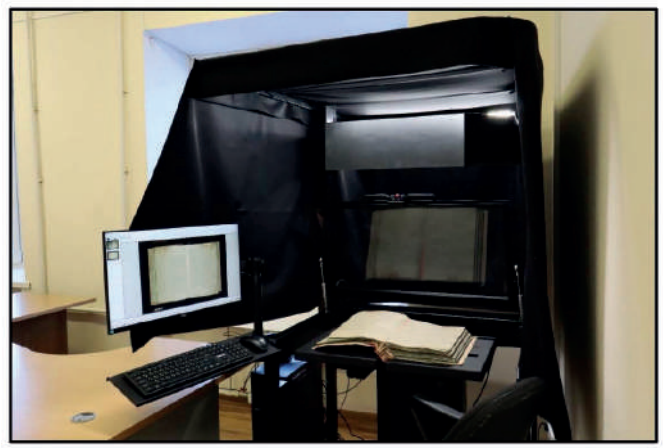
Являясь межархивным, узкопрофильным учреждением в составе архивной службы Свердловской области, Центр микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области (далее – Центр) выполняет ряд работ, способствующих обеспечению сохранности документов: оцифровка, реставрация и переплет документов на бумажном носителе, восстановление затухающего текста, консервационные работы.

Центр принимает активное участие в реализации плана мероприятий Управления архивами Свердловской области по реализации задачи, поставленной Президентом Российской Федерации в Послании Федеральному Собранию Российской Федерации на 2020–2025 годы в сфере архивного дела – оцифровке документов периода Великой Отечественной войны.

На сегодняшний день оцифровка архивных документов является важным направлением в деятельности архивных учреждений, которое способствует не только обеспечению сохранности документов, но также выполняет ряд таких задач, как обеспечение удаленного доступа пользователям и, соответственно, увеличение количества пользователей архивной информацией; увеличение скорости выполнения запросов пользователей.

Оцифровка документов в Центре осуществляется с использованием специализированного оборудования, позволяющего качественно создавать электронные копии документов. Сканеры предназначены для оцифровки различных форматов документов, газет, крупноформатных оригиналов до формата А0, массивных книг с толщиной корешка до 70 см.

Если обратиться к цифрам по оцифровке дел периода Великой Отечественной войны, то с начала исполнения плана мероприятий Управления архивами Свердловской области по реализации задачи по оцифровке архивных документов периода Великой Отечественной войны сотрудниками Центра оцифровано около 3 000 единиц хранения, что составляет более 440 тысяч листов.



Сканер Ру-Скан 2А2



Сканер ЭларСкан А2-400Р_v.4



Протяжной сканер ROWE Scan 450i



Фотосканер Epson Expression 12000 XL Pro

Но даже самое современное оборудование не позволяет оцифровать дела в неудовлетворительном физическом состоянии. Большая и особенно важная работа в восстановлении и сохранении истории проводится специалистами отдела реставрации архивных документов Центра микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области.

Специфика условий создания и хранения документов периода Великой Отечественной войны предопределили особенности физического состояния документов, многообразие дефектов бумаги и текстов[1].

Великая Отечественная война вынудила многие предприятия поставить свои производства на военные рельсы. Из-за нехватки ресурсов целлюлозно-бумажные комбинаты начали использовать низкокачественное сырье и перешли на сокращенный цикл производства.

В условиях военного времени, как правило, использовалась бумага, в составе которой преобладала древесная масса. Производственный материал такого типа наиболее сильно подвержен быстрому химическому старению вследствие высокого содержания лигнина и восков. К другим недостаткам относятся слабые прочностные характеристики волокна и низкая адгезия к клеящим веществам. Бумага с большим содержанием древесной массы характеризуется низкой прочностью и плохой устойчивостью к сдвиговым деформациям, а также быстро теряет свои свойства и выцветает.

Химические повреждения бумаги сопровождаются появлением хрупкости, ветхости, иногда желтизны по всему листу или ближе к краям. Процессы химического старения бумаги повышают кислотность бумаги, что приводит также к ускоренному выцветанию некоторых видов чернил[2].

Обстоятельства военных действий, кризиса хозяйственной жизни не позволяли создать необходимые условия хранения документов. Многие документы до передачи на хранение в архив находились в помещениях с несоблюдением нормативных условий хранения, что отрицательно повлияло на сохранность документов. Условия неотапливаемых сырых помещений, активизация всех естественных и искусственных факторов старения нанесли физическому состоянию документов огромный ущерб.

Стоит отметить, что при создании документов военного периода применяли любую имеющуюся в наличии бумагу, в том числе обойную, оберточную, афишную, папиросную, газетную. При остром дефиците средств письма машинописные документы печатались на изношенных лентах и копировальной бумаге. Для получения максимального количества копий использовали папиросную бумагу, а для письма – разбавленные чернила, карандаши. Резко увеличилось количество документов с плохо читаемым, слабоконтрастным текстом.

Таким образом, значительная доля документов представляет собой сильно поврежденные документы с высокой степенью деградации бумаги, имеющие очень низкую потенциальную долговечность. Эти особенности физического состояния учитываются специалистами при подборе реставрационных методик и материалов для обеспечения полного сохранения информации и максимального увеличения срока службы документа.

При проведении переплетных работ дела тщательно очищаются от загрязнений, а также удаляются все металлические предметы, скрытые старым переплетом. Стоит отметить еще одну особенность документов военного периода: дела включают листы различного формата и качества, что необходимо учитывать при проведении переплетных работ, поскольку правильная геометрия блока имеет большое значение для предотвращения механических повреждений.

Большую часть поступающих в работу документов этого периода составляют документы, хранящиеся в Государственном архиве административных органов Свердловской области (документы фондов военных комиссариатов), а также документы Центра документации общественных организаций Свердловской области

[1] Беленков В.А. Особенности реставрационно-переплетных работ и создания электронного фонда пользования архивных документов периода Второй мировой войны (1939–1945 гг.): из опыта работы ГБУСО «ЦМиРАД» // Архивы Урала. 2024. № 28. С. 311-319.
[2] Там же.

(например, документы из фондов Уральского добровольческого танкового корпуса) и Государственного архива Свердловской области.

Большинство дел военных лет включают в себя документы с угасшим текстом. Угасшим считается текст, контрастность которого настолько мала, что отдельные буквы, строки, фрагменты или весь текст не читаются. С такими листами Центр проводит работы по цифровой реставрации. Цифровая реставрация – это восстановление угасающих текстов и изображений методом обработки цифровой копии документа.

Задача цифровой реставрации – проявить, но не дополнить или изменить каким-либо образом текст/изображение оригинала документа. Инструменты и методы работы не предполагают вмешательства в его содержание.

В практике сохранения библиотечных и архивных документов на бумажных носителях важно уделять внимание превентивной (профилактической) консервации, которая позволяет повысить сохранность значительного количества объектов в целом без вмешательства или же с минимальным вмешательством в структуру объекта.

Одной из составляющих превентивной консервации является фазовая консервация, которая предусматривает хранение документов в конвертах из специальных материалов, разрешенных к использованию. Ее назначение заключается в предохранении документов от механических повреждений и воздействия агрессивных факторов окружающей среды на определенный период времени[1].

В качестве материала для фазовой консервации при инкапсулировании документов на бумажных носителях применяют полимерную пленку.

Инкапсулирование – это метод консервации, при котором документ помещается в прозрачный конверт из инертной полимерной пленки, две стороны которой запаиваются на специальном оборудовании с помощью ультразвука, оставляя две стороны открытыми с целью воздухообмена. Данный метод решает проблему защиты документа от физического износа, механических повреждений и пыли, резких колебаний температуры и относительной влажности воздуха.

Центр изготовил консервационные конверты при проведении реставрационных работ дел, состоящих из писем с фронта, которые хранятся в фондах Государственного архива в городе Красноуфимске. Эти документы часто используются при проведении открытых уроков по военно-патриотическому воспитанию для школьников, в выставочных проектах архива, и прозрачные консервационные конверты позволяют их демонстрировать без риска для сохранности документа.

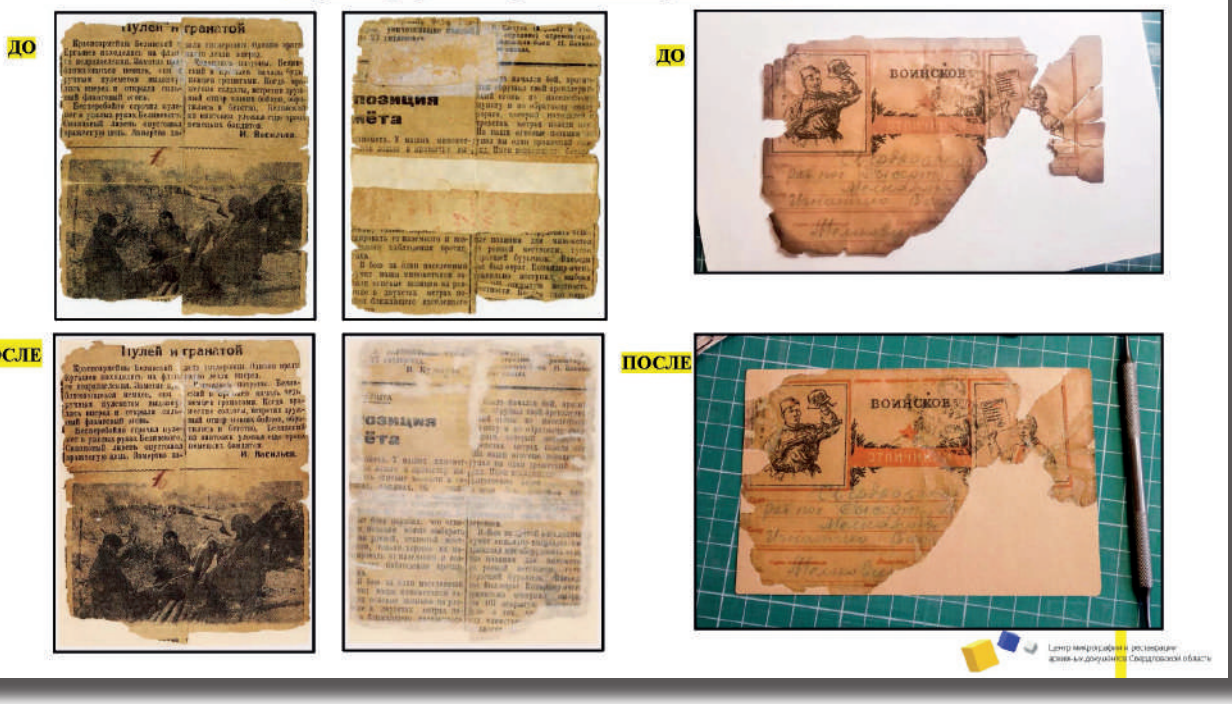


[1] Шарапова И.С. К вопросу о материалах для фазовой консервации документов // Исследования в консервации культурного наследия. Материалы международной научно-методической конференции, посвященной 50-летнему юбилею ГосНИИР. 2007. Вып. 2. С. 288-291.

Бумага, используемая в документах периода Великой Отечественной войны



Пример реставрации документов



Список сокращений

Вып. – выпуск
г. – год / город
ГБУСО – государственной бюджетное учреждение Свердловской области
гг. – годы
ГКУСО – государственное казенное учреждение Свердловской области
ГосНИИР – государственный научно-исследовательский институт реставрации
др. – другое
С. – страница
ЦМиРАД – Центр микрографии и реставрации архивных документов

J. V. Demina*

THE EXPERIENCE OF GBUSO «CENTER FOR MICROGRAPHY AND RESTORATION OF ARCHIVAL DOCUMENTS OF THE SVERDLOVSK REGION» IN ENSURING THE PRESERVATION OF ARCHIVAL DOCUMENTS FROM THE PERIOD OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

*Julia Viktorovna Demina
Director of GBUSO «Center for Micrography and Restoration of Archival Documents of the Sverdlovsk region», Yekaterinburg, Sverdlovsk region, Russian Federation; demina@cmirad.ru

The article describes the experience of the Center for Micrography and Restoration of Archival Documents in the restoration, digitization and digital restoration of archival documents from the period of the Great Patriotic War 1941–1945.
Keywords: The Great Patriotic War, archive, document, restoration, digitization, digital restoration

Л. Н. Александрова*

О ПОДВИГАХ И ДОБЛЕСТИ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА: СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

*Любовь Николаевна Александрова
Заведующий библиотекой МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г. Верхняя Тура, Свердловская область, Российская Федерация; svt14bibl@yandex.ru

В статье рассказывается о патриотическом воспитании учеников школы № 14 города Верхняя Тура. Школа собирает, хранит и знакомит школьников и жителей города с героями – участниками Великой Отечественной войны. В школе реализуются исследовательские проекты, рассказывающие истории героев войны и их семей. Проводятся уроки мужества, часы памяти, фотовыставки, высадка именных деревьев на территории школы в акции «Сад памяти», публикации и др.
Ключевые слова: Великая Отечественная война, фронтовики, подвиги и награды, город Верхняя Тура, Свердловская область, Книга Памяти, патриотизм, школа.

Вот и наступил год 80-летия Великой Победы: 2025 год, объявленный Президентом Российской Федерации Годом защитника Отечества. В наше непростое и нелегкое время патриотизм выступает главной связующей нитью разных поколений, способствует преодолению невзгод и дает возможность выстоять в трудные исторические периоды. Огромная роль в воспитании чувства патриотизма принадлежит семье, всему обществу и образовательной политике государства. Именно поэтому патриотическое воспитание остается одним из приоритетных направлений в системе образования России.

Патриотическим воспитанием, вернее, просвещением, занимаюсь уже более 40 лет. Это значит, что все эти годы ищу сведения о погибших верхнетуринцах и вернувшихся с фронтов Великой Отечественной войны, затем рассказываю о подвигах и наградах учащимся школы, проводя уроки мужества и часы памяти. И, как следствие, публикации в сборниках, журналах или газетах.

В течение календарного 2024 года проходил в разных классах час краеведения «Они защищали будущее страны: фронтовики – учителя школы № 14». А уже в конце декабря 2024 года я получила публикацию своего очерка об учителях-фронтовиках в сборнике «Новые имена. 21-й век. Том 2» в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» и образовательного проекта, посвященного Году педагога и наставника, а также в рамках Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы» (Москва, 2023). И это сохранение исторической памяти.

Большая часть очерка посвящена учителю военного дела и труда в средней школе № 14 Ивану Ивановичу Макерову (10.08.1921 – 1977, г. Верхняя Тура), выпускнику школы № 19 (7) и первому преподавателю физкультуры Верхнетуринского механического техникума. Старшина, стрелок-бомбардир звена 700-го ночного бомбардировочного авиационного полка, совершивший 497 боевых вылетов ночью на самолете По-2 на бомбардировки войск и техники противника, доставку боеприпасов и продовольствия частям Красной армии, действующим в тылу врага, и к партизанам. За отличное выполнение боевых заданий, мужество и отвагу награжден орденом Красного Знамени, орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Москвы», «За взятие Кенигсберга» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» [1]. До сих пор выпускники школы вспоминают его имя с уважением.



А теперь о подвигах и доблести других защитников Отечества Верхней Туры. За годы Великой Отечественной войны с 1941 по 1945 год Кушвинским райвоенкоматом призвано 10 291 человек, в т. ч. 141 женщина. Плюс остались воевать еще призванные в 1937–1940 гг. Вот и получается около 11 тысяч призванных из Кушвинского района, наградных же документов выявлено 4 464 [2].

По наградным документам военных лет солдаты из Верхней Туры награждались: орденами Красной Звезды – 75 раз; Красного Знамени – 7 раз; Отечественной войны I степени – 59 раз и II степени – 142 раза; орденом Славы 3-й степени – 24 раза; орденом Александра Невского (майор Александр Иванович Селиванов, 1918 г. р.; лейтенант Василий Павлович Попов, 1919 г. р.); орденом Ленина (капитан Петр Яковлевич Петров); медалью «За отвагу» – 85 раз; медалью «За боевые заслуги» – 67 раз; медалью Ушакова (краснофлотец Владимир Иванович Жолобов, 1922 г. р., гидроакустик подводной лодки Северного флота) и т. д. Кстати, замечу, что эти цифры не означают количество награжденных. Например, автоматчик Федор Дмитриевич Иванников награжден медалью «За отвагу» трижды.

И еще одно имя: Георгий Филиппович Мельников 17(21).08.1917 г. р., г. Верхняя Тура, Кушвинский район, Свердловская область. Призван на воинскую службу в ряды Красной армии 27 августа 1938 года. В 1941–1942 гг. – на Калининском фронте, 1942–1944 гг. – на Западном и 3-м Белорусском фронтах. Капитан, командир батареи СУ-152 350-го гвардии тяжелого самоходного артиллерийского Оршанского полка 3-го Белорусского фронта. Получил одно тяжелое ранение. Награжден орденами Красной Звезды, Александра Невского, Отечественной войны I степени, Красного Знамени. Вот как о его только одном последнем подвиге написано в документе:

«В боях по прорыву сильно укрепленной и эшелонированной в глубину обороны противника и выходу на государственную границу в районе пограничного знака № 72 гвардии капитан Мельников Г. Ф. со своим экипажем, поддерживая боевые действия 346-го стрелкового полка 63-й стрелковой дивизии, проявил исключительное высокое умение и маневр на поле боя, отвагу и смелость в борьбе против немецко-фашистских захватчиков. При атаке переднего края обороны противника 16.10.1944 г. из района леса, что 2 км южнее, огнем прямой наводки 4-х орудийной батареи противник оказал сильное сопротивление. Гв. капитан Мельников, выдвинув свою ИСУ-152 в засаду, уничтожил батарею противника, тем самым проложил путь нашей пехоте. Уничтожая на пути дальнейшего продвижения огневые точки, танки и самоходные орудия противника, обеспечил выход нашей пехоте к государственной границе к исходу дня 16.10.1944 г. в районе пограничного знака № 72. В ходе этих боев за один день самоходная установка гвардии капитана Мельникова уничтожила 3 танка, 2 самоходных установки типа «Пантера», 5 орудий ПТО, до 100 солдат и офицеров противника.



17 октября 1944 г. 346-й стрелковый полк при поддержке ИСУ-152 350-го гвардейского тяжелого самоходного артиллерийского Оршанского полка начал атаку сильно укрепленной, глубоко эшелонированной обороны противника в направлении пограничного знака № 76 между реками Шермена и Шервинта. Противник, опираясь на мощную оборону, оказал сильное огневое сопротивление, вынудив залечь нашу пехоту. Гвардии капитан Мельников на своей ИСУ-152 вырвался до 500 м вперед пехоты в траншеи противника, где умело маневрируя, начал истреблять огнем и гусеницами огневые точки и живую силу немецких захватчиков. Этим самым увлек за собой пехоту и остальные самоходные установки полка. Развернувшись с севера на юг, гвардии капитан Мельников, увлекая за собой пехоту и ИСУ-152, обошел сильный узел сопротивления противника на безымянной высоте, что юго-восточнее пограничного знака № 77. Полностью отрезав эту группировку, при этом было пленено более 200 солдат и офицеров противника, уничтожено более 300 гитлеровцев, до 50 ручных и станковых пулеметов, 7 ПТО, подбито и уничтожено 3 танка и 2 самоходных орудия. Ликвидировав этот узел сопротивления, гв. кап-н Мельников незамедлительно стремительным броском выдвинулся в район пограничного знака № 77, откуда огнем своей ИСУ-152 поддержал форсирование

нашей пехотой реки Шервинта и овладение плацдармом на ее западном берегу. Гвардии капитан Мельников достоин присвоения звания Героя Советского Союза. Приказом войскам 5-й Армии от 17 ноября 1944 года награжден орденом Красного Знамени, а 22 октября умер от ран. Захоронен на территории Литвы» [3].

Я раскрыла малую часть подвигов и мужества верхнетуринцев. Думаю, что каждый из них и все остальные герои не думали о наградах. Они просто защищали свой дом и семью, свою Родину, ее будущее и, в конечном итоге, нас с вами, чтобы жили мы. Сохраняя имена погибших и воевавших в Великой Отечественной войне, мы сохраняем историю своей семьи и историю своей страны.

Еще одна форма сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне – это исследовательские проекты учащихся школы. Я являюсь руководителем исследовательских проектов с изучением истории своей малой родины и людей, ее населяющих:

А. Глухов, Т. Чукреев «Танковые сражения на Орловско-Курской дуге в 1943 году». О Прохоровском и Бориловском сражениях, о добровольце-танкисте Николае Свирчевском из Уральского добровольческого танкового корпуса. 2022 г.

Д. Зяпаев «Улица Максима Горького в истории Верхней Туры, или защитники Отечества с улицы Максима Горького». 2023 г.

Л. Низовкина «Фамилия Низовкины: вклад в Великую Победу». Искали всех Низовкиных, ушедших на фронт и не вернувшихся с войны, больше материала нашли об Андрее Александровиче Низовкине (07.06.1903 – 15.04.1945). Командир 2-й стрелковой роты 10-го отдельного штрафного батальона 3-го Белорусского фронта, участник боев за Восточную Пруссию, гвардии старший лейтенант. Награжден орденом Красного Знамени, орденом Отечественной войны II степени. Умер от тяжелого ранения в битве за Кенигсберг 15 апреля 1945 года, а дома его ждали четверо детей [4]. 2022 г.

М. Вашурин «Мой любимый город Верхняя Тура и герои моей семьи». В феврале 2025 года этот проект завоевал Диплом за 3-е место и бронзовую медаль на Всероссийском образовательном форуме «Молодые интеллектуалы России – 2025» в Санкт-Петербурге. 2024/2025 гг.

Увековечение имен в школе происходит по-разному: уроки мужества, часы памяти, фотовыставки, стенд «Никто не забыт, ничто не забыто», высадка именных деревьев на территории школы в акции «Сад памяти», публикации в городской газете, издание книги «Я вчера вернулся из Афгана», музейный уголок памяти погибших на СВО. Продолжается работа над авторской книгой «Книга Памяти погибших верхнетуринцев». С 2012 года она выставлена в сети Интернет на страницах блога «Верхняя Тура. Историческая шкатулка», где ее просмотрели более 16 000 раз.

Мы не имеем права забывать тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы жили сейчас. Мы обязаны восстанавливать их имена и подвиги. Поэтому считаю своим долгом не только искать, но и рассказывать детям и их родителям о Великой Отечественной войне, о ветеранах войн в Афганистане и Чечне, а теперь уже об участниках СВО. В заключение могу сказать, что историческая память о защитниках Отечества – это не просто прошлое, а живая нить, связывающая прошлое, настоящее и будущее.

Только совсем недавно, в феврале этого года, после просмотра «Книги Памяти» в блоге мне прислали фотографию Георгия Филипповича Мельникова его дочь Валентина Георгиевна, никогда не видевшая отца, и правнук Георгий из города Асбеста. Сохранение и переосмысление исторической памяти через трансляцию мужества и подвигов наших предков современным детям и молодежи – это не только наша ответственность, но и гарантия процветания будущих поколений России [5].



Список сокращений

г. – год / город
гв. – гвардии
гг. – годы
г. р. – год рождения
др. – другое
ИСУ-152 – самоходная артиллерийская установка на базе танка «ИС», разработана в 1943 г.
км – километр
кп-н – капитан
МБОУ – муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
По-2 – самолет типа биплан, разработанный в 1927 г.
ПТО – противотанковое орудие
СВО – специальная военная операция
СУ-152 – самоходная артиллерийская установка на базе танка «ИС», разработана в 1943 г.
т. д. – так далее
т. ч. – том числе

Библиографический список

1. Макеров Иван Иванович [Электронный ресурс] // Интернет-ресурс «Память народа». URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero82119648/?backurl=%2Fheroes%2F%3Fadv_search%3Dy%26last_name%3DМакеров%26first_name%3DИван%26middle_name%3DИванович%26date_birth_from%3D%26static (дата обращения: 15.04.2025).

2. Государственный архив административных органов Свердловской области (ГААОСО). Ф. Р-56. Оп. 1. Д. 4б. Л. 1.

3. Мельников Георгий Филиппович [Электронный ресурс] // Интернет-ресурс «Память народа». URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/memorial-chelovek_prikaz74219509/?backurl=%2Fheroes%2F%3Fadv_%20search%3Dy%26last_name%3DМельников%26first_name%3DГеоргий%26middle_name%3DФилиппович%26date_birth_from%3D%26static (дата обращения: 15.04.2025).

4. Низовкин Андрей Александрович [Электронный ресурс] // Форум поисковых движений. URL: http://forum.patriotcenter.ru/index.php?topic=2950.0 (дата обращения: 15.04.2025).

5. Ивонина А.Е. Историческая память и преемственность поколений: нить, связывающая прошлое, настоящее и будущее [Электронный ресурс] // Академия педагогических проектов Российской Федерации. URL: https://педпроект.рф/edu-08-2024-pb-160842/ (дата обращения: 15.04.2025).

L. N. Aleksandrova*

ON THE EXPLOITS AND VALOR OF THE DEFENDERS OF THE FATHERLAND: PRESERVATION OF HISTORICAL MEMORY AND CONNECTION OF GENERATIONS

*Lyubov Nikolaevna Aleksandrova
Head of the Library of the Municipal Budgetary Educational Institution «Secondary Comprehensive School № 14», Verkhnyaya Tura, Sverdlovsk Region, Russian Federation; svt14bibl@yandex.ru

The article tells about the patriotic education of students of School № 14 in Verkhnyaya Tura. The school collects, stores and introduces schoolchildren and city residents to the heroes – participants of the Great Patriotic War. The school implements research projects telling the stories of war heroes and their families. Courage lessons, memory hours, photo exhibitions, planting of trees with names on the school grounds in the «Garden of Memory» campaign, publications, etc. are held.

Keywords: Great Patriotic War; front-line soldiers; feats and awards, the city of Verkhnyaya Tura; Sverdlovsk region; Book of Memory, patriotism, school

.

Выпускники СОШ №14 на СВО





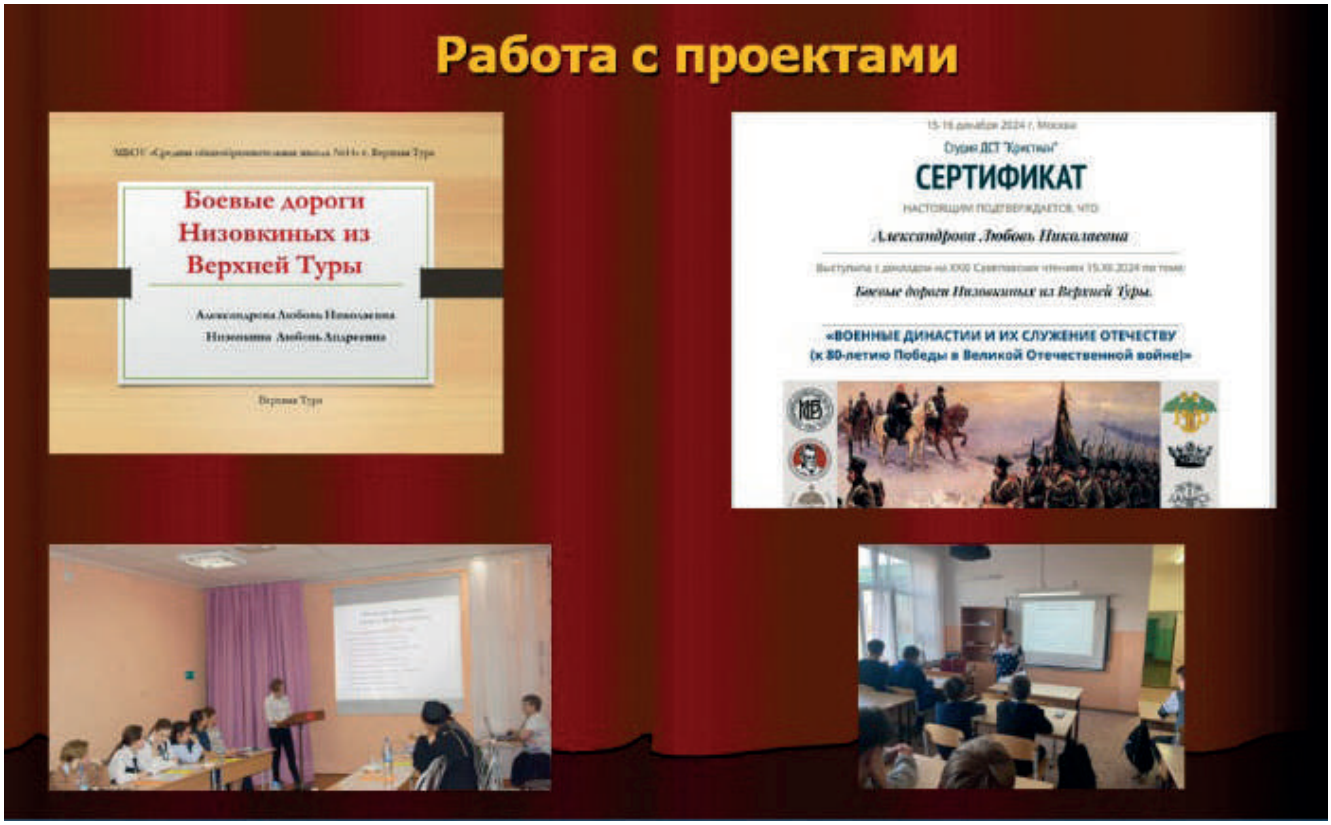
- **Агеев Эдуард Александрович** (*21.09.1977 , г. Верхняя Тура + 20.02.2023г., Донецкая область, Украина-РФ), участник СВО, штурма города Артемовск (Бахмут).
- Пал смертью храбрых на поле боя, проявив мужество и отвагу.
- Награжден орденом Мужества и медалью «За отвагу».
- Учился в средней школе №14 с 01.09.1984 по 11.06.1992 гг. Окончил 9 классов.







- Выставка «Мы победили в 45-м», Верхняя Тура, июль 2021 г.


Работа с проектами
Боевые дороги Низовкиных из Верхней Туры
СЕРТИФИКАТ
«ВОЕННЫЕ ДИНАСТИИ И ИХ СЛУЖЕНИЕ ОТЕЧЕСТВУ
(к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне)»


Новые имена. 21-й век. Том 2 (Москва: 2023)
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЕЖЕГОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»
НОВЫЕ ИМЕНА. 21-й ВЕК. том 2
ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА
СВИДЕТЕЛЬСТВО

С. А. Арзыгулова*

РОЛЬ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА КИНОФОТОФОНОДОКУМЕНТОВ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДА. К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Суракан Арзыгуловна Арзыгулова
Старший преподаватель кафедры истории Кыргызстана Кыргызского национального университета имени Жусупа Баласагына, г. Кант, Чуйская область, Кыргызская Республика; surakanarzygulova@gmail.com

В статье рассказывается о документах Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Кыргызской Республики времен Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Аудиовизуальные документы архива периода Великой Отечественной войны представлены фото-, кино- и аудиодокументами. Особую группу фотодокументов составляют снимки кыргызстанцев – воинов Красной армии на боевых позициях, снятых военными корреспондентами. Наиболее ценной по информативности и зрелищности является кинохроника – киножурналы «Советская Киргизия» за годы войны. Отдельную часть документов о войне составляют записи речей участников Великой Отечественной войны. Историческую память о годах Великой Отечественной войны содержат и художественные фильмы и телефильмы, хранящиеся в кинофонде архива, снятые ведущими кинорежиссерами нашей республики.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, архив, аудиовизуальные документы, Кыргызская Республика, кинохроника.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Кыргызской Республики был создан во время Великой Отечественной войны в августе 1941 года, затем некоторое время был отделом Центрального государственного архива республики и вновь возрожден постановлением Совета Министров Киргизской ССР от 16 февраля 1972 года.

Архив является единственным и уникальным государственным архивом республики, в фондах которого хранятся сотни тысяч аудиовизуальных документов, среди них немалую часть составляют документы периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., показывающие жизнь нашей республики в эти годы.

В годы войны тогда еще Киргизская ССР находилась далеко от линии фронта, в тылу, но многонациональный народ республики, как и весь советский народ, испытал на себе все тяготы и лишения войны. Около 370 тысяч уроженцев республики, или каждый четвертый житель, сражались на фронтах Великой Отечественной войны, погибло около 100 тысяч. 74 кыргызстанца стали Героями Советского Союза, 29 – кавалерами орденов Славы трех степеней. В Советскую Киргизию было эвакуировано более 30 крупных промышленных предприятий и более 300 тысяч человек из районов страны, охваченных войной. Трудящиеся нашей республики в Фонд обороны страны внесли сотни миллионов рублей, сдали миллионы пудов продовольствия.

Аудиовизуальные документы архива периода Великой Отечественной войны представлены фото-, кино- и аудиодокументами, основную часть из которых составляют фотодокументы, снятые различными фотокорреспондентами. Среди них можно назвать авторов, живших в республике в годы войны, которые показывали будни трудящихся Кыргызстана за все эти военные годы. Это С. Харченко, Б. Блюмен, Л.Вильчинский, К. Вильчинская, А. Ревякин, Светлаков. На снимках этих авторов мы видим разные сюжеты из жизни кыргызстанцев с первых дней войны и до ее конца. Здесь сюжеты о митингах и собраниях трудящихся городов и сел по случаю внезапного нападения Германии на Советский Союз; о жителях на занятиях по всеобщему военному обучению – допризывниках, обучающихся владению винтовкой; молодых девушках на курсах морзисток; о жителях республики, сдающих посылки в почтовых отделениях для бойцов Красной армии; о жителях, собирающих теплую одежду для бойцов; призывниках, отправляющихся на фронт; о поездках делегаций Киргизской ССР с эшелонами продовольствия для бойцов Красной армии в блокадный Ленинград, на подшефный линкор «Октябрьская революция»; об артистах концертных бригад, выступавших на фронтах перед бойцами; о трудящихся республики за станками, тружениках сельского хозяйства на полях и др.

Особую группу фотодокументов составляют снимки кыргызстанцев – воинов Красной армии на боевых позициях, снятых военными корреспондентами. Среди них можно выделить Ивана Александровича Нарциссова – военного корреспондента и фотографа, направленного в 1939 году по решению ЦК ВЛКСМ в город Фрунзе фотокорреспондентом республиканской молодежной газеты «Комсомолец Киргизии», с начала войны ушедшего на фронт. В декабре 1942 года на Северо-Западном фронте камера его фотоаппарата запечатлела в зимней камуфляжной форме нашего земляка Б. Кулбаева, уничтожившего 52 гитлеровца. Другой наш воин – Сабыр Умаров, уничтоживший 22 гитлеровца, заснят зимой 1942 года на Брянском фронте фотографом Зингерманом. Рядовой Жашжигитов, воевавший на Белорусском фронте и награжденный за боевые заслуги орденом Красной Звезды, запечатлен кинооператором Сорокой в 1944 году.

К сожалению, фотографии многих других кыргызстанцев – участников войны, снятых на фронтах Великой Отечественной войны, являются репродукциями, не имеющими указаний на их авторство.

В ЦГА КФФД КР также имеется значительное количество репродукций известных фотографий периода войны – фотоснимки Верховного Главнокомандующего страны И. В. Сталина, наркома иностранных дел СССР В. М. Молотова, известные плакаты периода войны, номера газет с речами И. В. Сталина и др.

Фотодокументы архива давно вошли в научный оборот, они опубликованы в учебниках, книгах, широко используются пользователями при подготовке фотодокументальных выставок, телепередач, публикуются в СМИ.

Но наиболее ценной по информативности и зрелищности для нас является кинохроника – киножурналы «Советская Киргизия» за годы войны, на которой необходимо остановиться более подробно. Можно утверждать, что они являются для нас «живыми» свидетелями жизни нашей республики и кыргызстанцев периода войны. Выпуск собственной кинохроники в республике стал возможным благодаря открытию в 1939 году в столице г. Фрунзе корреспондентского пункта Ташкентской студии «Союзкинохроника», в 1941 году преобразованной во Фрунзенскую студию кинохроники. Ежегодно студия выпускала примерно по 22 выпуска, за весь период войны было выпущено чуть более 100 номеров киножурнала.

Выпуск № 12 киножурнала, выпущенный 24 июня 1941 года, через два дня после объявления войны, стал первым номером с начала войны и был посвящен начавшейся войне. Просмотр этого выпуска показывает, что его создателями планировалось показать обычную, мирную жизнь кыргызстанцев. В журнале представлены сюжеты о южной Ошской области – сбор урожая коконов жителями Базар-Курганского района, пасека меда в Арсланбобском лесном массиве, ежегодно дающая населению десятки тысяч тонн душистой продукции. Далее сюжет перемещается на север республики, в Чуйскую область, где демонстрируются археологические находки ученых, обнаруженные в ходе строительства Большого Чуйского канала. Но внезапно начавшаяся война внесла свои коррективы в готовящийся выпуск, и он был начат с сюжета «Будем бить врага», в котором перед зрителями предстают проходящие по ущелью красноармейцы, готовые к борьбе с врагом члены ОСОВИАХИМа города Ош, призывники на боевых заданиях.

Следующий, 13-й выпуск киножурнала от 9 июля 1941 года уже полностью посвящен теме начавшейся войны. Основной лейтмотив выпуска – мобилизация трудящихся Кыргызстана на борьбу с ненавистным врагом. Начинается журнал с сюжета «На призыв вождя», сопровождаемого «Богатырской симфонией» композитора А.Бородина, вызывающей у людей патриотические чувства. Под слова диктора: «Слова великого вождя тов. Сталина зажгли могучее пламя советского патриотизма в сердцах киргизского народа» показан митинг трудящихся Кантского района Чуйской области, как ответ на речь Сталина от 3 июля 1941 года. Следующий сюжет этого номера – «Могучей волной патриотизма ответил киргизский народ на речь товарища Сталина». Зрителям показывают номер газеты «Правда» от 3 июля 1941 года с текстом речи Сталина, председатель передового колхоза «Кенеш» Кантского района И. Кочкорбаев выступает перед земляками с призывом к колхозникам дать стране больше хлеба, мяса, масла. Дальнейшие сюжеты этого выпуска показывают готовность кыргызстанцев встать на защиту своей Родины; женщин, готовых заменить мужчин на тракторах, комбайнах. Лучший комбайнер Ворошиловской МТС Никитин, собирающийся пересесть на танк, оставляет вместо себя Шевчукову, которую обучает работе на тракторе. Вслед за этим голос диктора вещает о трудовом героизме трудящихся Фрунзенской области, досрочно завершивших земляные работы на строительстве Большого Чуйского канала.

Под общими для всего советского народа лозунгами «Все силы народа – на разгром врага!», «Все для фронта, все для победы!» проходят и остальные сюжеты этого номера киножурнала.

По мере продолжения и расширения фронта в выпусках киножурнала появляются сюжеты на темы: «На линии огня», «На передовых позициях фронта растет и крепнет наш отпор врагу!». За годы войны в выпусках киножурнала были показаны репортажи со всех фронтов – Калининского, Ленинградского, Северо-Западного, Украинского, Белорусского и других. Один из сюжетов показывает прохождение машин по «Дороге жизни» на Ладожском озере, связывавшей блокадный Ленинград с остальной частью страны; из номера в номер рассказывается об освобождении от фашистов очередного советского города.

В одном из выпусков киножурнала за 1943 год показана работа агитаторов, которой в годы войны уделялось особое внимание. Вот агитатор заходит в юрту с людьми и начинает рассказывать им о том, как партия и правительство страны делают все для достижения победы, рассказывает об успехах Красной армии, вселяя в людей веру в предстоящую победу над врагом. Такая агитационно-массовая работа с населением проводилась в республике повсеместно.

В № 13-14 за август 1944 года показан сюжет о передаче Чрезвычайным и Полномочным Послом США У.Гарриманом главе Советского Союза И. В. Сталину Почетных грамот для вручения городам Ленинграду и Сталинграду.

В монтажном листе выпусков № 7 и 8 «Советской Киргизии» за май 1945 года записано: «Немой вариант». Эти номера полностью посвящены Великой Победе советского народа над немецко-фашистскими захватчиками, трудно сдерживать слезы при их просмотре. Выпуски наполнены радостью и счастьем жителей Кыргызстана: реют флаги, кыргызы и русские, представители других национальностей слушают сообщение Советского информбюро о полной и безоговорочной капитуляции фашистской Германии, смеются и плачут, обнимаются,

танцуют, выступают на митингах, общегородской митинг проходит в столице республики – г. Фрунзе. Возле Дома Правительства проходит праздничный парад трудящихся республики в честь долгожданной Победы.

Создателями киножурнала в годы войны были М. Варейкис, И. Колсанов, А. Берковский, Б. Вейланд, В. Усова, Б. Бровцына, Б. Левкович, В. Торчинский, Ю. Герштейн и др. Киножурнал выходил на кыргызском и русском языках, некоторые номера выпускались одновременно на двух языках, диктором кыргызских выпусков был поэт К. Акаев.

Киножурнал сыграл огромную роль в жизни кыргызстанцев в годы войны, благодаря журналу жители Киргизской ССР были в курсе всех происходящих событий в стране и в нашей республике. Небольшие по продолжительности, но содержательные выпуски киножурнала, сопровождаемые произведениями патриотического характера композиторов А. Бородина, Гайдена, Вебера и др., походным маршем из кинофильма «Чапаев», а также кыргызских композиторов «Тилек» А. Малдыбаева, «Чолпон» М. Раухвергера и др., вдохновляли и мобилизовали жителей нашей республики на достижение победы, вселяли в них уверенность в скорейшую победу.

Выпуски киножурнала «Советская Киргизия» за годы войны – современники Великой Отечественной войны, в них сохранена историческая память народа Кыргызстана о той страшной войне, которую пришлось пережить нашим дедам и прадедам. В 1985 году, к 40-летию Победы, на основе выпусков киножурнала за военные годы был снят полнометражный хроникально-документальный фильм «Киргизстан в годы Великой Отечественной» (режиссер Дж. Рахматулин).

Отдельную часть документов о войне составляют записи речей участников Великой Отечественной войны. Это воспоминания Героев Советского Союза Д. Асанова, К. Усенбекова, кавалера орденов Славы I, II, III степеней Н. Байтурсунова, полковника медицинской службы, врача-хирурга Р. Айдарбековой, народной артистки СССР С. Киизбаевой, выступавшей с концертами перед бойцами Красной армии, государственного деятеля К. Кондучаловой о поездках в блокадный Ленинград и многих других.

Историческую память о годах Великой Отечественной войны содержат и художественные фильмы и телефильмы, хранящиеся в кинофонде архива, снятые ведущими кинорежиссерами нашей республики. Это – «Материнское поле» (Г. Базаров, 1967) по одноименной повести Ч. Айтматова, «Солдатёнок» (Э. Уразбаев, 1972) по одноименному рассказу Ч. Айтматова, «Арман» (Д. Садырбаев, 1975), «Ранние журавли» (Б. Шамшиев, 1979), «Чолпонбай» (К. Кыдыралиев, 1982) о Герое Советского Союза Ч. Тулебердиеве, в боях под Москвой закрывшего своим телом амбразуру вражеского дзота, «Солдаты моего аила» (К. Акматалиев, 1985) и др.

Аудиовизуальные документы Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Кыргызской Республики периода Великой Отечественной войны 1941–1945 годов широко востребованы в нашей стране. И хотя война все дальше и дальше отдаляется от нас, интерес к теме войны не ослабевает, и надеемся, что не ослабнет никогда.

И задача нашего архива бережно хранить и передавать потомкам эту историческую память во имя светлого будущего.

Список сокращений

ВЛКСМ – Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи
др. – другой, другое
Информбюро – информационное бюро
КР – Кыргызская Республика
КФФД – кинофотофонодокументы
МТС – машинно-тракторная станция
ОСОАВИАХИМ – Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству
СМИ – средства массовой информации
ССР – Советская Социалистическая Республика
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
США – Соединенные штаты Америки
тов. – товарищ
ЦГА – Центральный государственный архив
ЦК – Центральный комитет

S. A. Arzygulova*

THE ROLE OF AUDIOVISUAL DOCUMENTS OF THE CENTRAL STATE ARCHIVE OF FILM, PHOTO, AND SOUND DOCUMENTS OF THE KYRGYZ REPUBLIC IN PRESERVING THE HISTORICAL MEMORY OF THE PEOPLE. ON THE 80TH ANNIVERSARY OF VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

*Surakan Arzygulovna Arzygulova
Senior Lecturer, Department of History of Kyrgyzstan, Kyrgyz National University named after Zhusup Balasagyn, Kant, Chui region, Kyrgyz Republic; surakanarzygulova@gmail.com

The article tells about the documents of the Central State Archive of Film, Photo, and Sound Documents of the Kyrgyz Republic from the Great Patriotic War of 1941–1945. The audiovisual documents of the archive from the period of the Great Patriotic War are represented by photo, film, and audio documents. A special group of photo documents are pictures of Kyrgyz citizens – soldiers of the Red Army in combat positions, taken by war correspondents. The most valuable in terms of information and entertainment are newsreels – newsreels «Soviet Kirghizia» during the war years. A separate part of the documents about the war are recordings of speeches of the participants of the Great Patriotic War. The historical memory of the years of the Great Patriotic War is also contained in feature films and television films stored in the film fund of the archive, shot by leading film directors of our republic.

Keywords: Great Patriotic War, archive, audiovisual documents, Kyrgyz Republic, newsreel

Р. Л. Арефьев*

СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГГ. НА ПРИМЕРЕ ДОКУМЕНТОВ О ГЕРОЯХ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВИКТОРЕ ВЕРЕСКОВЕ И КОНСТАНТИНЕ ПЫЛАЕВЕ В НИЖНЕТАГИЛЬСКОМ ГОРОДСКОМ ИСТОРИЧЕСКОМ АРХИВЕ

*Роман Леонидович Арефьев
Ведущий архивист МКУ «Нижнетагильский городской исторический архив», г. Нижний Тагил, Свердловская область, Российская Федерация; rhome1981@mail.ru

В статье раскрывается важность сохранения памяти о Великой Отечественной войне на примере хранения архивных документов. В фондах и коллекциях архивов города Нижнего Тагила бережно хранится и популяризируется память о тагильчанах – участниках Великой Отечественной войны.

На примере биографий тагильчан Виктора Верескова и Константина Пылаева – Героев Советского Союза рассмотрены возможности увековечения памяти о героях путем открытия мемориальных табличек, присвоения имен Героев улицам и учреждениям города.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, архив, Нижний Тагил, Виктор Вересков, Константин Пылаев, Герой Советского Союза.

2025 год – год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, объявлен Годом защитника Отечества. Это подчеркивает преемственность поколений и людей, стоявших на защите Отечества в те годы и сегодня. В связи с этим особую актуальность приобретает важнейшая государственная задача – сохранение исторической памяти.

В деле сохранения исторической памяти одну из ключевых ролей играют архивы. Множество документов, из которых можно узнать об истории Великой Отечественной войны, хранится в фондах и коллекциях Нижнетагильского городского исторического архива:

«Коллекция документов по истории Великой Отечественной войны»;

«Коллекция документов Героев Советского Союза – жителей города Нижний Тагил»;

Фонд «Нижнетагильская городская общественная организация ветеранов войны, труда, боевых действий, государственной службы, пенсионеров»;

Личные архивные фонды участников Великой Отечественной войны – Тамары Павловны Зубрицкой, Павла Васильевича Серова, Ивана Тимофеевича Черемных, Николая Васильевича Жукова и семейный фонд трудовой династии Высокогорского горно-обогатительного комбината Костенниковых-Поводырей. В фондах представлены как личные документы и фотографии участников войны, так и их воспоминания, переписка, материалы биографического характера.

Одним из ценных источников информации о Великой Отечественной войне является газетный фонд.

Еще одним значительным массивом документов в архиве, благодаря которым можно узнать о жизни в тылу в военные годы и оказываемой помощи фронту, является управленческая документация органов власти и промышленных предприятий, а также документы о гражданах, эвакуированных из западной части страны (списки граждан, личные дела) в Свердловскую область.

Все эти документы широко используются архивом в целях сохранения исторической памяти и популяризации достоверной истории о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Так, в год 80-летия Великой Победы на платформах официальных интернет-ресурсов Нижнетагильского городского исторического архива размещается информация о Героях Советского Союза – тагильчанах, участниках Великой Отечественной войны.

По документам архива зачастую можно уточнить различные детали биографии героя, о жизненном пути которого, на первый взгляд, хорошо известно, либо найти информацию об увековечении его памяти. Это видно на примере документов о Героях Советского Союза Викторе Верескове и Константине Пылаеве.

24 сентября (по другим сведениям 29 сентября) 1924 года в Нижнем Тагиле в обычной рабочей семье родился Виктор Александрович Вересков. Из личного дела (хранящегося в фондах Муниципального архива социально-правовых документов г. Нижний Тагил) ученика токаря Высокогорского механического завода Виктора Верескова мы можем почерпнуть сведения о его довоенной биографии.

В школу № 11 Виктор пошел в 1932 году, но после окончания шестого класса, как он писал в автобиографии, «бросил учиться из-за недостатка»[1]. В октябре 1940 года Виктор трудоустроился на Высокогорский механический завод учеником токаря. Одновременно он обучался в школе фабрично-заводского ученичества (с 1968 г. – профессионально-техническое училище № 93). В октябре 1942 года призван в Рабоче-крестьянскую Красную армию.

[1] МАСПД. Ф. 193. Оп. 2л. Д. 78. Л. 122.

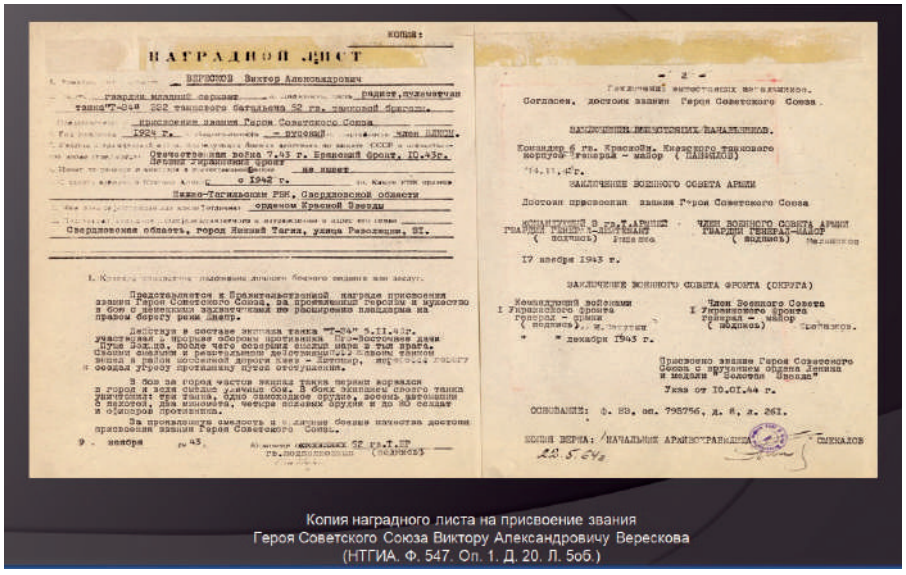


Портрет Героя Советского Союза Виктора Александровича Верескова
(НТГИА. Ф. 547. Оп. 1. Д. 20. Л. 6.)

Его боевой путь изучен достаточно хорошо. Виктор окончил танковую школу отличником боевой и политической подготовки, получив специальность стрелка-радиста и звание ефрейтора. С июля 1943 года в составе 332-го танкового батальона 52-й гвардейской танковой бригады он участвовал в сражении на Курской дуге, был награжден орденом Красной Звезды, а вскоре ему было присвоено звание младшего сержанта.

Автор статьи «Бессмертие» в газете «Тагильский рабочий» от 9 мая 1965 года (в газетном фонде Нижнетагильского городского исторического архива), кандидат исторических наук полковник А. Цыкин художественно описывает форсирование Днепра осенью 1943 года: «Не спаслись гитлеровские орды и на правом берегу Днепра. Танкисты первыми подошли к могучей реке. Вот он, гордый красавец Днепр! Вересков, сняв потемневший от пыли и дыма шлем, зачерпнул воды и припал к ней пересохшими губами. Едва солнце скрылось за горизонтом, танки начали форсировать Днепр. От разрывов снарядов и мин кипела вода. Но танкисты шли вперед. Танк Верескова одним из первых достиг противоположного берега. Теперь – на Киев!»[1]

В фондах городского исторического архива хранится заверенная копия наградного листа на присвоение звания Героя Советского Союза Виктору Верескову, представленного 9 ноября 1943 года командиром 52-й гвардейской танковой бригады подполковником М. Л. Плеско командованию 1-го Украинского фронта. 5 ноября 1943 года Виктор Вересков, действуя в составе экипажа танка Т-34, участвовал в прорыве обороны противника на окраинах Киева, после чего совершил рейд в тыл врага. «Своими смелыми и решительными действиями, – отмечается в наградном листе, – первым своим танком вышел в район шоссейной дороги Киев – Житомир, перерезал дорогу и создал угрозу противнику путей отступления»[2]. В бою за город Фастов танк Верескова первым ворвался в город и, ведя бои, уничтожил три танка, одно самоходное орудие, восемь автомашин, два миномета, четыре полевых орудия и до 80 солдат и офицеров противника.


КОПИЯ

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

ВЕРЕСКОВ Виктор Александрович

Свердловская область, город Нижний Тагил, улица Революции, 81.

Копия наградного листа на присвоение звания
Героя Советского Союза Виктору Александровичу Верескову
(НТГИА. Ф. 547. Оп. 1. Д. 20. Л. 5об.)

[1] Цыкин А. «Бессмертие» // «Тагильский рабочий». 9 мая 1965 г. № 92.
[2] Нижнетагильский городской исторический архив (НТГИА). Ф. 547. Оп. 1. Д. 20. Л. 5об.

В бою за село Ивница Андрушевского района Житомирской области Виктор Вересков был смертельно ранен и 5 января 1944 года скончался. Он был похоронен с воинскими почестями в этом же селе. А 10 января Указом Президиума Верховного Совета СССР гвардии младшему сержанту Виктору Верескову было присвоено звание Героя Советского Союза.

В канун 20-летия Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне решением Нижнетагильского горисполкома от 27 апреля 1965 года № 151, хранящимся в городском историческом архиве, улица Революции, где жила семья Вересковых, была переименована в улицу имени Героя Советского Союза Виктора Верескова. Районный исполком <Ленинского района> города Нижнего Тагила должен был установить мемориальную доску на доме № 31, где жил Виктор с семьей, а Свердловский областной исполком просили возбудить ходатайство перед Советом Министров РСФСР о присвоении восьмилетней школе № 11 имени Виктора Верескова, где он ранее обучался[1].



Мемориальная доска в честь Героя Советского Союза Виктора Верескова (1980 г.)
и восьмилетняя школа № 11 имени Героя Советского Союза Виктора Верескова (1997 г.)
(НТГИА. Ф. К1. Оп. 1Н1. Д. 249н, 3624н, 3625н.)

Среди документов архива имеется приказ по Свердловскому областному отделу народного образования от 10 июня 1965 года № 301-к о награждении восьмилетней школы № 11 почетной грамотой областного отдела народного образования за большую работу по туризму и краеведению. В документе отмечалось, что в школе хорошо организована работа по туризму и краеведению (в том числе по теме «Тагильчане – Герои Советского Союза»). В школе прошел митинг, посвященный открытию мемориальной доски бывшему ученику Герою Советского Союза Виктору Верескову. По итогам работы одному из классов было дано право заниматься в классе, где учился Виктор Вересков[2].

Хранится в фондах архива и приказ Министра просвещения РСФСР от 13 ноября 1965 года № 305 «О присвоении имен Героя Советского Союза школам», в котором объявлялось для сведения и руководства Постановление Совета Министров РСФСР от 26 октября 1965 года № 1239 «О присвоении имен Героев Советского Союза школам и профессионально-техническим училищам». Предложение Свердловского областного исполкома было принято: Нижнетагильской восьмилетней школе № 11 присвоено имя Героя Советского Союза Виктора Верескова[3].

В канун 30-летия Победы в Великой Отечественной войне городское профессиональное училище № 93 направило ходатайство о присвоении училищу имени Героя Советского Союза Виктора Верескова в Тагилстроевский районный исполком. 9 апреля 1975 года было принято решение № 98 Тагилстровского райисполкома о том, чтобы просить Нижнетагильский горисполком возбудить ходатайство о присвоении училищу имени Верескова. Отмечалось, что в училище ведется большая военно-патриотическая работа, создан музей, установлена связь с мамой Виктора Верескова – Анной Дементьевной. В 1972 году, в день 50-летия училища, была открыта мемориальная доска бывшим учащимся Героям Советского Союза Виктору Верескову, Михаилу Жбанову, Ивану Громову, Константину Пылаеву, Анатолию Шмакову[4].

28 декабря (15 декабря по старому стилю) 1914 года в Нижнем Тагиле в простой рабочей семье родился Константин Федорович Пылаев.

В Нижнетагильском городском историческом архиве хранятся документы о его жизненном пути. Для сохранения памяти о герое-земляке много сделала ветеран Великой Отечественной войны, известный тагильский краевед Тамара Павловна Зубрицкая. По документам из ее личного фонда можно ознакомиться с некоторыми фактами из биографии Константина Пылаева.

[1] НТГИА. Ф. 70. Оп. 2. Д. 939. Л. 98-100.
[2] Там же. Ф. 144. Оп. 1. Д. 308. Л. 130-131.
[3] Там же. Л. 113-115.
[4] Там же. Ф. 403. Оп. 1. Д. 259. Л. 317.

Председатель Совета ветеранов комсомола и пионерского движения Нижнего Тагила в 1980-е годы С. Коноплева так отзывалась о нем в газетной публикации «Тагильского рабочего» от 9 апреля 1985 года: «Я знала его еще в довоенные годы. Константин Пылаев, которому было немногим более двадцати лет, работал тогда слесарем в вагонном депо. Роста чуть выше среднего, худощав, подтянут… Что этого парня отличало? Он всегда был выдержанный, ровный в обращении с людьми. <…> Словом, надежный был парень и очень хороший товарищ. Комсомольцами мы были задиристыми, шумными. А выделялся в организации Костя Пылаев – скромный, немногословный. Но уже если что ему поручено – будьте спокойны, обязательно выполнит и в лучшем виде. Поэтому люди к нему относились с уважением, с доверием»[1].

Его жизнь до Великой Отечественной войны хорошо известна благодаря собственноручно написанной автобиографии, хранящейся в фондах Муниципального архива социально-правовых документов города Нижний Тагил. С 1924 по 1929 год Константин учился в школе, затем перешел в школу фабрично-заводского ученичества (с 1968 г. – профессионально-техническое училище № 93), которую закончил в 1931 году, получив профессию слесаря-инструментальщика. Начал свою трудовую деятельность Константин Пылаев в том же 1931 году слесарем завода № 63 (Высокогорский механический завод), с 1932 по 1936 год работал слесарем хлебозавода. С 1936 по 1938 год проходил срочную службу в Красной армии. После демобилизации с декабря 1938 года трудился слесарем вагонного депо железнодорожной станции Смычка[2].

В альбоме, посвященном Великой Отечественной войне, из личного фонда Т. П. Зубрицкой в городском историческом архиве содержится статья из газеты «Тагильский рабочий» от 15 февраля 1978 года кандидата исторических наук полковника А. Цыкина. «22 июня 1941 года, – как рассказывается в публикации, – на станции Смычка состоялся митинг, на котором сразу же было написано множество заявлений с просьбами отправить добровольцем на фронт. Среди них был и Константин Пылаев. Но в связи с бронью на железной дороге призван он был только в январе 1942 года. Через несколько месяцев, закончив курсы младших командиров, сержант Пылаев был назначен командиром отделения 180-го отдельного саперного батальона 167-й стрелковой дивизии. Отделение сержанта Пылаева осуществляло постановку наших мин и обезвреживание вражеских, обеспечивало пехоте форсирование водных преград»[3].



Портрет Героя Советского Союза Константина Федоровича Пылаева
(НТГИА. Ф. 547. Оп. 1. Д. 20. Л. 17.)

В фондах Городского исторического архива хранится заверенная копия наградного листа на присвоение звания Героя Советского Союза Константину Пылаеву, представленного 15 октября 1943 года командиром 180-го отдельного саперного батальона капитаном Самойловичем вышестоящему командованию. В наградном листе описывается несколько эпизодов: «В битве на Курской дуге в июле 1943 года при прорыве обороны противника под городом Сумы старший сержант Пылаев командовал группой заграждения. Противник предпринял контратаку во фланг подразделениям 465-го стрелкового полка. Заметив маневр, Пылаев выдвинул свою группу им навстречу и заминировал лощину, на которую вышли немцы. Наткнувшись на минное поле и встреченные огнем наших саперов, враги откатились назад.

Новую боевую задачу отделение Пылаева получило при прорыве обороны немцев в направлении города Хотень Сумской области. Необходимо было срочно разминировать шоссейную дорогу. Работая без отдыха в течение суток, Пылаев лично разминировал более 500 мин. Будучи раненым при взрыве мины, он продолжал работу до полного выполнения задачи.

[1] НТГИА. Ф. 547. Оп. 1. Д. 15. Л. 26.
[2] МАСПД. Ф. 242. Оп. 3-л. Д. 102. Л. 20.
[3] НТГИА. Ф. 547. Оп. 1. Д. 15. Л. 25об.

После лечения в госпитале старший сержант Пылаев снова приступил к выполнению боевых задач. В сентябре 1943 года, обеспечивая переправу войск на правый берег реки Десна, несмотря на холодную погоду и быстрое течение, он более суток работал в холодной воде, благодаря чему в короткие сроки был построен мост.

При форсировании нашими войсками Днепра Пылаев получил приказ построить плот из подручных средств для перевозки артиллерии. Под прицельным вражеским огнем саперы отделения Пылаева выполнили приказ досрочно, обеспечив успешную переправу артиллерийских подразделений. Помогая нашей пехоте преодолеть водную преграду, он организовал постройку весельных паромов из спаренных рыбацких лодок, чем увеличил их грузоподъемность в два раза. На этих паромах переправилось до двух батальонов солдат»[1].

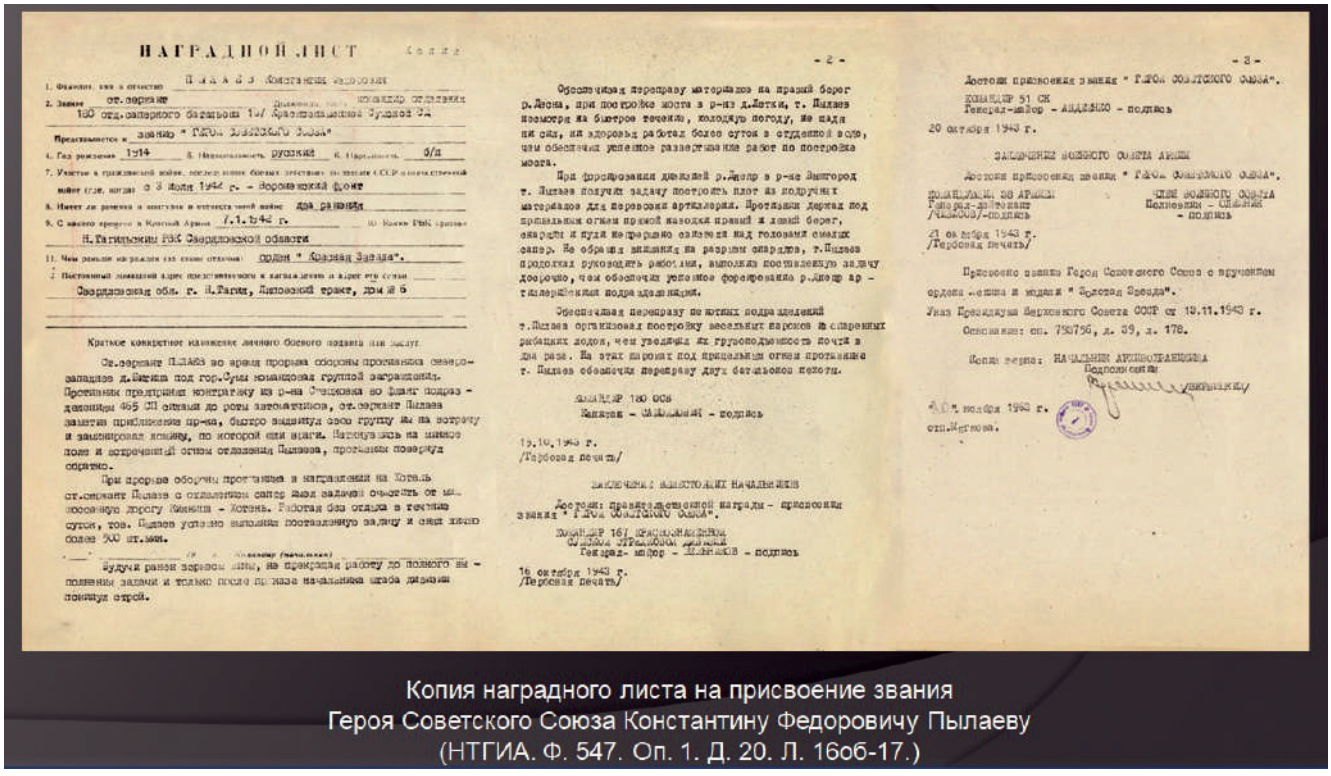
13 ноября 1943 года в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР Константину Пылаеву было присвоено звание Героя Советского Союза.

Война для него закончилась в первой половине 1945 года, когда он снова был ранен и направлен в госпиталь. После излечения он получил инвалидность, но уже в июле 1945 года устроился старшим товароведом в Нижнетагильский Снабчермет. В 1947 году работал начальником смены на Уралвагонзаводе, откуда уволился по состоянию здоровья. Затем снова работал в вагонном депо станции Смычка. Умер 16 мая 1959 года в возрасте 44 лет.

В мае 1965 года в механическом цехе вагонного депо станции Смычка была открыта мемориальная доска в память о Герое Советского Союза Константине Пылаеве[2].

В соответствии с решением Нижнетагильского горисполкома от 5 сентября 1967 года, хранящимся в историческом архиве, улицы Сталеваров и Стрелочников в районе железнодорожной станции Смычка были переименованы в улицу Константина Пылаева[3], а в 1972 году на здании городского среднего профессионального училища № 93 была открыта мемориальная доска бывшим учащимся Героям Советского Союза, среди которых и имя Константина Пылаева[4].

Очевидно, что сохранение памяти о Великой Отечественной войне необходимо для наших будущих поколений. Уважительное и бережное отношение к нашей истории – залог успешного развития в настоящем и будущем. Архивы же призваны выступать в качестве гаранта сохранения исторической памяти и противостояния попыткам фальсификации истории.



НАГРАДНОЙ ЛИСТ

Копия наградного листа на присвоение звания
Героя Советского Союза Константину Федоровичу Пылаеву
(НТГИА. Ф. 547. Оп. 1. Д. 20. Л. 16об-17.)

[1] НТГИА. Ф. 547. ОП. 1. Д. 20. Л. 16об-17.
[2] «Тагильский рабочий». 19 мая 1965 г. № 99.
[3] НТГИА. Ф. 70. Оп. 2. Д. 996. Л. 210.
[4] Там же. Ф. 403. Оп. 1. Д. 259. Л. 317.

Список сокращений

г.	– год / город
горисполком	– городской исполнительный комитет
исполком	– исполнительный комитет
МКУ	– муниципальное казенное учреждение
РСФСР	– Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
СССР	– Союз Советских Социалистических Республик
горисполком	– городской исполнительный комитет

R. L. Arefyev*

PRESERVING THE MEMORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR OF 1941-1945. USING THE EXAMPLE OF DOCUMENTS ABOUT THE HEROES OF THE SOVIET UNION VIKTOR VERESKOV AND KONSTANTIN PYLAEV IN THE NIZHNY TAGIL CITY HISTORICAL ARCHIVE

*Roman Leonidovich Arefyev
Leading archivist of the MBU «Nizhny Tagil City Historical Archive», Nizhny Tagil, Sverdlovsk Region, Russian Federation; rhome1981@mail.ru

The article describes the importance of preserving the memory of the Great Patriotic War using the example of storing archival documents. The funds and collections of the Nizhny Tagil archives carefully preserve and popularize the memory of Tagil residents who participated in the Great Patriotic War.

Using the example of the biographies of Tagil residents Viktor Vereskov and Konstantin Pylaev – Heroes of the Soviet Union, the possibilities of perpetuating the memory of the heroes by opening memorial plaques, assigning the names of the Heroes to the streets and institutions of the city are considered.

Keywords: Great Patriotic War, archive, Nizhny Tagil, Viktor Vereskov, Konstantin Pylaev, Hero of the Soviet Union

И. А. Баранова*, П. О. Губкина**

ХУДОЖНИК-ФРОНТОВИК ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ПОСРЕДНИК В ДИАЛОГЕ «МУЗЕЙ – ПОСЕТИТЕЛЬ»: КЕЙС ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ЭРНСТА НЕИЗВЕСТНОГО

*Ирина Александрова Баранова

Старший научный сотрудник Художественного музея Эрнста Неизвестного – структурного подразделения Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера, г. Екатеринбург, Свердловская область, Российская Федерация; ernstneizvestnyartmuseum@yandex.ru

**Полина Олеговна Губкина

Главный научный сотрудник Художественного музея Эрнста Неизвестного – структурного подразделения Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера, г. Екатеринбург, Свердловская область, Российская Федерация; ernstneizvestnyartmuseum@yandex.ru

В статье рассматривается практический опыт Художественного музея Эрнста Неизвестного в применении мультимедийных технологий в выставочной и экспозиционной деятельности.

Ключевые слова: Эрнст Неизвестный, музей, мультимедиатехнологии, выставка, экспозиция.

Скульптора Эрнста Иосифовича Неизвестного (1925–2016) можно назвать одной из самых невероятных и парадоксальных фигур в истории советского и мирового искусства второй половины XX века. Обладатель многогранного таланта и яркой человеческой харизмы родился на Урале в семье поэтессы-писательницы Беллы Дижур и врача Иосифа Неизвестного. Его творчество, насыщенное философскими исканиями, напряженной экспрессией и мощью, отражает сложный путь человека, прошедшего через войну, эмиграцию и возвращение на родину.

Открытый при жизни мастера в 2013 году Художественный музей Эрнста Неизвестного в городе Екатеринбурге стал уникальным пространством, в котором мультимедийные технологии способствуют процессу музеефикации творчества и помогают выстраивать диалог между музеем и посетителем. С момента создания музей постоянно развивается и ищет новые формы взаимодействия с аудиторией. Разнообразные визуальные решения экспозиции, аудио- и видеоформаты позволяют посетителям на уровне индивидуальной рефлексии эмоционально сблизиться с философией и искусством художника.

Эрнст Неизвестный одновременно скульптор и философ, чье творчество глубоко укоренено в трагическом опыте Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Военный опыт нашел отражение в биографии художника. В 1943 году, будучи 18-летним юношей, Эрнст Неизвестный ушел добровольцем в Красную армию. Пройдя суровые испытания, он вернулся к мирной жизни, избрав профессию скульптора. Получил классическое художественное образование в МГАХИ имени В. И. Сурикова, после обучался на философском факультете МГУ имени М. В. Ломоносова. Как отмечал сам Неизвестный в интервью для книги Николая Новикова «Эрнст Неизвестный: искусство и реальность» (1981), война стала для него не только личной трагедией, но и источником вдохновения в искусстве, определившим его интерес к вечным темам жизни и смерти, борьбы и преодоления, экзистенциальной проблематике [1]. В своих произведениях художник часто обращается к образам распятия, кентавра, Прометея, Икара, символизирующим страдание и искупление, борьбу с судьбой или испытание человеческих возможностей. Данные темы нашли отражение в скульптурах «Распятие» (1966), «Новая статуя Свободы» (1988), «Великий кентавр» (1997) и многих других.

В книге «Кентавр: Об искусстве, литературе и философии» (1992) скульптор подчеркивает, что его искусство – это попытка осмыслить место человека в мире, где техника и природа, прошлое и будущее находятся в постоянном конфликте [2]. Такой философский подход к творчеству делает работы Э. Неизвестного особенно актуальными для сегодняшнего зрителя. Несмотря на то, что его художественный язык и метод сложились в послевоенные годы (в середине 1950-х), скульптор посвятил свое творчество идее человека и человечества, близкой многим поколениям зрителей.

Образы Неизвестного зачастую искажены приемами деформации, в этом кроется сложность их восприятия. Деформируя и пересобирая фигуры, скульптор стремится через форму передать энергию человеческой стойкости и силы, помогающей его героям преодолевать препятствия, в том числе и в пространстве войны, как это было показано в образах солдат из скульптурной серии малых форм «Война – это…», созданной в 1953–1960 гг. (***рис. 1***).

В 1957 году Э. Неизвестный участвовал в конкурсе на сооружение Монумента Победы в Москве на Поклонной горе, но проект не был осуществлен (***рис. 2***).

В дальнейшем тема войны в творчестве скульптора трансформируется в исследование взаимовлияния технологий и человека, противоречивости технического прогресса и опасений разрушительного воздействия научных открытий на судьбы цивилизаций.



Рис. 1.

Скульптура «Раненый солдат»
(серия «Война – это…»).
1958 г.

Художественный музей Эрнста Неизвестного.
г. Екатеринбург.
Фото Полины Губкиной



Рис. 2.

Э. Неизвестный.
Проект Монумента Победы
в Москве на Поклонной горе
(1957 г.)

Изображение на интерактивном
столе Художественного музея
Э. Неизвестного.
Фото Полины Губкиной

Сегодняшний зритель ищет в искусстве не столько эстетическое наслаждение, сколько глубокий смысл, способный побудить его на внутренний разговор с самим собой при посредстве произведения искусства. В нынешней ситуации для посетителей музейных институций, постоянно перерабатывающих и адаптирующих под себя разнообразный поток информации, особо важным становится личный эмоциональный опыт восприятия. Зачастую зритель переходит от первого («ознакомительного») впечатления от предмета искусства к его осмыслению через контекстные дополняющие выставку инфоформаты: расширенный этикетаж, текстовые аннотации, мультимедиа сопровождение или аудиоэффекты. Таким образом, вступая в «коммуникацию» с произведением в контекстно созданной вокруг него атмосфере (при помощи текста, цвета, фактур, света и т. д.), он обращается к «проживанию» и своих чувств.

В области современной психологии существует понятие, которое может быть отнесено к сфере «проживания» предмета искусства – это «эмпатическое погружение» или «эстетическое переживание». Хотя данные термины не являются строго закрепленными именно для «проживания» предмета искусства, они описывают процесс глубокого эмоционального и когнитивного вовлечения человека в художественное произведение. В контексте работы зрителя с искусством можно также говорить и о «символическом проживании», когда через взаимодействие

с произведением искусства (живописью, музыкой, литературой) человек переживает и осмысливает свои эмоции, травматический опыт или внутренние конфликты. Этот процесс схож с терапевтическим проживанием ситуации, но опосредован через художественный образ.

Планировка Художественного музея Эрнста Неизвестного состоит из пяти залов и представляет пример успешной интеграции мультимедийных технологий в экспозиционное пространство. Как отмечает Эйлин Хупер-Гринхилл в своей работе «Музеи и формирование знаний» (1992), современные музеи все чаще обращаются к цифровым технологиям, чтобы сделать свои экспозиции более интерактивными и доступными для широкой аудитории [3].

В случае музея Э. Неизвестного средства мультимедиа выступают не столько в роли дополнения к основной экспозиции, сколько служат важным инструментом для раскрытия многогранности творчества Эрнста Неизвестного. Одним из ключевых элементов мультимедийной экспозиции являются видеостены, которые позволяют посетителям виртуально познакомиться с монументальными работами художника, такими как «Древо жизни» в Москве, «Становление человека разумного» в Зеленограде или «Цветок Лотоса» в египетском городе Асуане, демонстрирующими масштаб творчества Неизвестного.

Благодаря трансляции хроники в одном из залов, посвященном советскому периоду творчества, посетитель узнает об инциденте 1962 года в Московском Манеже. В честь 30-летия МОСХа была организована выставка, в которой принимал участие и Э. Неизвестный. Выставку посетили представители власти во главе с Никитой Хрущевым, которые раскритиковали произведения молодого поколения художников-нонконформистов, в числе которых были и работы Эрнста Неизвестного (***рис. 3***).



Рис. 3.
Изображение на видеостене событий выставки «Новая реальность», проходившей в Московском Манеже. (1962 г.)
Экспозиция Художественного музея Эрнста Неизвестного. Фото Полины Губкиной

Важную роль взаимодействия с посетителем играют интерактивные панели и интерактивный стол. Взаимодействуя с интерактивным столом при помощи сенсорного экрана, посетитель получает возможность познакомиться со спектром монументальных, мемориальных и станковых произведений. В интерактивный стол загружен грамотно выстроенный, оформленный в едином дизайн-коде пласт дополнительной увлекательной информации с иллюстрациями в шести разделах: «Карты», «Видео», «Жизнь», «Книги», «Игры», «Выставки». Он дает обширные знания пользователю. Сенсорный проектор считывает команду к действию после затрагивания пользователем нужной области дисплея стола и начинает свою работу. В разделе «Карты», пройдя по вкладкам «Карта мира», «Евразия», «Америка» или «Древняя Греция», можно познакомиться с монументами Э. Неизвестного, установленными в разных городах мира, узнать о событиях из жизни художника и местах, где он побывал. Карта «Древней Греции» показывает яркие образы скульптур, например, «Сатира» или «Икара», вдохновленных искусством Древней Греции, которое Неизвестный любил с детских лет. В разделе «Линия жизни» можно по годам пролистать биографию скульптора, отметив для себя важные событийные вехи (***рис. 4, 5***).





Рис. 4, 5.
Вкладки «Жизнь» и «1944 год» на интерактивном столе «Линии жизни»
Художественный музей Эрнста Неизвестного. Фото Полины Губкиной

Раздел для детей представляет несколько интерактивных игр по произведениям художника: собрать пазлы, парные картинки или пятнашки в одиночном режиме или с соперником на время.

Другие разделы знакомят с видеосюжетами о творчестве, документальными фильмами или семейной кинохроникой. Преимущество устройства интерактивного стола в работе без ощутимых кнопок и клавиш. Обратившись к содержанию интерактивной панели «Книжная графика» можно пролистать книги, которые Неизвестный иллюстрировал для советских и зарубежных издательств (***рис. 6***).



Рис. 6.
Дети во время экскурсии знакомятся с иллюстрациями Эрнста Неизвестного при помощи интерактивной панели «Книжная графика» в экспозиции Художественного музея Эрнста Неизвестного
Фото из архива музея

Данные технологии не только предоставляют информацию в современном (адаптированном под нужды аудитории) виде, но и вовлекают посетителя в активное взаимодействие с экспозицией, что особенно важно для молодого поколения, привыкшего к цифровым форматам в повседневной жизни: от совершения покупок онлайн, вызова транспорта или чтения книг, до онлайн-форматов учебы и работы. К тому же мультимедийные технологии значительно «расширяют» небольшое пространство музея.

В 2024 году, в преддверии 100-летия со дня рождения Эрнста Неизвестного, в рамках реэкспозиции музея благодаря сотрудничеству с екатеринбургской компанией «Index Vision» стало возможным обновление программного обеспечения и нового дизайна интерактивного стола. Молодое поколение разработчиков ухватило дух музея и искусства Эрнста Неизвестного, создав новый мультимедийный продукт – своего рода «виртуальный музей». Сотрудники музея имеют возможность его администрирования, могут самостоятельно обновлять содержание, редактировать информацию или загружать необходимые фото- и видеофайлы. Такой вид взаимодействия позволяет в лаконичной форме представить большие объемы информации для посетителей.

Использование мультимедийных технологий позволяет музею не только сохранять наследие Эрнста Неизвестного, но и делать его актуальным. Как отмечает Джон Бёрджер в своей работе «Искусство и революция. Эрнст Неизвестный и роль художника в СССР» (2018), искусство всегда было инструментом диалога между художником и обществом. В случае музея мультимедиа становятся подходящим посредником в этом диалоге, позволяя посетителю увидеть произведения художника и вместе с тем понять их историко-культурный контекст [4]. Подобный подход помогает почувствовать посетителям связь между художником и его временем. Наиболее удачной иллюстрацией интегрирующего воздействия служит видеостена в одном из залов музея с хроникой работы Эрнста Неизвестного в его московских мастерских, записанной еще в период его пребывания в СССР в 1960–1970-е годы. Цифровое пространство создает ощущение присутствия в мастерской скульптора, где рождались его идеи и образы. Это особенно важно для понимания творчества Неизвестного, которое было тесно связано с историческими событиями, такими как оттепель 1960-х гг. или третья волна эмиграции середины 1970-х гг. Мультимедийные технологии позволяют музею, рассказывая о жизни и творчестве художника, создавать эмоциональную связь между зрителем и наследием скульптора.

Сегодня во всем мире музеи постепенно стараются становиться ближе к посетителю, меняя вектор от элитарного «храма искусства» в сторону открытого пространства для познания истории, культуры или дружеского общения, открытого разным категориям людей с их потребностями. В незнакомом пространстве музея посетителю зачастую для адаптации требуются технологии из повседневной жизни, другими словами, привычные формы и инструменты взаимодействия с информацией. В роли носителей информации зачастую выступают сенсорные терминалы, киоски, цифровые трибуны или цифровые экраны. Такой подход необходим для создания знакомой и комфортной среды, так как он делает визит человека в музей таким же привычным и «нестрашным», как и поход в магазин, где есть видеостены, билборды, тачскрины и прочее. Таким образом, используя информационные и мультимедийные технологии из сфер обслуживания и образования, музей старается перенимать некоторые формы визуального взаимодействия со своими «клиентами» – посетителями.

Мультимедийные технологии, несмотря на имеющиеся трудности по их грамотному внедрению в пространство классического художественного музея, открывают новые перспективы для развития музейной среды в целом. По своим наблюдениям, особенно гармонично мультимедийное оборудование смотрится в музеях с бытовой, исторической и мемориальной тематикой. Так, например, широким разнообразием тематического использования одного вида мультимедиа в пространстве – киноэкранов – отличаются экспозиции Еврейского музея и центра толерантности в Москве. Пространство музея и центра знакомит посетителя с большими историческими событиями и процессами, посвященными еврейской культуре, религиозной традиции и жизни. Оформление удачно стоит на стыке образного художественного решения с интересной увлекательной подачей классического документального и вещественного материала. Видеостены с проекциями часто помещаются поверх ниш-витрин с оригинальными экспонатами. Так, например, увлекательно подан исторический материал об условиях Брестского мира 1918 года, когда два проекционных экрана, образуя угол в 90 градусов, транслируют кадры фото- и видеохроники с известными деятелями данного периода, а в витринах перед ними располагаются документы с подсветкой текста изнутри теплым светом (***рис. 7***). Это погружает человека в контекст эпохи и концентрирует его внимание на чтении.

Подобным образом экраны обыгрывают быт. Для того чтобы передать дух рынка в инсталляции «Еврейское местечко» (о знаменитом одесском рынке «Привоз»), используются круглые видеоэкраны, помещенные в бочки с проекциями изображений мочёных яблок и соленых огурцов (***рис. 8***). Из форматов мемориальной тематики интересно поданы воспоминания людей, записанные на видео и представленные в экспозиции на небольших экранах, смонтированных внешне в виде переговорной комнаты старой телефонной станции. Посетителю нужно занять определенное место и надеть наушники, чтобы воспоминания его оппонента с экрана «ожили» (***рис. 9***). Таким образом, частичным внедрением мультимедиатехнологий Еврейский музей и центр толерантности, как и многие другие музеи, формирует у посетителя новый пользовательский опыт.

В работе с изобразительными коллекциями процесс интеграции мультимедиа в среду художественных произведений сам по себе сложнее. Это во многом связано с тем, что технологии должны выполнять роль естественного посредника, не ограничивать и не «перебивать» значение предмета искусства. Зачастую от экспозиционеров требуется осознание необходимости аккуратной и бережной интеграции мультимедийных систем в такое пространство по причине того, что художественное произведение по сути своей изначально является самостоятельным объектом «скрытой коммуникации» и, в отличие от процесса или документа, размещенных в выставочном пространстве, не нуждается в большом количестве мультимедиа дополнений.







Рис. 7, 8, 9.
Мультимедиа технологии в экспозиции Еврейского музея и центра толерантности в Москве
Фото Полины Губкиной

Как и в других отраслях общественной жизни, сегодняшний ориентир на разумное потребление товаров, ресурсов и услуг активно формируется и в музейной отрасли. По отношению к применению и использованию мультимедиатехнологий вчерашние тенденции «роботы ради роботов» или «технологии ради технологий» быстро устаревают и становятся неактуальными. Сегодня музей, как корабль, должен взять «на абордаж» столько мультимедиаинноваций, сколько реально может «унести». Другими словами, грамотно и с пользой применить их в работе, чтобы новые системы не шли во вред: не загромождали музейное пространство, не стояли без дела. Резонно в этой связи использовать многофункциональные устройства, которые можно задействовать в различных проектах.

Одним из главных факторов, ограничивающих осуществление деятельности Художественного музея Эрнста Неизвестного, является небольшая площадь музея. Это затрудняет смену экспозиции, внедрение новых технологий и к тому же не способствует возможности комфортного размещения большого числа посетителей. Музей вынужден постоянно искать баланс между сохранением исторического наследия и актуализацией экспозиции для новых зрителей. Несмотря на успешное использование мультимедийных технологий, музей регулярно сталкивается с рядом вызовов. Один из них – проблема технической эксплуатации оборудования, с которой приходится работать сотрудникам. Мультимедийные системы и устройства, используемые музеем более 10 лет с момента открытия площадки, естественным образом с годами все чаще дают сбои в работе. Среди распространенных проблем: неполадки во время включения/выключения оборудования через управляющий планшет или пульт, поломки и неисправности видеоэкранов или интерактивных панелей, связанные с зависанием экрана, отсутствием изображения или перегревом видеостены в летнее время. Большинство мелких неисправностей можно предотвратить, следуя

правилам эксплуатации, рекомендованным производителем, и бережным отношением к технике. Устранение более сложных неисправностей необходимо доверить специалистам информационного отдела музея или IT-компаний.

Несмотря на некоторые недостатки, Художественный музей Эрнста Неизвестного представляет показательный пример того, как мультимедийные технологии могут стать важным инструментом в диалоге между музеем и посетителем. Мультимедиа технологии не только помогают раскрыть многогранность творчества Эрнста Неизвестного, но и делают его наследие актуальным для современной аудитории. Среди перспективных форматов с применением мультимедиа устройств в работе можно выделить виртуальные туры, онлайн-выставки, интерактивные программы или образовательные проекты, которые могут сделать наследие скульптора доступным для более широкой аудитории, включая тех граждан, кто не может посетить музей лично. Кроме того, данные форматы могут помочь музею привлечь молодое поколение, ориентированное на глубокое и содержательное искусство. В условиях ограниченного пространства и постоянной необходимости актуализации экспозиции мультимедиа технологии становятся ключевым элементом стратегии развития музея, позволяя ему сохранять связь с прошлым и одновременно смотреть в будущее.

Библиографический список

1. Новиков Н. Эрнст Неизвестный: искусство и реальность. NewYork : Chalidze Publications, 1981. 136 с.
2. Неизвестный Э.И. Кентавр: Об искусстве, литературе и философии. Москва : Прогресс-Литера, 1992. 324 с.
3. Бёрджер Дж. Искусство и революция. Эрнст Неизвестный и роль художника в СССР. Пер. с англ. Н. Кротовской. Москва: АдМаргинемПресс, 2018. 112 с.
4. Hooper-Greenhill E. Museums and the Shaping of Knowledge. 1st ed. London : Routledge, 1992. 244 p.

I. A. Baranova*, P. O. Gubkina**

ARTIST-WAR VETERANERNST NEIZVESTNY. MULTIMEDIA TECHNOLOGY AS AN INTERMEDIARY IN THE MUSEUM-VISITOR DIALOGUE: THE CASE OF ERNST NEIZVESTNY ART MUSEUM

* Irina Alexandrovna Baranova
Senior Researcher at the Ernst Neizvestny Art Museum, a structural unit of the O.E. Kler Sverdlovsk Regional Museum of Local Lore, Yekaterinburg, Sverdlovsk Region, Russian Federation; ernstneizvestnyartmuseum@yandex.ru
** Polina Olegovna Gubkina
Chief Researcher at the Ernst Neizvestny Art Museum, a structural unit of the O.E. Kler Sverdlovsk Regional Museum of Local Lore, Yekaterinburg, Sverdlovsk Region, Russian Federation; ernstneizvestnyartmuseum@yandex.ru

The article examines the practical experience of the Ernst Neizvestny Art Museum in the use of multimedia technologies in exhibition and exposition activities.
Keywords: Ernst Neizvestny, museum, multimedia technologies, exhibition, exposition.

М. В. Гарелик*

ПАРТИЗАНСКАЯ ХРОНИКА ПО ФОНДАМ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА КИНОФОТОФОНОДОКУМЕНТОВ

*Михаил Владимирович Гарелик
Заместитель заведующего отделом использования документов и информации Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов, г. Дзержинск, Минская область, Республика Беларусь; post@bgakffd.by

В статье рассказывается о находящихся на хранении в Белорусском государственном архиве кинофотофонодокументов кинохрониках, снятых в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Кинолетопись показывает жизнь и быт в тылу и на фронте, военные действия на оккупированных территориях, быт и деятельность партизанских отрядов.

Ключевые слова: партизаны, Беларусь, военная кинохроника, кинооператор, архив, Великая Отечественная война, кинолетопись.

Военная кинохроника стала в годы Великой Отечественной войны мощнейшим инструментом, используемым в самых разных направлениях: пропаганда и агитация, свидетельства о военных преступлениях, взаимодействие с западными союзниками и влияние на общественное мнение в этих странах. Поэтому еще до войны в ряде стран создавались киногруппы для съемок боевых действий.

25 марта 1941 года у начальника Главного управления политической пропаганды Красной армии в СССР состоялось совещание работников кино по оборонной тематике, на котором было решено создать особую операторскую группу в составе В. Ешурина, С. Когана и В. Штатланда и зачислить ее в ряды вооруженных сил. Как отмечает исследователь А. Кондратенко, это была своевременная, но явно недостаточная по масштабу мера[1]. В подтверждение можно привести тот факт, что уже спустя три недели после начала войны было сформировано 16 киногрупп, куда вошли более 90 операторов, каждая из которых была закреплена за определенным участком фронта. Руководство фронтовыми кинооператорами осуществлял Фронтовой отдел при Главном политическом управлении Красной армии. В его ведении находились фронтовые группы при Политуправлениях фронтами.

Общее количество операторов и их ассистентов, прошедших через фронтовые группы за период военных действий 1941–1945 гг., все еще уточняется. Первая попытка подсчитать количество участников съемок боевых действий принадлежит фронтовому кинооператору Алексею Алексеевичу Лебедеву, собиравшему воспоминания своих коллег, на основе которых он издал книгу «Их оружие – кинокамера», где упомянул о 243 участниках фронтовой съемки[2]. В биофильмографическом справочнике «Создатели фронтовой кинолетописи», изданном А. Дерябиным в 2016 году, указаны имена 308 операторов и ассистентов.

Дальнейшая исследовательская работа привела к архиву киноведа-архивиста Владимира Петровича Михайлова. У него сохранилась коллекция монтажных листов, составленных по итогам съемок в военное время и содержащих текстовое описание сюжета с указанием оператора и ассистента. Их тщательное изучение позволило увеличить количество операторов и ассистентов до 314, причем, как отметил исследователь Валерий Фомин, эти данные не являются окончательными[3]. Необходимо подчеркнуть, что сложность подсчета участников съемок состоит не только в трудностях поиска документов и неизбежной утрате их определенного количества, но и в вопросе – кого считать фронтовым оператором? Некоторые операторы погибли в первый день съемок (Николай Новофилов), не успев сделать ни одного кадра, другие (Игорь Фелицын) совершили несколько съемок, впоследствии признанных браком и не вошедших ни в какие киножурналы или документальные фильмы[4]. В. Фомин, изучивший коллекцию монтажных листов В. П. Михайлова, полагает, что необходимо считать фронтовым оператором всех тех, кто официально входил в состав фронтовых киногрупп.

Одной из составляющих деятельности военных кинооператоров была съемка за линией фронта на территории, подконтрольной партизанам. Примечательно, что одним из первых кинодокументов о Беларуси военного времени стал сюжет «В тыл фашистским бандитам» (оператор В. Ешурин) о подготовке будущих партизан. Съемки в военном лагере происходили в июле 1941 года, по итогам которых был создан сюжет, вошедший в

[1] Кондратенко А.И. Фронтовая кинохроника. Орловская битва на документальном экране. Орел : ПФ «Картуш», 2019. С. 14.
[2] Лебедев А.А. «Их оружие – кинокамера» [Электронный ресурс] // Интернет – архив (электронная библиотека). URL: https://archive.org/details/1984--.pdf/page/n7/mode/2up. (дата обращения: 09.03.2023).
[3] Петр Багров, Валерий Фомин, Александр Дерябин – о новом номере «Киноведческих записок», сборнике «Плачьте, но снимайте» [Электронный ресурс] // Электронный журнал «Сеанс». Запись презентации изданий Госфильмофонда. URL: https://seance.ru/articles/frontovye-operatory/ (дата обращения: 09.03.2023).
[4] Петр Багров, Валерий Фомин, Александр Дерябин – о новом номере «Киноведческих записок», сборнике «Плачьте, но снимайте» [Электронный ресурс] // Электронный журнал «Сеанс». Запись презентации изданий Госфильмофонда. URL: https://seance.ru/articles/frontovye-operatory/ (дата обращения: 09.03.2023).

«Союзкиножурнал» № 68 от 16 июля 1941 г.[1] В фондах БГАКФФД хранятся фрагменты данной кинохроники под названием «В одном из первых партизанских отрядов Белоруссии» (арх. № 728), не вошедшие в киножурнал[2].

Фронтовые операторы, осуществлявшие съемки на оккупированной территории Беларуси



- **Арх. № 0-037753**
- **Кинооператор Центральной киностудии М.Сухова перед съемкой среди партизан, Могилевская обл., в районе г. Быхова февраль 1944 г.**

О признании крайней важности партизанской борьбы со стороны высшего руководства БССР свидетельствует личное присутствие на военных сборах будущих партизан секретаря ЦК КП(б)Б Г. Б. Эйдинова и секретаря ЦК ЛКСМБ М. А. Минковича, что делало упор на руководящей роли ВКП(б).

Кроме того, в хронике того периода обозначился еще один акцент – добровольность и всенародный характер борьбы с оккупантами. В кадре в качестве партизан зачастую выступали не только мужчины призывного возраста, но и женщины, и даже подростки. Примером является сюжет о визите в редакцию киножурнала «Советская Белоруссия» 13-летнего партизана-орденоносца А. Ефремова (к/ж «Советская Белоруссия», 1942 г., № 1), а также сюжет следующего выпуска «Советской Белоруссии», в котором на 2-м антифашистском митинге представителей белорусского народа (27 сентября 1942 г. в Москве) выступает молодая партизанка Потоцкая. Наконец, сюжет, посвященный выставке о зверствах оккупантов (арх. № 152, к/ж «Советская Белоруссия», 1942, № 4), проходившей в Москве, обозначает еще одну линию, по которой следующие несколько лет будет двигаться фронтовая кинохроника.

Начало партизанской хроники



- **Арх. № 728 «В одном из первых партизанских отрядов Белоруссии», летописный материал, оператор В. Ешурин, июль 1941 г.**



- **Арх. № 737 «В партизанском отряде Батьки Миная», летописный материал, летописный материал, оператор Б. Макасеев, 1942 г.**

[1] Ремишевский К.И. Врагу беспощадная лютая месть. Минск : Беларуская навука, 2022. С. 48.
[2] Там же. С. 52.

Сюжеты, снятые в 1942 году о партизанах, малочисленны. В фондах БГАКФФД хранится всего 4 кинодокумента. Малочисленный объем фондов можно объяснить тем, что в 1942 году партизанское движение находилось на стадии формирования, и материала за данный период гораздо меньше, чем за 1943 или 1944 годы. Три из четырех сюжетов были сняты в Москве, и лишь один из снятых там был посвящен непосредственно партизанам (об упомянутом выше А. Ефремове). Единственный сюжет, снятый в 1942 году непосредственно за линией фронта, содержится в документе «В партизанском отряде Батьки Миная» (арх. № 737), снятом в Суражском районе Витебской области. Будучи «летописным материалом», данный документ представляет собой фрагменты киносъемки, не вошедшие в киножурналы или документальные фильмы. В самом кинодокументе проиллюстрированы повседневные дела в партизанском лагере и быт.

Основной массив кинодокументов, содержащий «партизанскую хронику», по времени создания относится к 1943–1944 гг., когда была развернута полномасштабная партизанская борьба на оккупированной территории Белорусской ССР. На территории Беларуси в 1943–1944 гг. действовала целая группа кинооператоров, осуществлявшая съемки в партизанских зонах. Кроме того, большое количество сюжетов, связанных с партизанами, было снято на неоккупированной территории.

Изучение архивных кинодокументов позволяет разделить партизанскую хронику на несколько групп. Это сюжеты киножурналов и документальных фильмов, а также летописный материал, включающий кинохронику, не вошедшую в документальные фильмы или киножурналы. «Партизанскую кинолетопись» можно разделить тематически – партизанские операции, повседневная жизнь и быт, отражение всенародной борьбы в культуре, участие партизан в освобождении Беларуси, месть за военные преступления, чествование героев.



В фондах архива хранится 26 единиц хранения кинодокументов летописного материала, представляющего собой хронику, снятую в 1943–1944 гг. в освобожденном Витебске (операторы А. Алексеев, Е. Алексеев, Н.Гелейн, М. Глидер); в Полоцко-Лепельской партизанской зоне (операторы М. Сухова, О. Рейзман, И.Вейнерович, Г. Голубов, М. Посельский, С. Школьников, Т. Бунимович, Н. Писарев); Борисовско-Бегомльской партизанской зоне (операторы И. Вейнерович, М. Сухова, Б. Макасеев); в освобожденном Минске (операторы О. Рейзман, Л. Качурьян, В. Цеслюк, И. Вейнерович); в районе Гомеля и Речицы (И. Вейнерович). В 10 кинодокументах операторы не указаны.

Многочисленные сюжеты о партизанах вошли в киножурнал «Советская Белоруссия» и ряд документальных фильмов. В кинотеке архива хранится 9 выпусков киножурнала «Советская Белоруссия» (1943 г., №№ 1-11) и 5 единиц документальных фильмов 1943–1944 гг. выпуска: «Сражение за Гомель», «Народные мстители», «Освобождение Советской Белоруссии», «Битва за нашу Советскую Украину» и др.

Выпуски «Советской Белоруссии» отличаются слабым использованием хроники, снятой на оккупированной территории. Лишь в сюжете об открытии памятника павшим героям-партизанам в Витебской области (к/ж «Советская Белоруссия», 1943, № 7, арх. № 158) используются кадры, снятые за линией фронта. Остальные сюжеты сняты в Москве и посвящены увековечению подвига партизан в живописи и скульптуре (выпуски №№ 2-3, арх. № 154), Всеславянскому митингу (выпуск № 5, арх. № 156), награждениям руководителей партизанского движения (выпуск № 8, арх. № 159), партизанам в освобожденных городах – Кричеве, Добруше

(выпуски №№ 9-11, арх. №№ 160, 161). Из всех выпусков киножурнала за 1944 год в фондах архива хранится только 5-й, не содержащий материала по партизанской тематике.

Отдельно необходимо остановиться на сюжете выпуска № 10 (арх. № 160), посвященного выставке трофейной немецкой техники в Москве. В этом сюжете, весьма сильном в пропагандистском отношении, подчеркивается роль борьбы в тылу врага, диктор поименно перечисляет партизанских командиров, прибывших в Москву, – командира Полоцко-Лепельского партизанского соединения В. Е. Лобанка; Минского партизанского соединения И.Л.Сацункевича; Пинского партизанского соединения генерал-майора В. З. Коржа. Следующий сюжет – репортаж о награждении партизанских командиров. Во втором выпуске киножурнала целый сюжет посвящен беседе Якуба Коласа с Василием Исааковичем Талашом, вылетевшим в Москву. Появляется В. Талаш и в 7-м выпуске киножурнала, во время посещения одной из авиачастей вместе с Председателем Президиума Верховного Совета БССР Н. Я. Наталевичем.

Наряду с награждением отдельных партизан и командиров часть сюжетов посвящена образу «безымянного», неизвестного героя-партизана, даже образа страны-партизанки, что нашло отражение в сюжетах киножурнала «Советская Белоруссия» (1943 г., №№ 3, 4, арх. № 154, 155), посвященных созданию скульптуры «Партизан» (Г.В. Нерода) и картины «Партизан Б.» (Ф. Модоров).

Тема участия партизан в освобождении страны отражена в кинофильме «Сражение за Гомель» (1943 г., арх. № 718). Диктор уделил внимание командиру отряда имени С. М. Буденного 22-летней Варваре Вырвич («Кате»), за поимку которой оккупационные власти обещали большое вознаграждение – 3 000 рейхсмарок, 5 пудов соли и земельный надел в 25 гектар.

Фильм «Народные мстители» (1943 г., арх. № 873) является обобщающей работой, посвященной советским партизанам, при создании которого была использована хроника из оккупированных территорий РСФСР и УССР. Белорусская часть фильма представлена съемками в партизанских соединениях М. Шмырева и И. Титкова, в занятом партизанами Бегомле. В кадрах хроники, использованных при создании фильма, запечатлены кадры – свидетельства военных преступлений, на которых можно увидеть трупы мирных жителей, убитых оккупантами.

Фильм «Освобождение Советской Белоруссии» (1944 г., арх. № 872) включает ряд сюжетов о партизанах, среди которых суд над немецким солдатом, обвиняемым в военном преступлении, партизанский аэродром, награждение отличившихся, чтение партизанской периодики. Один из сюжетов показывает операторскую деятельность кинохроникеров О. Рейзман и М. Суховой. В титрах фильма в качестве операторов указано 37 человек. Как и в некоторых других лентах, отсутствует упоминание отдельных операторов, в частности, Н. Писарева, осуществлявшего съемки вместе с М. Суховой и О. Рейзман. Конкретные причины, по которым этот оператор не был указан в титрах, неизвестны, но нередко крайне сжатый срок выпуска лент и отсутствие точных указаний об авторах по высланным киноматериалам приводили к подобным ошибкам[1].

В фондах архива хранится 28 кинодокументов с партизанской хроникой, обозначенных как «летописный материал». Эти документы, будучи отрезками хроники, первоначально не использованными при создании фильмов или киножурналов, представляют сегодня большой интерес как для пользователей архива, так и для исследователей, интересующихся установлением авторства, места и времени тех или иных съемок.



[1] Ремишевский К.И. Врагу беспощадная лютая месть. Минск : Беларуская навука, 2022. С. 75-77.

Тематически летописный материал в фондах архива очень разнообразен. В частности, в сюжете под арх. № 729 показана работа в партизанской мастерской по изготовлению оружия. К сожалению, отсутствует информация по году съемки и авторству. Быту партизан посвящены сюжеты кинодокументов под арх. №№ 744, 760. В них же показана партизанская типография. Сюжет № 748 примечателен «партизанским парадом» в одном из освобожденных Красной армией населенных пунктов, а также митингом, на котором, по-видимому, объявляется о вступлении бойцов партизанского подразделения в ряды армии. Кинодокумент под арх. № 733 интересен тем, что в кадр попали французские, бельгийские и австрийские солдаты за чтением обращения к соотечественникам с призывом прекратить борьбу, кинодокумент «Боевые действия партизан в районе Ушач и Лепеля» (арх. № 752) – кадрами, иллюстрирующими деятельность партизанской авиации, доставку необходимых грузов в партизанскую зону.

Военные преступления незначительно представлены в партизанской хронике БГАКФФД. Лишь в отдельных сюжетах летописного материала можно увидеть кадры, свидетельствующие о зверствах оккупантов. В кинодокументе под арх. № 750 камера запечатлела убитых жителей одной из деревень. На следующем плане можно увидеть выступление одного из родных погибших во время похорон.

Значительная часть летописного материала – компиляция разрозненных сюжетов. В кинодокументе под арх. № 756 присутствуют кадры минирования железной дороги и разбитого железнодорожного состава, которые затем сменяются кадрами пленения немецких солдат и тушения пожара.

Исследовательский интерес представляет кинодокумент «Немцы, перешедшие на сторону партизан» (арх. № 758). Документ не имеет точной датировки и указания оператора. Учитывая, что кинохроника явно создавалась летом, то, скорее всего, эта съемка осуществлялась в 1943 году, и можно предположить, что снятый материал имеет отношение к переходу части бригады «Дружина» под командованием В. В. Гиля на сторону партизан.

В отдельных случаях в сюжетах летописного материала имеются сцены практически в стиле игрового кино. В сюжете кинодокумента «Вейнерович И. Н. – оператор кинохроники – среди партизан» (арх. № 740) инсценирована первая встреча оператора с партизанами бригады «Железняк».

В настоящее время основной категорией пользователей, интересующихся летописным материалом, является телевидение. Архивные документы используются в телепроекте «В открытом доступе» (совместно с Белтелерадиокомпанией). Киножурналы и кинофильмы являются более востребованными видами документов и активно используются самым широким кругом пользователей. Партизанская хроника активно используется и в самом архиве для популяризации фондов и своей деятельности. Ролики с ее использованием размещаются на официальном Youtube-канале БГАКФФД.

Фронтовые операторы, осуществлявшие съемки на оккупированной территории Беларуси



- **Арх. № 0-100104 Фронтовой оператор кинохроники И.Н.Вейнерович в Брянских лесах, Брянская обл., 1942 г.**

Список сокращений

авиачасть – авиационная часть
арх. – архивный
Белтелерадиокомпания – Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь
БГАКФФД – Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов
БССР – Белорусская Советская Социалистическая Республика
ВКП(б) – Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков)
г. – год
гг. – годы
к/ж – киножурнал
КП(б) – Коммунистическая партия (большевиков)
ЛКСМБ – Ленинский коммунистический союз молодежи Беларуси
РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
С. – страница
ССР – Советская Социалистическая Республика
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
УССР – Украинская Советская Социалистическая Республика
ЦК – Центральный комитет

M. V. Gorelik*

THE PARTISAN CHRONICLE BASED ON THE FUNDS OF THE BELARUSIAN STATE ARCHIVE OF FILM AND PHOTOGRAPHIC DOCUMENTS

*Mikhail Vladimirovich Gorelik
Deputy Head of the Department for the Use of Documents and Information of the Belarusian State Archive of Film and Photographic Documents, Dzerzhinsk, Minskaya oblast, Republic of Belarus; post@bgakffd.by

The article describes the newsreels taken during the Great Patriotic War of 1941–1945, which are kept in the Belarusian State Archive of Film and Photographic Documents. The film chronicles life and everyday life in the rear and at the front, military operations in the occupied territories, life and activities of partisan detachments.
Keywords: partisans, Belarus, military newsreel, cinematographer, archive, Great Patriotic War, film chronicle.

Ю. С. Зорихина*

АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ КРАЕВЕДА В РАБОТЕ С АРХИВАМИ И МЕСТНЫМИ МУЗЕЯМИ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Юлия Сергеевна Зорихина
Член клуба «Родовое гнездо», консультант Уральского историко-родословного общества, г. Верхняя Салда, Свердловская область, Российская Федерация; sorulj@mail.ru

В работе представлен опыт работы краеведа по систематизации материала, собранного из разных источников. Автор продемонстрировал практическое использование собранных в архивах документов на выставках, при написании Книг Памяти (трудармейцев, детей-сирот, тружеников тыла, сельчан), на конференциях, встречах разных категорий людей (поисковиков, детей войны). Обозначена проблема сохранения труда нескольких поколений членов поискового отряда «Память».
Ключевые слова: сбор материалов в архивах, систематизация архивной информации, использование архивных документов, 80-летие Победы, Великая Отечественная война, Книга Памяти.

Ежедневно миллионы исследователей работают с материалами, хранящимися в архивах. Иногда это целенаправленная деятельность по написанию определенной работы. В рамках своей поисковой работы исследователь может найти интересные материалы и по другой тематике. Такой материал копируется с посылом, что он пригодится для будущих исследований. Так копятся тетради с записями, папки с копиями.

При накоплении значительного объема копированного материала исследователь понимает, что их нужно систематизировать в связи с дальнейшей передачей материала на хранение. Впереди короткий отрезок времени, которого может не хватить ни для написания работ на конференции, ни для составления сценариев, ни для организации выставок. Многолетний труд может просто пропасть. Человек выбирает способ систематизации в зависимости от уровня своей информированности по этому вопросу, индивидуальных способностей, уровня освоения новых технологий.

Практическую помощь в научной организации труда, написании книг, подготовке сценариев, работе в архивах в Свердловской области оказывал Центр краеведения, являвшийся структурным подразделением Дворца молодежи. В 90-е годы XX века в Центре работали сильнейшие методисты, организовывались поездки в различные города России для изучения опыта работы, в том числе в Северную столицу, в Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных – одно из ведущих учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга и Российской Федерации, в Москву – в Федеральный Центр детского и юношеского туризма.

В ходе своей научной работы мной был собран значительный объем материала об участниках Великой Отечественной войны. Для систематизации материала был выбран алфавитный способ по именам персоналий. Алфавитное расположение сведений позволяет быстро ориентироваться для решения определенной задачи. Найдя необходимого человека, начинается тематическая работа, т. е. исследователь обращается к материалам, хранящимся в именной папке.

В связи с цифровизацией общества и возможностью получать информацию в электронном виде, систематизацию и хранение больших массивов информации также стало возможно хранить в электронном виде. Стало больше возможностей получения архивной информации в электронном формате в виде цифровых копий.

Стоит обратить внимание на то, что Урал – обширный, своеобразный регион. Отсюда на фронты Великой Отечественной войны призывались представители многих областей, что было связано с историческим развитием Урала. Разные категории людей (спецпереселенцы, эвакуированные, трудармейцы, вербованные) призывались уральскими райвоенкоматами на фронт, сюда шли похоронные извещения в семьи, сюда прибывали эвакуированные и люди, прошедшие фильтрационные лагеря после плена, направленные на строительство заводов.

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне обобщены материалы в электронных Книгах Памяти по персоналиям участников боевых действий:

– битва за Москву – погибшие, с указанием дивизий и мест захоронения;

– вернувшиеся живыми, в их числе те, кто оказался в Верхней Салде после войны;

– попавшие в плен, все категории, которые указывали в анкетах: они либо находились на территории врага в плену, либо оказались в окружении, либо были угнаны в неволю с оккупированной территории; либо значащиеся пропавшими без вести, над установлением судеб которых работа продолжается;

– эвакуированные.

Однотипные работы выполнены по Ленинграду, Сталинграду, Севастополю.

Изучение истории уникального соединения Урала – Уральского добровольческого танкового корпуса – ведется мной уже более 40 лет. Первая встреча с ветеранами на уровне региона произошла в 1983 году в Екатеринбурге на

40-летнем юбилее, который отмечали в окружном Доме офицеров. Дружили с В. Я. Фирсовым, Л. А. Ивановой, В. К. Хорьковым, супругой В. К. Очеретина Идой Власьевной. Снят любительский фильм о легендарном комсорге батальона. Совершены походы по местам боев корпуса от Орла до границ бывшего Советского Союза. Сохранилась переписка как с ветеранами, так и с представителями музеев разных боевых и тыловых территорий. Члены поискового отряда «Память» посетили все города, где формировались части корпуса, были приглашены и присутствовали на юбилейных встречах ветеранов в разных городах страны. Особенно запомнились юбилеи на территориях Украины. На территории Орловской области проводили Вахты Памяти. Отряд «Память» был на слете красных следопытов в Москве. Фотоматериалы с мероприятий оформлены в альбомы. На всю жизнь запомнили основатели отряда встречи с супругой первого командира корпуса Милицей Георгиевной Родиной, праздничный обед в ресторане «Прага» 9 Мая с многочисленной армией ветеранов – уникальных личностей, которые стали друзьями членов поискового отряда «Память».

Дружили с Героем Советского Союза В. С. Смирновым до самой его смерти. Последним подарком ему был продукт экспедиции по родным местам Героя – села Александровки, в котором он родился; села Золочева, куда он ходил учиться с 1 по 4 класс; Погорелова Городища, где учился с 4 по 7 классы; посещения могилы его родителей во Ржеве и дома, в котором они провели последние годы жизни. Часть материалов была передана в городской краеведческий музей.

К сожалению, не все учреждения могут своевременно проводить прием документов на хранение и их использование. Так получилось и с документами о В. С. Смирнове. Переданные много лет назад тетради с записями из Центрального архива Министерства обороны в муниципальный архив до сих пор не внесены в реестр документов. Высока вероятность, что они просто потеряются.

2-3 раза в год я организую из собственных фондов в городском архиве выставки. В выделении места не отказывают, помогают в оформлении экспозиций. Последняя выставка посвящена теме трагедии плена.

Хочется отметить работу областных архивов, особенно Государственного архива административных органов Свердловской области.

И. Н. Демаков всегда дает конструктивную консультацию. Выставки в помещении архива или на других площадках стали образцом для подражания.

И. А. Клюс – удивительный специалист: он и консультант, и экскурсовод, и наставник. Салдинцы благодарны за прием на экскурсии людей разного возраста: от школьников до пенсионеров.

Именно из этого архива начали свой «путь» Книги Памяти по трудовой армии, по эвакуированным и многие другие.

Центр документации общественных организаций Свердловской области активно откликается на просьбы в поиске информации.

Выполнена работа по тыловому госпиталю 18-45, который дислоцировался в Верхней Салде с 1941 по 1944 год. Пройден путь поиска от Подольского архива до областных и местных источников информации. В поисковой работе помощь оказывал и Свердловский областной военкомат.

В рамках работы по созданию и увековечению памяти о детях войны была создана Книга Памяти о сиротах войны; был открыт памятник тем, кто умер в возрасте от одного дня до 14 лет с 22 июня 1941 года по 9 мая 1945 года.

Материалы городского муниципального архива позволили открыть страницу женских историй. В 1944 году была утверждена целая система наград для матерей. Читальный зал архива оборудован всем необходимым, сотрудники читального зала высококлассные специалисты: отлично знают фонды, помогают найти нужные материалы, в этой работе особенно хочется отметить Виолетту Евгеньевну. Материалы о награждении женщин материнскими наградами также есть в фондах Нижнетагильского городского исторического музея.

В связи с 80-летним юбилеем Победы потребовались площадки для встреч детей войны, поисковиков, краеведов. Удивительным образом откликнулась заведующая Верхнесалдинским ЗАГСом О. В. Терентьева. Впервые в День защитника Отечества принимали участников СВО, матерей, потерявших сыновей, выполнявших свой долг на территории Украины. После общения в ЗАГСе выехали на кладбище для чтения литии и возложения цветов на могилы погибших, посетили женщину-инвалида, у которой погиб брат.

Еще две площадки, которые мы используем для проведения мероприятий в рамках празднования Дня Победы: Нижнесалдинский краеведческий музей и православный центр при храме Иоанна Богослова «Сретение» в Верхней Салде.

11 марта 2025 года в программе, посвященной Дню народного подвига, впервые приняли участие дети погибшего на СВО воина. Он воевал под прикрытием танков. Принимал участие в боях 90-й танковой дивизии в рядах Центрального военного округа – это наследница традиций уникального соединения периода Великой Отечественной войны – УДТК.

Материалы об участниках СВО должны сохраняться не только в архивах, но и в активной работе. Молодежь может писать сценарии на основе собранных материалов, нести информацию в массы. К научной работе привлекаются школьники Верхней Салды.

Список сокращений

военкомат – военный комиссариат
г. – год / город
гг. – годы
ЗАГС – Запись актов гражданского состояния
комсорг – комсомольский организатор
СВО – специальная военная операция

J. S. Zorikhina*

THE ACTIVE POSITION OF THE LOCAL HISTORIAN IN WORKING WITH ARCHIVES AND LOCAL MUSEUMS IN PREPARATION FOR THE 80TH ANNIVERSARY OF VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

*Julia Sergeevna Zorikhina
Member of the Ancestral Nest Club, consultant of the Ural Historical and Genealogical Society; Verkhnyaya Salda, Sverdlovsk region, Russian Federation; sorulj@mail.ru

The paper presents the experience of a local historian in the systematization of material collected from various sources. The author demonstrated the practical use of the documents collected in the archives at exhibitions, when writing Books of Memory (labor soldiers, orphans, home front workers, villagers), at conferences, meetings of different categories of people (search engines, children of war). The problem of preserving the work of several generations of members of the Memory search team is outlined.

Keywords: collection of materials in archives, systematization of archival information, use of archival documents, 80th anniversary of Victory, Great Patriotic War, Book of Memory.

Е. А. Калинина*

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ПОДВИГА ГРУППЫ М. П. ДЕВЯТАЕВА В ГРАФФИТИ, МУРАЛАХ И ДРУГИХ УЛИЧНЫХ ВЕКТОРНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЯХ

*Елена Александровна Калинина
Преподаватель-исследователь, г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация; eka782010@mail.ru

Самыми феноменальными подвигами воинов времен Великой Отечественной войны, как, например, подвиг М. П. Девятаева, захватившего вместе с другими советскими заключенными немецкий самолет и самолично угнавшим его 8 февраля 1945 года с немецкого аэродрома на острове Узедом, пользуются до сих пор в образовании, культуре и других сферах современной жизни. Историческая память о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., о Герое Советского Союза М. П. Девятаеве, как показало время, обрастает новыми источниками формирования. В XXI веке общественность и молодежь занимаются популяризацией его подвига, используя современные информационные технологии и нестандартные формы распространения информации, такие как уличные векторные изображения: граффити, муралы и др.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Герой Советского Союза, М. П. Девятаев, И. П. Кривоногов, подвиг, летчик, граффити, мурал, баннер.

Баннеры – уличные щиты рекламной информации, давно и успешно применяют в распространении и популяризации подвигов солдат Великой Отечественной войны. Баннер – это полотно с изображением, которое обычно размещается на билборде – большом рекламном щите. Так, в 2017 году, к 100-летию со дня рождения Михаила Петровича Девятаева, в речном порту города Казани установили баннер с его портретом, фотографией «Метеора», капитаном которого его назначили в 1957 году, когда присвоили звание Героя Советского Союза; с изображением речного порта города Казани, где он работал после войны вплоть до выхода на пенсию [1]. Баннер установили таким образом, чтобы его видели все прибывающие в речной порт Казани (***рис. 1***).



Рис. 1.
Баннер, посвященный М. П. Девятаеву, в порту речного вокзала. г. Казань. 2017 г.

Позже баннер поменяли [2] (***рис. 2***), а в здании речного вокзала поставили памятные стенды с информацией о биографии легендарного летчика [3].

Баннер – это очень удобный вид распространения наглядной информации на улице. Огромные размеры баннера и возможность напечатать любое изображение (или коллаж из нескольких изображений) на баннерной ткани, а это прочное полотно из армированной полиэстровой нити с виниловым покрытием, устойчивое к агрессивным средам: снегу, дождю, ветру, делают его достаточно востребованным продуктом сегодня. Кроме того, баннер нетрудно заменить, в отличие от муралов.

Уличное изобразительное искусство можно разделить на стрит-арт (свободное уличное искусство, появившееся не запланировано, воспринимаемое как вандализм) и паблик-стрит-арт (заказные работы) [4]. Стрит-арт имеет несколько видов: граффити – это изображение слов в разных стилях, часто сопровождаемое изображением персонажей или абстрактных фигур; различные инсталляции; к паблик-стрит-арт можно отнести муралы – монументальная живопись больших размеров на фасадах или крышах зданий (любая картина, трафаретный рисунок, постер), появляющаяся по согласованию с властями.

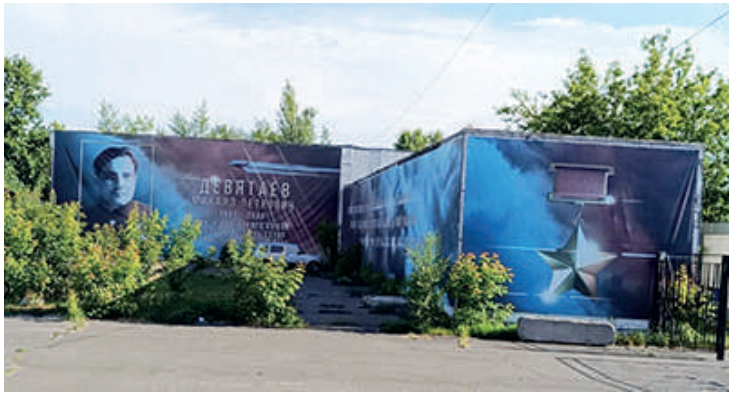


Рис. 2.
Баннер, посвященный М. П. Девятаеву, на территории речного порта. г. Казань. 2017 г.

Первые граффити, посвященные М. П. Девятаеву, появились в Казани в 2018 году: по дороге к речному порту, на одной из стен железнодорожного моста, неизвестный художник изобразил потрет молодого Девятаева, рядом его имя и самолет, силуэт мальчика, который держит в руках игрушку, а также надпись: «Нам нужны герои» [5] (***рис. 3***).



Рис. 3.
Граффити с портретом М. П. Девятаева на мостовых опорах железнодорожного моста. г. Казань. 2018 г.

В 2021 году в экстрим-парке «Урам» в Казани был создан еще один арт-портрет летчика-героя Девятаева (***рис. 4***). Нарисовал Героя Советского Союза казанский художник Алексей Мерц. Стрит-арт был размещен на опоре моста Миллениум [6].



Рис 4.
Стрит-арт с портретом М. П. Девятаева в экстрим-парке «Урам». г. Казань. 2021 г.

Стоит уточнить, что перед въездом в поселок Торбеево (Республика Мордовия), где родился Михаил Петрович Девятаев, вдоль дороги установлен билборд с баннером, где изображен коллаж с портретом летчика и истребителем времен Великой Отечественной войны и надписью: «Торбеево. Родина Героя Советского Союза М. П. Девятаева». Рядом с билбордом установлен монумент в виде истребителя «МиГ-17» (борт 01 красный). Надпись на доске: «Монумент воздвигнут в честь легендарного подвига уроженца п. Торбеево Героя Советского Союза Девятаева Михаила Петровича» [7] (***рис. 5***).



Рис. 5.
Монумент-истребитель МиГ-17 времен Великой Отечественной войны в честь легендарного подвига уроженца п. Торбеево, Героя Советского Союза М. П. Девятаева

Практика устанавливать монументы в виде остовов боевых самолетов-истребителей не укрепилась массово, хотя такой монумент играл роль памятника, наглядного авиационного пособия, служил настоящим музейным экспонатом времен Великой Отечественной войны уличного формата.

Еще одно граффити (***рис. 6***) в честь другого участника легендарного побега – Ивана Павловича Кривоногова, с которым М. П. Девятаев поддерживал теплые искренние отношения после войны, появилось в городе Нижнем Новгороде [8].



Рис 6.
Граффити с портретом И. П. Кривоногова. г. Нижний Новгород

В настоящее время создать реалистичный образ в виде экспозиции, инсталляции, граффити или мурала намного легче, чем возводить монументы или памятники. Новые современные технологии, в том числе и информационные, позволяют расширить варианты использования и применения информации, в первую очередь для сохранения исторической памяти и патриотического воспитания. Последнее, как известно, начинается в самом раннем возрасте и продолжается всю жизнь. И чем раньше ребенок ознакомится с этой информацией, от того, насколько сильное впечатление она произведет на него, будет зависеть уровень патриотических чувств у человека. Граффити и муралы успешно справляются с такой задачей, с их помощью общество получает в доступном формате патриотическое воспитание и образование.

Библиографический список

1. Барлас Т. «Казань. Водно-видовое» [Электронный ресурс] // LiveJournal. URL: https://taanyabars.livejournal.com/442464.html (дата обращения: 25.02.2025).
2. Агеева Л. «Памятник – от слова память» [Электронный ресурс] // сетевая газета «Казанские истории». URL: https://history-kazan.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=18352 (дата обращения: 25.02.2025).
3. «Памятник Михаилу Девятаеву установят в речном порту Казани» [Электронный ресурс] // медиамаркет «KazanFirst». URL: https://kazanfirst.ru/news/615356 (дата обращения: 25.02.2025).
4. «Тонкости уличного искусства: чем отличается граффити от муралов и стрит-арта» [Электронный ресурс] // информационное агентство «Татар-информ». URL: https://sntat.ru/news/tonkosti-ulichnogo-iskusstva-chem-otlichaetsya-graffiti-ot-muralov-i-strit-arta-5633578?ysclid=m88zgqtmuc484077725 (дата обращения: 10.03.2025).
5. «В Казани появилось граффити в честь Михаила Девятаева» [Электронный ресурс] // медиамаркет «KazanFirst». URL: https://kazanfirst.ru/articles/476356?ysclid=m7rdq3b83j491864603 (дата обращения: 25.02.2025).
6. «Экстрим-парк «Урам» украсил арт-портрет летчика-героя Михаила Девятаева» [Электронный ресурс] // медиамаркет «KazanFirst». URL: https://kazanfirst.ru/news/547015 (дата обращения: 25.02.2025).
7. Памятник Герою Советского Союза Михаилу Девятаеву [Электронный ресурс] // портал авторской авиационной фотографии «russianplanes.net». URL: https://russianplanes.net/id84611 (дата обращения: 25.02.2025).
8. «Граффити с портретом участника ВОВ Ивана Кривоногова появилось на Бору» [Электронный ресурс] // еженедельник «Аргументы и факты», Нижний Новгород. URL: https://nn.aif.ru/society/graffiti_s_portretom_uchastnika_vov_ivana_krivonogova_poyavilos_na_boru (дата обращения: 25.02.2025).

Список сокращений

г. – год / город
гг. – годы
рис. – рисунок
п. – поселок

E. A. Kalinina*

POPULARIZATION OF THE FEAT OF M.P. DEVYATAEV'S GROUP IN GRAFFITI, MURALS AND OTHER STREET VECTOR IMAGES

*Elena Alexandrovna Kalinina
Lecturer and researcher, Kazan, Republic of Tatarstan, Russian Federation; eka782010@mail.ru

The most phenomenal exploits of soldiers during the Great Patriotic War, such as that of M.P. Devyataev, who, along with other Soviet prisoners, seized a German plane and personally hijacked it on February 8, 1945 from a German airfield on the island of Usedom, are still used in education, culture and other spheres of modern life. The historical memory of the Great Patriotic War of 1941–1945, about the Hero of the Soviet Union M.P. Devyataev, as time has shown, is overgrown with new sources of formation. In the 21st century, the public and young people are popularizing his feat using modern information technologies and non-standard forms of information dissemination, such as street vector images: graffiti, murals, etc.

Keywords: Great Patriotic War, Hero of the Soviet Union, M.P. Devyataev, I. Krivonogov, feat, pilot, graffiti, mural, banner

Д. С. Катаев*

«ЗАКРУЖИЛА МЕНЯ ВОЙНА»: ЭГО-ДОКУМЕНТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ИЗ АРХИВНОГО ФОНДА ВИКТОРА АСТАФЬЕВА И МАРИИ АСТАФЬЕВОЙ-КОРЯКИНОЙ

*Денис Сергеевич Катаев
Главный археограф научно-исследовательского отдела Государственного архива Пермского края, аспирант Пермского государственного национального исследовательского университета, г. Пермь, Пермский край, Российская Федерация.

В статье рассказывается об опыте Государственного архива Пермского края в организации выставок по теме Великой Отечественной войны. Была создана выставка архивных документов «Закружила меня война», посвященная жизни и творчеству участника Великой Отечественной войны, писателя-фронтовика В. П. Астафьева.
Ключевые слова: Великая Отечественная война, эго-документы, архив, В. П. Астафьев, писатель-фронтовик, И. Г. Гергель, С. С. Волкенштейн, А. Е. Рапопорт, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков.

Личный фонд Виктора Петровича Астафьева и Марии Семеновны Астафьевой-Корякиной в Государственном архиве Пермского края (р-1659) является наиболее богатой коллекцией, содержащей документы о жизни и творчестве Виктора Астафьева (1924–2001) – одного из наиболее заметных представителей русской литературы второй половины XX века, ключевой фигуры «деревенской прозы».

Материалы из личного фонда Астафьевых стали основой выставки «Закружила меня война», подготовленной Государственным архивом Пермского края к 100-летию писателя в 2024 году. В качестве названия выставки была использована цитата из заключительной части повести «Звездопад».

Также в рамках проекта Государственного архива Пермского края «Архивная лаборатория» была подготовлена выставка «Открываем Виктора Астафьева», посвященная различным граням жизни Виктора Петровича в 1940–1960-е годы в Пермской (Молотовской) области, особенно связанным с городом Чусовым и деревней Быковка.

Переходя к документальным материалам личного происхождения, применительно к фонду Астафьевых, нельзя не упомянуть творческие материалы к литературным произведениям, посвященным теме Великой Отечественной войны. Память о войне нашла яркое отражение в произведениях В. П. Астафьева. Некоторые из них были экранизированы или легли в основу театральных постановок. И стоит отметить, что многие произведения В. П. Астафьева, посвященные периоду Великой Отечественной войны, являются автобиографическими.



Среди подобных произведений стоит упомянуть повесть «Звездопад», вышедшую в 1962 году. Повесть вместе с произведениями «Сашка Лебедев» и «Ода русскому огороду» стала основой для сценария фильма «Звездопад», снятого в 1981 году режиссером Игорем Таланкиным. На Венецианском кинофестивале, проводившемся в 1981 году, была отмечена операторская работа Георгия Рерберга. Черновой вариант сценария этого фильма находится на хранении в личном фонде Астафьевых в ГАПК[1].

В фонде хранятся и черновые варианты отдельных частей рукописи романа «Прокляты и убиты» – таких разделов, как «Чертова яма», «Прорыв», «Под Ахтыркой»[2]. Именно с романом «Прокляты и убиты» связана объемная часть документальных материалов 1990-х гг., содержащая письма читателей, в первую очередь фронтовиков, с отзывами на это произведение. Письма содержат как и крайне отрицательные отзывы на роман, так и положительные отклики фронтовиков. Отдельные выдержки из этих писем сам В. П. Астафьев публиковал в своих комментариях к роману «Прокляты и убиты».

Значимая часть личного фонда Астафьевых представлена перепиской В. П. Астафьева с читателями, многие из которых были участниками Великой Отечественной войны. Эти документы рассказывают о связях В. П. Астафьева с ветеранами Великой Отечественной войны, его контактах с однополчанами и известными писателями-фронтовиками. В фонде представлены письма и фотографии боевых товарищей Астафьева, среди которых стоит отметить наиболее близких боевых товарищей Виктора Петровича: Ивана Николаевича Гергеля и Равиля Аббасовича Абдрашитова. Особое место занимает поздравительная открытка со встречи ветеранов-связистов в честь 35-летия Победы в Великой Отечественной войне. Эта открытка В. П. Астафьеву, Г. Ф. Шаповалову и В. Ф. Шадринову от их однополчанина, подписанная в 1977 году, содержит наказ вскрыть ее на встрече ветеранов-связистов в честь 35-летия Победы в Великой Отечественной войне[3].



Подробнее расскажем и о некоторых корреспондентах В. П. Астафьева:

Иван Николаевич Гергель (1924–2007) – участник Великой Отечественной войны, кавалер орденов Красной Звезды и Отечественной войны II степени. Боевой товарищ В. П. Астафьева, военный топограф, участник битвы за Днепр. После войны работал в газете «Боевое знамя» Южно-Уральского военного округа. В фонде Астафьевых сохранилось письмо И. Н. Гергеля, на тот момент фотокорреспондента, В. П. Астафьеву с поздравлением с наступающим 1960 годом и о предстоящей встрече в городе Орске, написанное в декабре 1959 году[4].

Сергей Сергеевич Волкенштейн (1900–1977) – генерал-майор артиллерии, участник Гражданской и Великой Отечественной войн, Герой Советского Союза, трижды кавалер ордена Ленина, четырежды кавалер ордена Красной Звезды, орденов Кутузова и Суворова II степени. В 1943–1947 годах – командир 17-й артиллерийской дивизии прорыва (в которой служил В. П. Астафьев), участвовавшей в битве за Днепр и в освобождении Польши и Чехословакии. В фонде Астафьевых отложилось письмо С. С. Волкенштейна от 2 января 1964 года В. П. Астафьеву об имеющихся у него материалах о войне. Также письмо содержит просьбу написать повесть о бойцах 17-йартиллерийской дивизии[5].

[1] ГАПК. Ф. р-1659. Оп. 1. Д. 484.
[2] Там же. Д. 1287-1292.
[3] Там же. Д. 1176.
[4] Там же. Д. 988.
[5] Там же. Оп. 1. Д. 301.

Александр Ефимович Рапопорт (1914–2005) – военный врач, гвардии подполковник медицинской службы, кавалер орденов Ленина, Красной Звезды, Красного Знамени, Отечественной войны II степени. Участник битвы за Днепр. В фонде Астафьевых хранится письмо А. Е. Рапопорта В. П. Астафьеву, датированное 18 марта 1980 года, с просьбой об оказании содействия в публикации одного из последних писем писателя К. М. Симонова[1].

Отдельно стоит упомянуть наиболее знаковых писателей – представителей военной прозы, с которыми велась переписка у семьи Астафьевых. Так, активная переписка велась с Юрием Васильевичем Бондаревым (1924–2020) – Героем Социалистического Труда, председателем Союза писателей РСФСР (России) с 1990 по 1994 год.

В целом положительный отзыв на роман «Берег» содержало одно из писем В. П. Астафьева Ю. В. Бондареву. В данном письме упоминается о работе В. П. Астафьева над большим романом, посвященным Великой Отечественной войне, вероятно, являющееся отражением наиболее ранних этапов работы В. П. Астафьева над романом «Прокляты и убиты»[2].

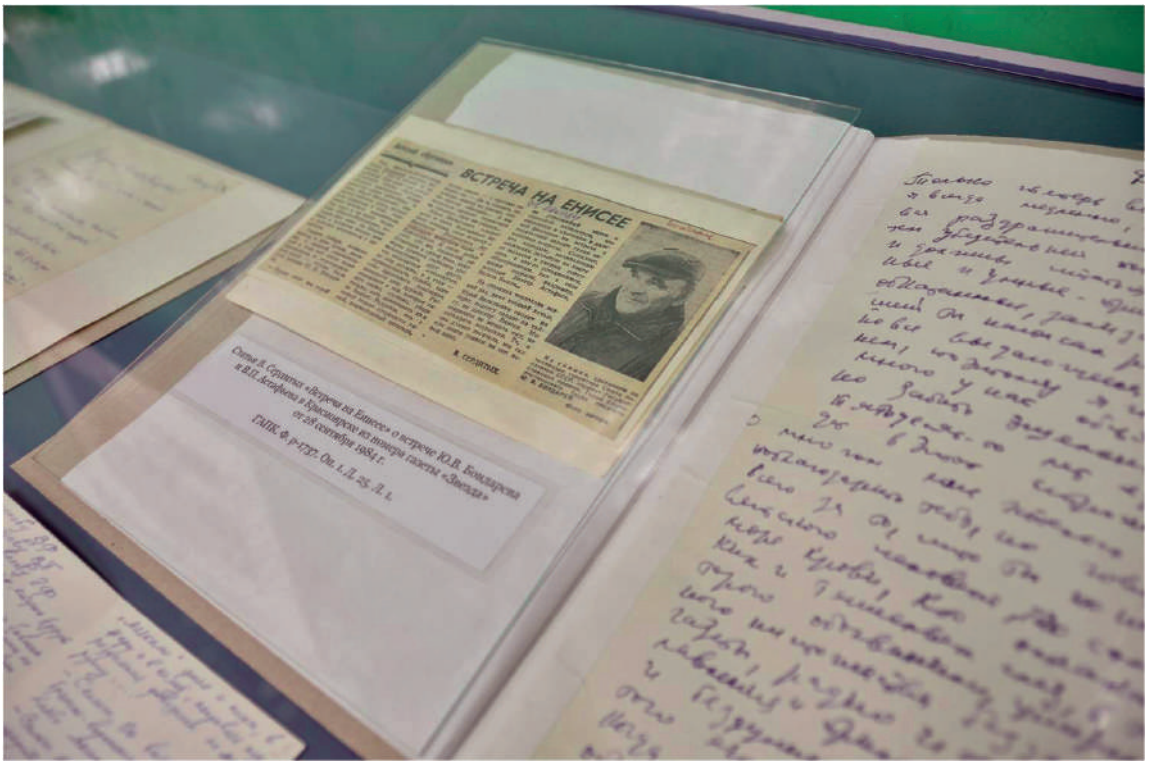
Отложились в фонде Астафьевых и материалы переписки с белорусским писателем Василем Владимировичем Быковым (1924–2003) в период с 1991 по 2001 год, где, в том числе, писатели делились соображениями о трансформации мемориальной политики в отношении Великой Отечественной войны[3,4].

Письма фронтовиков содержат и материалы переписки Марии Семеновны Астафьевой-Корякиной с читателями[5].

Для подготовки выставки «Закружила меня война», в которой были использованы некоторые из упомянутых выше документов, были использованы не только материалы архивного фонда р-1659 «Семейный фонд Астафьевых: Виктор Петрович (1924–2001), его жена, Мария Семёновна (до замуж. Корякина) (1920–2011)», но и фонд р-1737 «Котов Валентин Васильевич (1940–1995 гг.) – заведующий архивным отделом Пермского облисполкома», а также фотофонды и фонд печатных изданий Государственного архива Пермского края.

Эго-документы из семейного фонда Астафьевых раскрывают не только эпизоды биографии и боевого пути В.П. Астафьева и М. С. Астафьевой-Корякиной, но и отражают зарождение замысла ряда знаковых литературных произведений.

2024 год стал юбилейным для целого ряда писателей-фронтовиков, сделавших себе имя в «лейтенантской прозе». Актуализация наследия Астафьевых также позволяет раскрыть грани творчества и других авторов художественных произведений о Великой Отечественной войне.



Список сокращений

ГАПК – Государственный архив Пермского края
РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

[1] ГАПК. Ф. р-1659. Оп. 1. Д. 533.
[2] Там же. Д. 1347.
[3] Там же. Д. 981.
[4] Там же. Д. 1482.
[5] Там же. Д. 885.





D. S. Kataev*

«THE WAR MADE ME DIZZY»: EGO DOCUMENTS ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR FROM THE ARCHIVE FUND OF VIKTOR ASTAFIEV AND MARIA ASTAFIEVA-KORYAKINA

*Denis Sergeevich Kataev

Chief Archaeographer of the Scientific Research Department of the Perm Krai State Archive, Postgraduate student at Perm State National Research University, Perm, Perm Krai, Russian Federation

The article describes the experience of the Perm Territory State Archive in organizing exhibitions on the theme of the Great Patriotic War. An exhibition of archival documents «The war made me Dizzy» was created, dedicated to the life and work of a participant in the Great Patriotic War, front-line writer V. P. Astafyev.

Keywords: The Great Patriotic War, ego documents, archive, V. P. Astafyev, front-line writer, I. G. Gergel, S. S. Volkenstein, A. E. Rapoport, Yu. V. Bondarev, V. V. Bykov.

У. А. Колобаева*

ИЗДАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО АРХИВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ПО ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В 2024–2025 ГГ.

*Ульяна Анатольевна Колобаева
Заведующий отделом публикации Национального архива Республики Беларусь, г. Минск, Республика Беларусь; info@mail.narb.by

В статье приводится опыт Национального архива Республики Беларусь по созданию сборников архивных документов, связанных с Великой Отечественной войной: о партизанских движениях, о военных операциях на территории Беларуси, о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения Беларуси.

Ключевые слова: Республика Беларусь, архив, научное издание, Великая Отечественная война, партизаны, карательные операции.

На сегодняшний день Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ) – это ведущий центр страны по публикации документов периода после 1917 года. Значительный комплекс документов в его фондах охватывает период 1941–1945 годов. В них объективно зафиксированы как чудовищные преступления нацистского оккупационного режима на белорусской земле, так и героическая борьба Красной армии, партизан и подпольщиков против захватчиков, трудовой подвиг белорусов после освобождения территории республики. Основные материалы сосредоточены в фондах партизанских и подпольных формирований, Белорусского штаба партизанского движения, ЦК КП(б)Б; в личных фондах бывших участников партизанской борьбы, трофейных фондах нацистских оккупационных и коллаборационистских учреждений и организаций.

Тема Великой Отечественной войны является одной из магистральных в исследовательской, публикационно-издательской и выставочной деятельности Национального архива Республики Беларусь. За период с 1995 года по настоящее время сотрудниками архива были изданы более 80 сборников документов по истории Великой Отечественной войны. К сожалению, приходится признать, что в настоящее время в ряде государств предпринимаются попытки пересмотреть результаты Второй мировой и Великой Отечественной войн, ведутся информационные войны за историческую память. В этой ситуации архивисты и архивные учреждения, являясь главными хранителями документальных первоисточников, фактически выдвигаются на «передовые рубежи» сохранения и защиты правдивой истории.

В НАРБ создано и активно работает профильное структурное подразделение – отдел публикаций, в котором ведется работа по подготовке издательских проектов.

В документальных изданиях архива нашли отражение практически все аспекты событий 1941–1945 годов, многие из которых впервые были озвучены и представлены широкой общественности.

Более подробно стоит остановиться на изданиях по истории Великой Отечественной войны, опубликованных НАРБ в 2024–2025 годах.

Серия «Партизанский архив». В начале 2024 года министром юстиции Республики Беларусь в рамках мероприятий по празднованию 80-летия освобождения Республики Беларусь было внесено предложение о подготовке серии небольших по объему (до 50 страниц) и богато иллюстрированных научно-популярных изданий по малоизученным аспектам партизанского движения в Беларуси. Головной организацией, реализующий данный проект, был определен НАРБ. В ходе обсуждения концепции и перспектив развития указанного поручения были определены следующие принципиальные положения:

– серия получила название «Партизанский архив»;

– предполагается системная ежегодная работа (1-2 издания в год);

– проводимые мероприятия в рамках серии «Партизанский архив» значительно шире, чем просто подготовка и издание книг;

– основной целевой аудиторией издательского проекта является молодежь, поэтому тексты и иллюстративный блок должны быть максимально адаптированы для указанной аудитории;

– организация ежегодных конференций для взрослых и детей по теме партизанского движения.

В 2024 году в рамках серии «Партизанский архив» были опубликованы первые две книги.

Первая из них рассказывает о составе документальных источников по истории партизанской борьбы на оккупированной территории Беларуси. В первой части книги делается обзор основных архивных фондов НАРБ по истории партизанского движения – Белорусского штаба партизанского движения, объединенных партизанских архивных фондов. В книге подробно описаны основные группы и виды документов по теме: организационно-распорядительные, планово-отчетные, кадровые, судебно-следственные, картографические и др.

Документальные источники отражают боевую, диверсионную, разведывательную деятельность партизан БССР в годы Великой Отечественной войны, вопросы ее материально-технического обеспечения; социально-экономическое положение на временно оккупированной территории Беларуси (оккупационный режим,

экономическая и налоговая политика, положение населения в условиях оккупации, состояние промышленности и сельского хозяйства); вопросы коллаборации (деятельность военных и гражданских органов, организаций, объединений и формирований) показывают борьбу и героизм белорусского народа в войне, преступления оккупантов на территории Беларуси. Партизанские материалы имеются как в подлинниках, так и в копиях. Встречаются черновики и умноженные оригиналы, а также машинописные и рукописные тексты, которые создавались перьевой ручкой и карандашом. Внешний вид некоторых документов несет на себе последствия партизанской жизни – многочисленные следы грязи, пребывания в воде, тексты размыты и плохо читаемы.

Второе издание «Изобразительное творчество партизан» рассказывает об уникальном комплексе иллюстрированных документов, находящихся на хранении в НАРБ. Максимальное наполнение иллюстрациями книги позволяет визуализировать восприятие таких документов, как портреты-рисунки, рукописные боевые листки и стенгазеты, сатирические издания и др. Каждый раздел сопровождает текстовое тематической описание.

Работа по подготовке серии продолжается в 2025 году. В издательство «Беларусь» отправлены рукописи книг «Быт партизан Беларуси» и «Женщины в партизанском движении на территории Беларуси». Составителем обеих изданий является заведующий отделом публикаций НАРБ У. А. Колобаева.

В первом издании освещены такие аспекты партизанского движения, как продовольственное обеспечение «лесных солдат», условия их жизни, медицинское обслуживание, культурно-просветительская работа и организация досуга, «партизанские школы». Каждый из разделов иллюстрирован материалами из фондов архива.

Вторая книга посвящена вкладу женщин в борьбу с оккупантами на территории БССР. В ней нашли отражения сюжеты, посвященные боевой, медицинской, разведывательной работе женщин, а также представлены материалы по женщинам-партизанкам Героям Советского Союза.



В год 80-летия был реализован один из самых главных на сегодняшний день проектов НАРБ – «Операция «Багратион»: партизаны белорусской земли…». Он был подготовлен в рамках издательского проекта «Библиотеки Союзного государства». Личное кураторство над проектом взял Государственный секретарь Союзного государства Дмитрий Федорович Мезенцев. Книга представляет собой иллюстрированный сборник документов, который состоит из двух частей: текстовой научно-популярной и документальной.

В первой части рассказывается о состоянии партизанского движения накануне и в период проведения операции «Багратион», вкладе белорусского народа в Победу, а также о событиях, связанных с восстановлением Минска в 1944–1946 годах. Эта часть книги богато иллюстрирована материалами из белорусских и российских архивов, а также различных музеев.

Вторая часть – это документы об участии партизан в операции «Багратион».

Презентация сборника состоялась 22 июня в Брестской крепости и 2 июля в Музее истории Великой Отечественной войны.

Необходимо также отметить фундаментальный издательский проект «Без срока давности. Беларусь». В 2020–2022 годах были подготовлены шесть сборников документов о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения Беларуси (каждый раздел посвящен отдельной области Республики Беларусь). В сборник вошло более тысячи документов. Для серии была выбрана единая и унифицированная структура изданий, включающая два раздела: «Нацистская политика геноцида и выжженной земли» и «Расследование преступлений немецких оккупантов». В первом разделе публикуются документы о преступлениях, совершенных нацистами на оккупированной территории каждой области Беларуси; документы в сборнике размещены по хронологическому признаку. Во второй раздел включены документы об установлении и расследовании фактов военных преступлений. В каждой книге составителями подготовлено четыре приложения:

1. Список мест принудительного содержания гражданского населения на оккупированной территории каждой области;



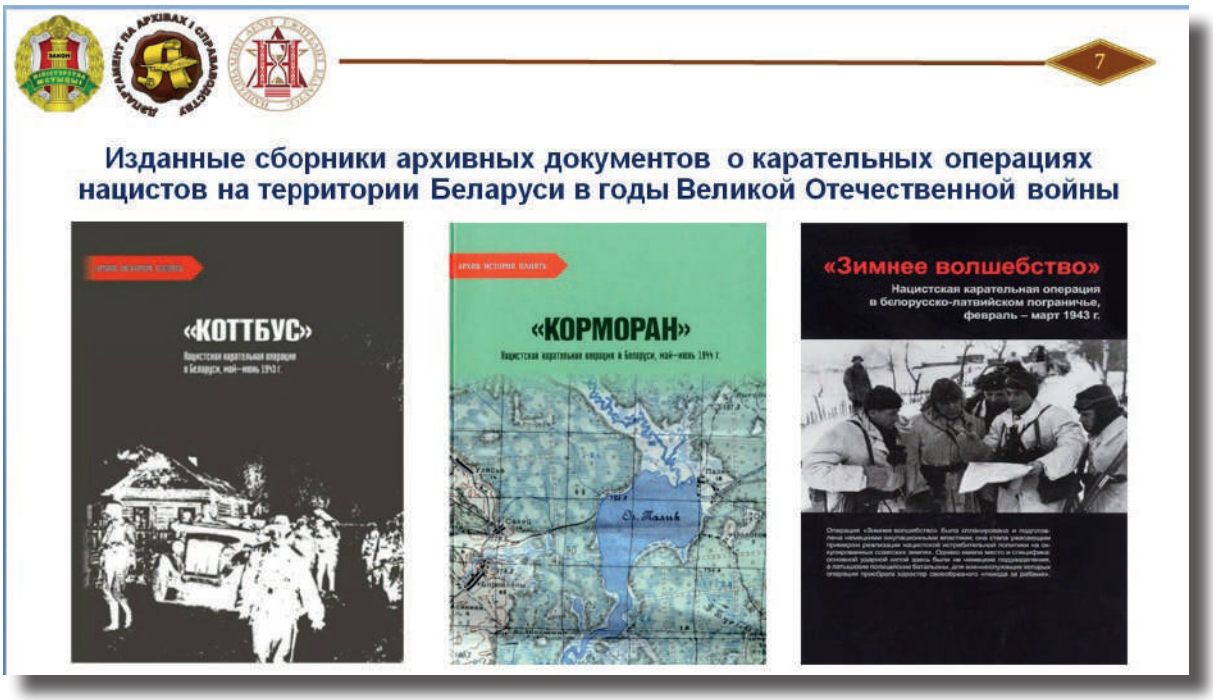
2. Список мест массового уничтожения евреев и депортации (если такие места были) на оккупированной территории каждой области;

3. Список наиболее крупных немецких (и венгерских) карательных операций, проведенных в каждой области в 1941–1944 годах;

4. Список сельских населенных пунктов каждой области, уничтоженных немецкими оккупантами полностью или частично в 1941–1944 годах.

В 2024 году серия «Без срока давности. Беларусь» была продолжена. Опубликованы сборники документов о карательной операции «Зимнее волшебство» и обобщающий том о преступлениях оккупантов на территории Беларуси. В научный оборот введено значительное количество новых документов из архивов Беларуси, Германии и США.

НАРБ – единственное учреждение на постсоветском пространстве, которое системно изучает карательные операции нацистов в Беларуси. По данным Генеральной прокуратуры Республики Беларусь за годы Великой Отечественной войны проведено более 180 крупных карательных операций. Архивистами НАРБ подготовлены сборники документов «Зимнее волшебство», «Коттбус» и «Корморан».



В 2024 году отделом публикаций НАРБ был издан сборник документов «Нацистские карательные операции против партизан Полоцко-Лепельской партизанской зоны. Апрель-май 1944 года», работа над которым велась более трех лет. В сборник вошли ранее неопубликованные документы из архивов Беларуси, России и США. Всего 563 документа. Сборник был презентован в Витебске 1 июля 2024 года.

Тема карательных операций продолжает оставаться в фокусе публикационной деятельности НАРБ. В печати находится сборник документов «Нацистские карательные операции в белорусско-российском пограничье. Август 1942 – январь 1943». Это совместный издательский проект архивистов из Беларуси и России. В сборнике будут представлены документы о карательных операциях «Анкара», «Зимний лес», «Грифон» и «Клетка обезьяны». Абсолютное большинство документов – это материалы противника из архивов США и Германии. Книга планируется к изданию к 80-летию Победы в Великой Отечественной войны.

В 2026 году запланировано продолжение сборника «Карательные операции нацистов в белорусско-российском пограничье. Январь 1943 – январь 1944». В ней будут изучены еще 6 операций.

Подводя итог, можно сказать, что в издательской деятельности НАРБ тема Великой Отечественной войны является магистральной. Из 13 изданий, опубликованных НАРБ в 2024 году, 9 книг посвящены истории войны 1941–1945 годов.



Список сокращений

БССР – Белорусская Советская Социалистическая Республика
др. – другое
НАРБ – Национальный архив Республики Беларусь
США – Соединенные штаты Америки

U. A. Kolobaeva*

EDITIONS OF THE NATIONAL ARCHIVE OF THE REPUBLIC OF BELARUS ON THE HISTORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR, PUBLISHED IN 2024–2025

*Ulyana Anatolyevna Kolobaeva
Head of the Publications Department of the National Archive of the Republic of Belarus, Minsk, Republic of Belarus; info@mail.narb.by

The article presents the experience of the National Archive of the Republic of Belarus in creating collections of archival documents related to the Great Patriotic War: about partisan movements, about military operations on the territory of Belarus, about the crimes of the Nazis and their accomplices against the civilian population of Belarus.

Keywords: Republic of Belarus, archive, scientific publication, Great Patriotic War, partisans, punitive operations.

С. Ю. Куваев*

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ МУЗЕЙНОЙ КОММЕМОРАЦИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В КОНТЕКСТЕ ЛОКАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЗАКРЫТЫХ ГОРОДОВ УРАЛА

*Сергей Юрьевич Куваев
Специалист эскпозиционно-выставочного отдела МБУ «Музейно-выставочный комплекс», г. Лесной, Свердловская область, Российская Федерация; kuvaev_su@mail.ru

В статье анализируются факторы, влияющие на построение музейного повествования о Великой Отечественной войне в закрытых городах Урала, проблемы его увязывания с местной идентичностью, а также предлагается ряд подходов, которые могли бы сделать коммеморативные практики в музеях ЗАТО Урала более эффективными за счет более тесной привязки к локальной идентичности.
Ключевые слова: Великая Отечественная война, музейная коммеморация, Лесной, ЗАТО, музей, локальная идентичность.

Специфическая роль краеведческих музеев в сохранении памяти о Великой Отечественной войне, как правило, сводится к сбору, изучению и популяризации материалов локального происхождения, связанных с событиями войны. Таким образом, повествование об истории войны 1941–1945 годов и ее отдельных фрагментах ведется через призму отражения их в локальной истории, что естественным образом способствует формированию исторического компонента локальной идентичности у местного населения.

В выстраивании нарративов о Великой Отечественной войне на основе локальных материалов подавляющее большинство краеведческих музеев страны пользуется рядом стандартных принципов и подходов, которые оформились в СССР в 1960–1970-е годы. Тем не менее существует категория краеведческих музеев, которым в виду особенностей их возникновения и функционирования в вопросе построения эффективных нарративов о Великой Отечественной войне требуются несколько иные подходы. Среди них музеи городов, основанных после войны, в которых исторический компонент локальной идентичности зачастую не является преобладающим. К таким городам, в частности, относятся узкоспециализированные закрытые города Урала, связанные с атомной промышленностью.

Принимая во внимание общеизвестную роль краеведческих музеев в формировании локальной идентичности, следует отметить, что в случае краеведческих музеев закрытых городов эта роль потенциально может быть еще более выраженной в свете того, что их посещает очень небольшое количество иногородних, из-за чего они работают почти исключительно для местной аудитории, а также общей современной специфики музеев ЗАТО Урала, как полифункциональных площадок для широкого спектра деятельности, в том числе – проведения культурно-образовательных программ, ориентированных преимущественно на детскую аудиторию [1].

В данной статье анализируются факторы, влияющие на построение музейного повествования о Великой Отечественной войне в закрытых городах Урала, проблемы его увязывания с местной идентичностью, а также предлагается ряд подходов, которые могли бы сделать коммеморативные практики в музеях ЗАТО Урала более эффективными за счет более тесной привязки к локальной идентичности.

Одним из факторов, повлиявших на специфику локальной идентичности закрытых городов, стало то, что в отличие от других городов, основанных после войны как на Урале, так и в других регионах страны, формирование населения этих «закрытых» городов в гораздо большей степени шло за счет лиц, переселявшихся сюда из других районов Урала и прочих регионов страны, чем за счет тех, кто переселялся в эти города из ближайших населенных пунктов [2]. Действовавший на протяжении десятилетий режим строгой секретности, налагавший ограничения на перемещения и контакты самих горожан, сочетался с физической изоляцией территории этих городов от округи, что усиливало восприятие населения этих городов со стороны местного населения как «особого» и инородного. Разумеется, искусственная обособленность от округи сказывалась и на самовосприятии самого населения ЗАТО [3, 4]. Все это привело к тому, что рецепция локальной идентичности, включающей в том числе и нарратив об участии местного населения в Великой Отечественной, оказалась в значительной степени затруднена.

В силу того, что ЗАТО Урала были основаны после войны, для музеев таких городов полностью недоступны традиционные нарративы о войне, используемые в подавляющем большинстве краеведческих музеев страны. Так, у этих музеев отсутствует возможность повествования о местных уроженцах – участниках войны (в том числе о выдающихся героях, отмеченных высокими наградами). Равным образом невозможно построить повествование и о тыловом быте местного населения. Соответственно, единственно возможным вариантом является сбор, анализ и публикация материалов о ветеранах войны, переселившихся в закрытые города Урала спустя какое-то время после их основания.

Существенную долю этих ветеранов составляли лица, направленные сюда по службе (технические специалисты, профессиональные военные), которые по истечении срока службы покинули ЗАТО либо в связи с переводом на

новое место службы или работы, либо с завершением карьеры и возвращением на родину. Иногда период жизни, проведенный ими в ЗАТО, не превышал и 5 лет. Таким образом, связь этой категории лиц с населением закрытых городов оказывается весьма слабой.

Кроме того, применение критерия временного проживания в городе как основы для сбора данных о «местных» ветеранах Великой Отечественной войны на практике означает то, что собранная база данных никогда не сможет быть признана полной, если только исследователю каким-либо образом не удастся проанализировать биографию каждого из лиц, родившихся до 1930 года и проживавших в городе хотя бы какое-то время, начиная с момента основания и вплоть до сегодняшнего дня, на предмет его участия в войне. Без подобного исследования всегда будет сохраняться вероятность того, что данные о ком-то из ветеранов, покинувших город, не вошли в базу и, следовательно, ее нельзя признать исчерпывающей.

Разумеется, составление баз данных ветеранов – местных уроженцев не связано с подобными трудностями. Наряду с этим стоит отметить и то, что практически полное отсутствие подобных баз данных ветеранов для населенных пунктов, основанных до войны, демонстрирует слабую востребованность подобного формата повествования о Великой Отечественной войне в связи с местной историей.

Еще одной отличительной особенностью населения закрытых городов Урала в конце 1940-х – 1950-е гг. была высокая доля молодежи, которой приоритетно комплектовали создаваемые предприятия. Молодые специалисты, не участвовавшие в войне, приезжали сюда вскоре после получения образования и были более склонны оставаться на постоянное место жительства в связи с созданием семьи, чем более взрослые переселенцы. Кроме этого, процедура отбора будущих жителей ЗАТО отсеивала кандидатов из такой многочисленной категории ветеранов, как побывавшие в плену [5]. Это обусловило гораздо более низкий процент ветеранов Великой Отечественной войны в населении ЗАТО, чем в целом по стране. Так, например, в составе населения городского округа «Город Лесной», которое в 2002 году составляло 53 195 человек, было выявлено менее 1 700 человек ветеранов, когда-либо проживавших в Лесном, в то время как с территории соседнего Нижнетуринский городского округа (население 31 256 человек в 2002 г.) было призвано 18 924 человека, из которых войну пережило 15 295 человек [6].

Также следует отметить, что те переселенцы в закрытые города, которые в конечном итоге обосновались в них, первое время сохраняли самоидентификацию, связанную с другими городами и регионами. Это обстоятельство, вкупе с высокой степенью мобильности населения закрытых городов в первые десятилетия их существования, обусловило то, что интерес к местной истории и запрос на формирование новой локальной идентичности, а вместе с ними и инициативы по созданию местных краеведческих музеев, оформились лишь ко времени взросления первого поколения горожан, родившихся в самом ЗАТО, т. е. к концу 1960-х годов. В отдельных случаях для этого потребовалось даже не одно, а два поколения: так, в городе Снежинске (основан в 1955 г.) местный музей был основан только в 2007 году. Это привело, в частности, к тому, что многие возможности по фиксации воспоминаний местных ветеранов и сбору у них предметов личного происхождения, а также другие возможности музейной коммеморации Великой Отечественной войны на локальном уровне были упущены (притом, что целенаправленную деятельность в этом отношении музейным организациям было предписано вести еще в ноябре 1941 г.) [7].

В тех городах, где музейные организации краеведческой направленности были основаны сравнительно рано (Трёхгорный – 1967 г., Лесной – 1968 г., Новоуральск – 1974 г., Снежинск – 1981 г.), они изначально создавались силами горожан-энтузиастов, принимавших активное участие в строительстве и жизни города. Это были люди, несомненно, заинтересованные в сохранении памяти об истории своих городов, и личные истории горожан-ветеранов, как правило, были одним из первостепенных объектов мемориализации. Повышенный интерес к историям ветеранов Великой Отечественной войны – переселенцев в ЗАТО в этот период был обусловлен в том числе и тем, что именно в это время Великая Отечественная война была осмыслена в СССР как важнейшее событие в истории страны, а победа в ней – как один из столпов общенациональной (советской) идентичности. Параллельно с этим завершилось оформление стандартного набора коммеморативных практик, в том числе и тех, что были привязаны к локальной идентичности [8], и энтузиасты, стоявшие у истоков музеев ЗАТО, по мере возможностей старались воспроизводить эти практики на местном уровне. Однако в большинстве своем эти люди не обладали оптимальным для такой деятельности образованием – историческим или тем более музееведческим. В результате собираемый ими материал исторического характера зачастую оказывался фрагментарным, односторонним и слабо систематизированным, что, в свою очередь, затрудняло адаптацию стандартных практик музейной коммеморации к специфическим условиям ЗАТО.

Вышеуказанные музеи долгое время существовали на общественных началах [9], что затрудняло привлечение к их деятельности профильных специалистов на постоянной основе. Дефицит профильных кадров для музеев закрытых городов, в особенности в первые десятилетия их существования, усугублялся еще и в силу того, что привлечение к их деятельности специалистов из других городов было практически невозможно в связи с ограничениями на въезд в ЗАТО. На практике для музеев закрытых городов единственной возможностью получения в штат профильных специалистов было и остается привлечение местных уроженцев, получивших соответствующее высшее образование за пределами города и решивших по окончании обучения вернуться на родину, где в силу местной специфики спрос на таких специалистов был и остается невысоким. Разумеется, в первые десятилетия существования закрытых городов кадровый резерв для местных музеев был в крайней степени ограничен, однако и в настоящее время проблема комплектации штата музеев закрытых городов профильными кадрами не вполне решена.

Все вышеперечисленные обстоятельства приводят к тому, что когда музеи закрытых городов Урала пытаются выстраивать повествование о Великой Отечественной войне на основе материалов из собственных фондов и баз данных по стандартным схемам рассказов о местных участниках войны и тыловом быту, то это повествование оказывается в значительной степени фрагментарным в силу неизбежной привязки к отдельным историям ветеранов, которые очень трудно связать в единый нарратив, привязанный к локальной идентичности. В том случае, если музеи пытаются заменить повествование об отсутствующей истории местного населения в годы Великой Отечественной войны повествованием об истории региона в годы войны в целом, то и в этом случае доступные фонды не позволяют этого сделать с достаточной долей наглядности и убедительности.

Основным компонентом локальной идентичности ЗАТО Урала с самого их основания является теснейшая связь с атомной промышленностью и конкретными предприятиями, ради обеспечения функционирования которых они и были построены. В первые десятилетия со времени их основания эта «атомная» идентичность жителей была непосредственно связана с осмыслением последствий войны, а именно – с осознанием того, что их труд по созданию «атомного щита» призван предотвратить любую другую подобную войну либо же войну еще более страшную – ядерную [10]. Однако для каждого из новых поколений жителей атомградов связь событий войны и обстоятельств возникновения атомградов Урала становилась все менее и менее очевидной.

Тем не менее в настоящее время «атомная» идентичность сама по себе последовательно акцентируется и культивируется у населения ЗАТО как муниципальной властью, так и руководством градообразующих предприятий, а также продолжает поддерживаться естественным образом благодаря высокой доле работающего на этих предприятиях населения. В связи с этим представляется плодотворным выстраивать музейные нарративы о Великой Отечественной войне (как на уровне экспозиций, так и музейных образовательных программ) в более плотной связи с «атомной» идентичностью. Накопленная за последние десятилетия историография, базирующаяся в том числе на ранее недоступных источниках, позволяет построить это повествование вокруг таких сюжетов, как роль войны (и Второй мировой войны в целом) в формировании Урала как крупнейшего военно-промышленного региона, послужившего подходящей базой для создания атомградов, а также в форсировании научно-технического развития страны, которое сделало возможным быстрое развитие производства ядерных вооружений; значение атомных городов в предотвращении прямого военного столкновения СССР и США, возможность которого обозначилась еще до формального окончания войны.

Что касается повествования об отдельных ветеранах войны, то представляется целесообразным сконцентрировать повествование не столько на тех героях войны (в частности, Героях СССР), что прожили в ЗАТО в течение короткого срока и затем покинули их, сколько на тех ветеранах, чья профессиональная деятельность в строящихся закрытых городах в существенной степени опиралась на опыт, полученный ими в ходе войны.

Представляется, что применение этих и подобных подходов, способствующих встраиванию памяти о Великой Отечественной войне в локальную идентичность, поможет сделать связанные с ней коммеморативные практики в музеях закрытых городов Урала более содержательными и, как следствие, более эффективными.

Библиографический список

1. Кузнецов В.Н., Константинова А.Г., Пешкова К.В., Рясков С.А. Атомные закрытые города Урала: социокультурное развитие. Екатеринбург : Банк культурной информации, 2024. С. 180-183.
2. Кутепова Н. Тайны закрытых городов. Москва : Рипол-классик, 2021. С. 160-163.
3. Кузнецов В.Н. Население закрытых городов Урала: социально-демографический аспект // Динамика и инерционность воспроизводства населения и замещения поколений в России и СНГ: VII Уральский демографический форум с международным участием : сборник статей. Т. 1: Социология и история воспроизводства населения России. Екатеринбург, 2016. С. 101.
4. Мельникова Н.В. «Атомная» идентичность жителей закрытых атомных городов России // Ученые записки ОГУ. Серия : Гуманитарные и социальные науки. 2019. № 3 (84). С. 17-18.
5. Кузнецов В.Н., Константинова А.Г., Пешкова К.В., Рясков С.А. Атомные закрытые города Урала : социокультурное развитие. Екатеринбург : Банк культурной информации, 2024. С. 57-62.
6. Демаков И.Н. Исовчане в годы Великой Отечественной войны (по документам Государственного архива административных органов Свердловской области) // Качканарские грани. Вып. 9. Качканар, 2020. С. 23-43.
7. Шаманаев А.В. Музеи Свердловской области в начальный период Великой Отечественной войны // Урал индустриальный. Бакунинские чтения : материалы XIV Всероссийской научной конференции, Екатеринбург, 16-17 ноября 2020 г. Т. 1. Екатеринбург: Издательство УМЦ УПИ, 2020. С. 647.
8. Тимофеев М.Ю. Монументальный образ Родины-матери в политиках памяти современной России // Вестник Пермского университета. Сер. : История. 2016. № 4 (35). С. 88.
9. Кузнецов В.Н., Константинова А.Г., Пешкова К.В., Рясков С.А. Атомные закрытые города Урала: социокультурное развитие. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2024. С. 178.
10. Мельникова Н.В. «Атомная» идентичность жителей закрытых атомных городов России // Ученые записки ОГУ. Серия : Гуманитарные и социальные науки. 2019. № 3 (84). С. 16.

S. Y. Kuvaev*

PROBLEMS AND PROSPECTS OF MUSEUM COMMEMORATION OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE CONTEXT OF THE LOCAL IDENTITY OF THE CLOSED CITIES OF THE URALS

*Sergey Yuryevich Kuvaev,
Specialist of the exposition and Exhibition Department of the Museum and Exhibition Complex, Lesnoy, Sverdlovsk region, Russian Federation; kuvaev_su@mail.ru

The article analyzes the factors influencing the construction of a museum narrative about the Great Patriotic War in the closed cities of the Urals, the problems of linking it with local identity, and also suggests a number of approaches that could make commemorative practices in museums in the Western Urals more effective by linking them more closely to local identity.

Keywords: The Great Patriotic War, museum commemoration, Lesnoy town, Closed administrative-territorial entities, museum, local identity.

Т. В. Мельникова*

УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ П. Д. БАРАНОВ И ЕГО ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

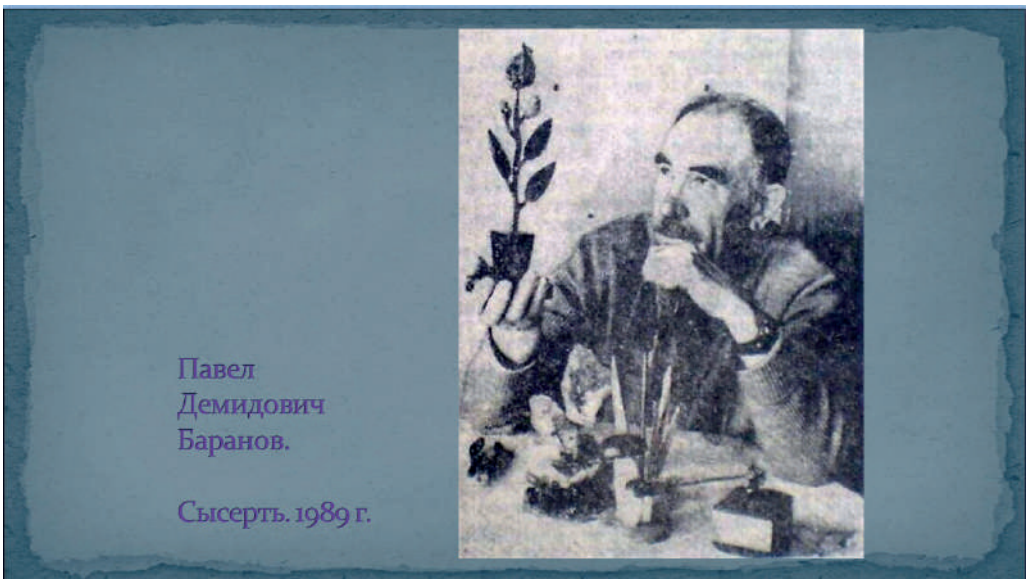
*Татьяна Владимировна Мельникова
Кандидат исторических наук, главный хранитель Минералогического музея «Планета», г. Екатеринбург, Свердловская область, Российская Федерация; amiri1963@mail.ru

В статье рассказывается о послевоенной жизни участника Великой Отечественной войны Павла Демидовича Баранова. По возвращении с фронтов войны в Сысерть П. Д. Баранов занялся созданием произведений искусства из найденных им самим на просторах Урала минералов. Одним из значимых произведений, созданных П. Д. Барановым, стала минералогическая горка, которую он передал на хранение в Музей истории камнерезного и ювелирного искусства в Екатеринбурге.
Ключевые слова: Великая Отечественная война, Сысерть, П. Д. Баранов, камнерезное искусство, минералогическая горка.

Что чувствовали, как входили в мирные будни наши отцы, деды (а для многих жителей нашей страны – прадеды), возвращаясь с фронтов Великой Отечественной войны? Чем спасали свои израненные души, в чем находили лечебную отдушину?

Житель Сысерти, участник Великой Отечественной войны Павел Демидович Баранов (1927–1999) обратился к старинным уральским ремеслам – горщицкому и камнерезному делу, изготовлению минералогических горок. Эти творческая деятельность стала не только лекарственным средством. Она позволила сохранить в музеях Свердловской области и в семейных коллекциях материальную память об этом уникальном человеке рядовой по тем временам судьбы.

Павел Демидович Баранов родился 23 сентября 1927 года в деревне Яранка (1891–1972) Седельниковского района Омской области в бедной крестьянской семье. Его прадед Естегней Андреевич Баранов с супругой Дарьей Сергеевной и семьей переселился в Сибирь из Яранского уезда Вятской губернии и, вероятно, был среди основателей деревни на реке Кильчеть на переселенческом участке Илларионовский в Омской губернии, названной переселенцами с отсылкой к родным местам – Яранкой. Согласно данным Первой Всероссийской переписи населения 1897 года по деревне Яранка, введенным в научный оборот краеведом М. П. Сусловой[1], в этот год супругам Барановым было по 65 лет и у них был внук Демид Федорович Баранов двенадцати лет – отец героя данного материала.



В 1941 году П. Д. Баранов окончил 7 классов, поступил в ремесленное училище, однако с началом Великой Отечественной войны вернулся в родную деревню, работал в колхозе прицепщиком, помощником кузнеца, трудился от зари до зари, недоедал, недосыпал, как и все население страны.

[1] Суслова М.П. написала книгу «На берегу Кильчети. Яранка» (2022) и в телефонном разговоре 3 марта 2025 г. сообщила мне сведения об отце и прадеде П.Д. Баранова.

25 октября 1944 года Государственный комитет обороны СССР постановлением № 6784 объявил призыв на военную службу призывников 1927 года рождения. В соответствии с постановлением, на военную службу призывались юноши моложе призывного возраста на 1-2 года. Был призван в Красную армию и семнадцатилетний Павел Баранов. Ему предстояло принять участие в освобождении Европы от фашистской чумы, но двигавшийся на запад состав в Москве развернули на восток. Эшелон прибыл в Приморский край, где молодого сибиряка зачислили в 157-й стрелковый полк. В августе 1945 года полк принимал участие в кровопролитных боях против Японии. Павел Демидович был тяжело ранен, контужен, за смелость и самоотверженность удостоен высокой солдатской награды – медали «За боевые заслуги». Из госпиталя выписался только в 1947 году. Дослуживал в Уральском военном округе. После демобилизации остался на Урале, в Сысерти; устроился на работу в артель «Металлист», где трудился калильщиком. Впоследствии артель была перепрофилирована и переименована в Сысертский электротехнический завод (1955–1997). На заводе он трудился термистом по закаливанию стали. На пенсию ушел в 1977 году с заслуженной наградой «Ветеран труда», имея в трудовой книжке 19 благодарностей за хорошую работу, рационализаторство и записи о премировании. В 1970 году за добросовестный труд П. Д. Баранов награжден юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина». Всего Павел Демидович удостоен 11 медалей за боевые и трудовые заслуги, а в 1985 году в ознаменование 40-летия Победы в Великой Отечественной войне награжден орденом Отечественной войны II степени. На пенсии П. Д. Баранов активно участвовал в работе районного Совета ветеранов[1].

В Сысерти П. Д. Баранов женился, вырастил, воспитал и дал образование дочери Светлане и сыну Владимиру, водился с внуками, правнуками, а еще попал под обаяние сказового творчества П. П. Бажова и испытал мощное воздействие «тайной силы» Медной горы Хозяйки. Еще в 1961 году увлекся уральской минералогией – «привлекала красота камня, их неповторимость», хотя первоначально он даже названия минералов не знал. В поисках красивых образцов исходил своими ногами Урал: «А какая красота порой открывалась перед глазами – так бы и смотрел, не отрываясь». П. Д. Баранов стал настоящим уральским горщиком и собрал большую коллекцию минералов и горных пород как в виде минералогических образцов, так и в виде полированных спилов.

После выхода на пенсию П. Д. Баранов перешел на новый уровень – стал учиться обрабатывать камень.

Первой работой стала шкатулка, которую он хранил всю жизнь «как самую дорогую поделку». Потом были и каменные цветы, и каменные грибы, и другие шкатулки, и минералогические горки. При этом весь инструментарий, которым работал П. Д. Баранов, был непрофессиональным, изготовленным им самим. По выражению мастера, у него «инструмента порядочного не было»[2]. Но было огромное желание работать с камнем, ведь еще на этапе коллекционирования, любуясь своей «добычей», он размышлял, что можно было бы из нее сделать, и в голове рождались разные идеи. Каждая новая работа словно подогревала жажду созидания. «Заканчиваешь одно, а уже не терпится начать другое. Ведь и хворь не берет, забываешь о болезнях. Вроде бы второе дыхание приходит», – поделился своими мыслями П. Д. Баранов с корреспондентом Сысертской районной газеты «Маяк» Л. Васильевой в 1989 году[3].

Одно из самых ярких произведений П. Д. Баранова сегодня украшает основную экспозицию Музея истории камнерезного и ювелирного искусства. «Минералогическая горка»[4] (МЮК 913/1090 / КИ 443; Госкаталог МФ РФ, № 25108179) создавалась в течение двух лет и была завершена в 1982 году, о чем свидетельствует латунная накладная пластинка на основании.



[1] Баранов Павел Демидович // «Маяк». 2 ноября 1999. С. 3.
[2] Васильева Л. Вижу камня красоту // «Маяк». 25 марта 1989.
[3] Там же.
[4] Баранов П.Д. «Минералогическая горка» [Электронный ресурс] // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: официальный сайт. URL: https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=10616689 (дата обращения: 24.02.2025).

Сысерть, Сысертский завод – родина любимого уральского писателя, певца Седого Урала Павла Петровича Бажова, поэтому неудивительно, что Павел Демидович Баранов, создавая свою самую эпичную (как по размерам, так по смысловому наполнению) минералогическую горку, обратился к главным бажовским сказам. В пещере с лицевой стороны горки он разместил изображение Медной горы Хозяйки с ящеркой на ладони левой руки (своеобразная отсылка к способности Хозяйки перевоплощаться: она могла явиться человеку как в антропоморфном образе, так и в зооморфном), а дно пещеры выполнил полированным спилом молочного агата, разложив на переднем плане кристаллы кварца.

С противоположной стороны горки автор изобразил ствол копи (рудника) в разрезе с крепью и бадьей, наполненной малахитом. Бадья стоит на дне горной выработки, ручка перехвачена тросом, тянущимся наверх. Рядом с бадьей лежит кайла. А вот горный рабочий Степан, видимо, отошел вглубь горизонтальной выработки… В этой сценке есть определенная перекличка, как нам кажется, с двумя новаторскими минералогическими горками известного в первой половине XX века уральского мастера-горочника, сотрудника артели «Цветные камни» Д. К. Кубина. Одна из них была создана им для Всемирной выставки в Париже (1937), вторая – для павильона Свердловской области на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (1938). В обоих произведениях появились новые детали: схематичное изображение рукотворной полости в горе – штрека – и фигура горняка[1].

Но вернемся к минералогической горке П. Д. Баранова. С правой стороны ее украшает небольшой грот. Его стены богато декорированы халцедоном, благородным светло-зеленым тальком, кристаллами и друзами граната и пирита, кусками малахита[2].

При изготовлении минералогической горки Павел Дмитриевич Баранов использовал различные уральские минералы: яшмы разных видов, гранитный пегматит, флюорит, переливт шайтанский, лиственит, белый мрамор, сердолик, горный хрусталь, дымчатый и молочный кварц, морион, аметист, уваровит, пирит, галенит и др. Полный перечень минералов и горных пород, использованных П. Д. Барановым при изготовлении минералогической горки, составил старший научный сотрудник Института минералогии УрО РАН С. С. Потапов (г. Миасс). По его подсчетам, П. Д. Баранов включил в горку 43 вида минералов, не считая нескольких разновидностей яшмы[3].

Вершину горы П. Д. Баранов украсил друзой дымчатого кварца, щеткой граната-андрадита, крупным штуфом пирита и, как короной, увенчал кристаллом темного дымчатого кварца. Кроме уральского сырья, автор использовал дальнегорский скарн, сибирский чароит, кольский амазонит, казахстанский гранат-андрадит, памирский лазурит. В состав минералогической горки он также включил техногенный минерал – один из металлургических шлаков, получивших название опалесцит. Швы склейки между плотно пригнанными камнями мастер декорировал напылением из обломков и мелких кристаллов пирита[4, 5].

Горка полая, поверхность горы сформирована отдельными блоками минералогических образцов на металлическом каркасе, некоторые из них не подогнаны друг к другу, образуя сквозные щели. Один из блоков представляет собой откидной люк, что позволяет хранителям и реставраторам проводить профилактические и реставрационные работы.

П. Д. Баранов собрал минералогическую горку на прямоугольном низком основании размером 62 на 52 см, облицованном пластинами лиственита. Высота горки с основанием составляет 105 см[6]. Автор впервые в истории минералогических горок возвел ее на крутящемся основании. Как в русской народной сказке, этой горке можно сказать: «Горка, горка, повернись к лесу задом, ко мне передом!»

Механизм движения достаточно давно вышел из строя, но в 2017 году он был восстановлен Р. А. Пахомовым. Кроме того, горка была дополнена эффектной подсветкой, придающей дополнительный сказочный флёр произведению П. Д. Баранова.

Подводя итог описанию данной минералогической горки, можно сказать, что она стала новаторской по нескольким позициям. Во-первых, количеством природных и рукотворных локаций в горе – грот, пещера, ствол копи/шахты; во-вторых, включением в линейку природных минералов и горных пород образца техногенного минерала; в-третьих, техническими новшествами: использованием поворотного механизма в основании горки, наличием технологического откидного люка в склоне горы.

Судя по году окончания работы над минералогической горкой из собрания Музея истории камнерезного и ювелирного искусства, она могла быть создана П. Д. Барановым к 250-летию Сысерти. В период между 1982 и 1999 годами. Минералогическая горка поступила в фонды Свердловского областного краеведческого музея, а в

[1] Мельниковра Т.В. Штрихи к портрету екатеринбургского горочника Дмитрия Кузьмича Кубина // Ювелирное и камнерезное искусство: традиции, новации, проблемы: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (Екатеринбург, 19 октября 2016). Екатеринбург, 2018. С. 86-87.

[2] Будрина Л.А., Потапов С.С. Уральские традиции и современность в изготовлении минералогических горок на примере работ А.К. Денисова-Уральского и П.Д. Баранова // Ювелирное и камнерезное искусство. Тезисы докладов участников научно-практических конференций в рамках I и III конкурса им. А.К. Денисова-Уральского (1999–2002 гг.). – Екатеринбург: «Литера-Д», 2004. С. 33.

[3] Будрина Л.А., Потапов С.С. Уральские традиции и современность в изготовлении минералогических горок на примере работ А.К. Денисова-Уральского и П.Д. Баранова // Там же. С. 33-34.

[4] Будрина Л.А., Потапов С.С. Уральские традиции и современность в изготовлении минералогических горок на примере работ А.К. Денисова-Уральского и П.Д. Баранова // Там же. С. 34.

[5] Путешествие в мир камня: Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. / Сост., науч. ред. проф. В.В. Филатов. – Екатеринбург: «Автограф», 2007. С. 150.

[6] Баранов П.Д. «Минералогическая горка» [Электронный ресурс] // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: официальный сайт. URL: https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=10616689 (дата обращения: 24.02.2025).

1999 году передана в Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. С 1999 по 2023 год она экспонировалась в Бажовском зале музея, а в 2023 году перемещена в зал современного камнерезного искусства.

Небольшая минералогическая горка работы П. Д. Баранова хранится в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала (Екатеринбург). Она изготовлена из крупных образцов кварца, лазурита, пирита, лиственита, змеевика, увенчана массивным кристаллом горного хрусталя. Горка сформирована на плоском многоугольном основании из долерита. В фондах Центра представлена также шкатулка с выдвижными ящиками, выполненная П. Д. Барановым из родонита и змеевика. Данные экспонаты демонстрировались 3 марта 2023 года на выставке, работавшей в рамках региональной научно-практической конференции «Народное художественное творчество в контексте сохранения историко-культурных традиций Среднего Урала. Камнерезное и ювелирное искусство».



К 40-летию Победы в Великой Отечественной войне Павел Демидович изготовил строгую, торжественную композицию «Мемориал Победы» (1985(?)). По его словам, «на одном дыхании за шесть месяцев». На прямоугольном основании установлены четыре стелы как олицетворение четырех лет войны, звезда на могиле Неизвестного солдата, «выложены» мрамором дорожки, окаймленные каменными березами. На дальнем плане вертикально установлены две плиты с выложенными на них цифрами – «1941» на одной, «1945» на другой. П. Д. Баранов использовал при создании мемориала мрамор, лиственит, змеевик, кварц, яшму, всего восемь разновидностей минералов и горных пород. С композицией «Мемориал памяти» П. Д. Баранов участвовал в областной выставке в Свердловске, где стал лауреатом[1].

К очередному юбилею Сысерти П. Д. Баранов подготовил сувенирную композицию из цветного камня[2]. Она представляет собой геометрической формы стелу, устремленную вверх и установленную на 3-х ступенчатом основании. Центральная часть стелы выполнена из четырех пластин красивого родонита с прожилками гидроокислов марганца. Они зеркально соединены по осям координат. Тончайшие черные ветвистые линии гидроокислов марганца образуют в родонитовом «полотне» графичный рисунок лесов окрестностей Сысерти. На лицевой стенке массивной второй ступени основания бронзовыми буквами выложена надпись «Сысерть», над ней, на верхней ступени бронзовыми цифрами – год основания города «1732». Боковые плоскости основания украшены одиночными кристаллами и друзами кварца.



[1] Васильева Л. Вижу камня красоту // «Маяк». 25 марта 1989.

[2] Чуманов А.Н. и др. Малахитовая провинция: Культурно-исторические очерки. Екатеринбург : «Сократ», 2001. С. 206.

П. Д. Баранов мечтал сложить и подарить Музею истории камнерезного и ювелирного искусства минералогическую горку из горного хрусталя. К сожалению, не случилось.

Участник Великой Отечественной войны, горщик и камнерез-любитель Павел Демидович Баранов умер 2 ноября 1999 года после тяжелой болезни.

Автор благодарит за информационную поддержку при написании статьи Сергея Секретова и Надежду Пахомову.



Список сокращений

госкаталог	– государственный каталог
др.	– другое
к.и.н.	– кандидат исторических наук
МФ	– музейный фонд
науч.	– научный
проф.	– профессор
РАН	– Российская академия наук
ред.	– редактор
РФ	– Российская Федерация
С.	– страница
см	– сантиметр
сост.	– составитель
СССР	– Союз Советских Социалистических Республик
УрО	– Уральское отделение

T. V. Melnikova*

PARTICIPANT OF THE GREAT PATRIOTIC WAR P.D. BARANOV AND HIS CREATIVE LEGACY

*Tatiana Vladimirovna Melnikova

Candidate of Historical Sciences, Chief Curator of the Mineralogical Museum «Planet», Yekaterinburg, Sverdlovsk Region, Russian Federation; amiri1963@mail.ru

The article describes the post-war life of Pavel Demidovich Baranov, a participant in the Great Patriotic War. After returning to Sysert from the war fronts, P.D. Baranov began creating works of art from minerals he had found in the Urals. One of the significant works created by P.D. Baranov was the Mineralogical Slide, which he deposited in the Museum of the History of Stone-Cutting and Jewelry Art in Yekaterinburg.

Keywords: The Great Patriotic War, Sysert, P.D. Baranov, stone-cutting art, mineralogical hill

М. В. Морева*

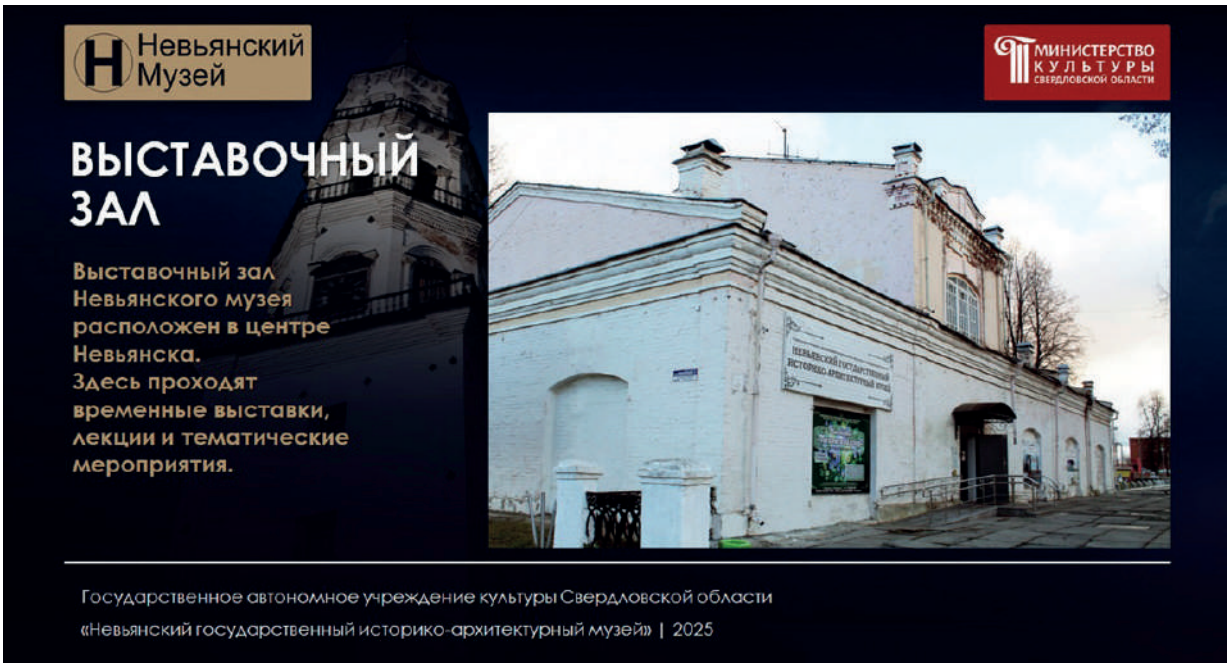
СОЗДАНИЕ ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ «ТЫЛОВОЙ ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ В 1941–1944 ГГ.» В НЕВЬЯНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОМ МУЗЕЕ

*Марина Валентиновна Морева
Генеральный директор Невьянского государственного историко-архитектурного музея, г. Невьянск, Свердловская область, Российская Федерация; morevamv@mail.ru

В статье представлен опыт работы Невьянского государственного историко-архитектурного музея по созданию нового выставочного проекта, посвященного истории эвакогоспиталей, размещенных в годы Великой Отечественной войны в городе Невьянске.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, эвакогоспиталь, Невьянск, музей, выставка, экспозиция, патриотическое воспитание.

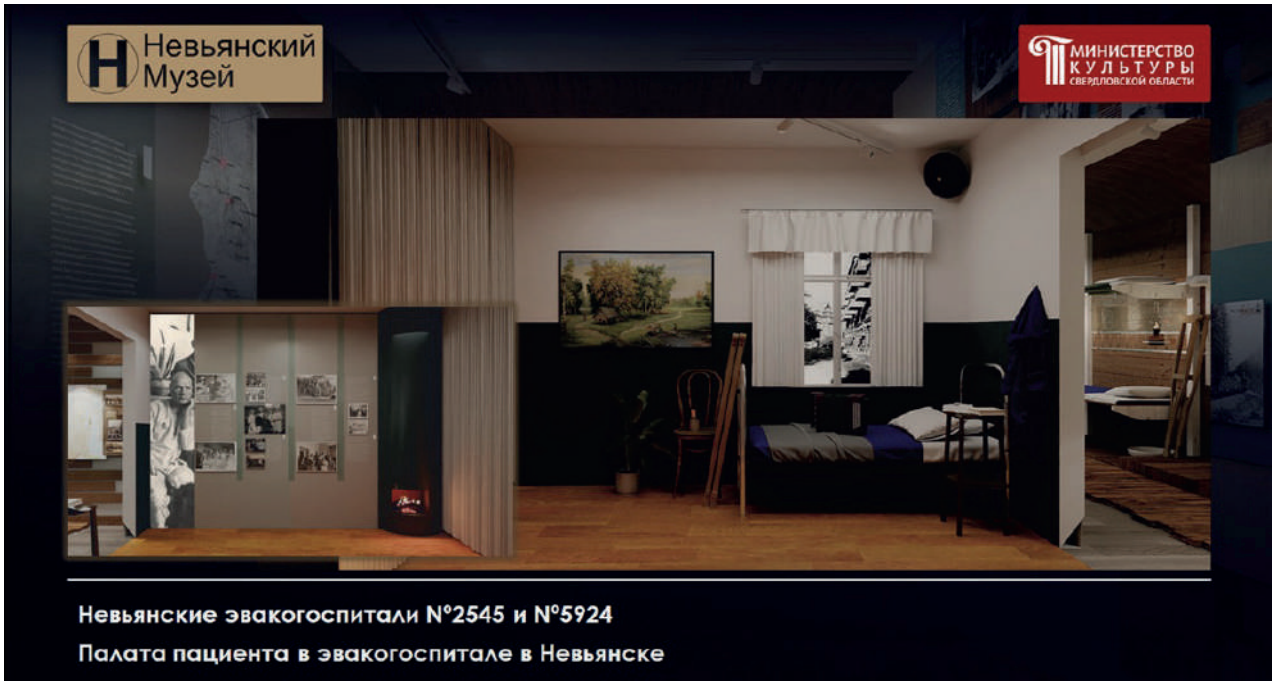
80-летие Победы в Великой Отечественной войне – это важнейшая дата. Чем дальше время отодвигает от нас события «сороковых роковых», тем осознаннее становится потребность в сохранении исторической правды, передаче новым поколениям россиян смысла, содержания и духа Великой Победы. Центральным музейным проектом к юбилею победы является создание постоянной экспозиции «Тыловой военный госпиталь в 1941–1944 гг.» – проект, который направлен на сохранение памяти о героизме наших предков в годы Великой Отечественной войны, совершавшемся не только на поле боя, но и в глубоком тылу. История военных событий представлена в информационном поле достаточно широко, тогда как подвиги тыловые во многом остаются неизвестными.



Невьянск сыграл значительную роль в деле победы: горожанам хорошо известны имена земляков – Героев Советского Союза В. Костоусова, В. Гомзина; широко освещается роль Невьянского машиностроительного завода, выпускавшего военную продукцию в годы войны. Однако история Невьянска госпитального известна гораздо меньше, хотя на ряде зданий размещены мемориальные таблички, информирующие о том, что здесь находился эвакогоспиталь, а на городском кладбище есть несколько захоронений бойцов, умерших в госпитале.

В годы Великой Отечественной войны на территории Свердловской области действовало несколько десятков эвакогоспиталей. Два эвакогоспиталя были размещены в Невьянске – № 2545 и № 5924. Первый из них находился в городе с июля 1941 по сентябрь 1943 года, второй – с октября 1943 по июль 1944 года. Невьянские эвакогоспитали имели хирургический профиль со специализацией: лечение верхних и нижних конечностей. Под размещение эвакогоспиталей были переданы здания средних школ № 1 и № 3, неполной средней школы № 12 (сейчас школа № 2) и общежития техникума (сейчас Уральский горнозаводской колледж имени Демидовых).

Идея создания постоянной экспозиции, посвященной истории эвакогоспиталя в Невьянске в годы Великой Отечественной войны, обрела основы реального воплощения в 2024 году: была разработана концепция и дизайн-проект будущей экспозиции.



Основная содержательная идея экспозиции – научно, логично, содержательно, предметно и образно представить посетителям музея историю развертывания и деятельности невьянских эвакогоспиталей в годы Великой Отечественной войны. А также показать весомый вклад общественности Невьянска (коллективов предприятий, комсомольцев и учащихся школ) в организацию бесперебойной работы эвакогоспиталей, снабжение их дровами, продуктами питания; оказание помощи раненым, участие в организации их быта.

Экспозиция отражает следующие направления:

1. Деятельность двух невьянских эвакогоспиталей и их место в системе здравоохранения страны и Свердловской области в годы войны;

2. Повседневный героический вклад гражданских медиков (врачей, медсестер, санитарок и обслуживающего персонала) в спасение жизней и возвращение в строй защитников Родины;

3. Возвращение к жизни и труду раненых бойцов из разных регионов страны, проходивших лечение в эвакогоспиталях Невьянска;

4. Сохранение исторической памяти о героическом труде медицинских работников и общественности города Невьянска.

Местом размещения экспозиции был выбран один из залов в старом здании музея, вплотную к которому располагается городской мемориал Памяти павших в Великой Отечественной войне.

Целевая аудитория экспозиции достаточно широка и включает в себя:

– детей старшего дошкольного и школьного возраста любого уровня подготовленности, их воспитателей, учителей и сопровождающих групп;

– студентов, получающих среднее специальное и высшее образование;

– взрослых туристов;

– семейную аудиторию: семьи, посещающие музеи с целью проведения досуга и культурно-образовательного времяпрепровождения;

– пожилых людей (пенсионеров);

– людей с особыми потребностями (инвалидов);

– посетителей, интересующихся отечественной историей, в составе экскурсионных групп и в формате самостоятельного посещения.

Экспозиция, безусловно, станет местом организации полезного познавательного досуга для всех категорий населения. Планируемая возрастная категория выставки 0+.

Основная цель, стоящая перед новой экспозицией, – показать трудовой подвиг гражданских медиков, трудившихся в годы Великой Отечественной войны в двух невьянских эвакогоспиталях и вернувших к жизни многих тяжелораненых военнослужащих.

Для достижения поставленной цели сотрудникам музея необходимо решить ряд серьезных задач. Прежде всего, сделать новую экспозицию информационно наполненной, исторически точной. При этом экспозиция должна быть современной с точки зрения форм и технологий подачи материала, для чего используются новейшие мультимедийные технологии. Применение в экспозиции интерактивных форм работы призвано сделать посетителя музея активным участником процесса познания основных исторических тем и фактов, а также стимулировать интерес к событиям Великой Отечественной войны, истории Невьянска в этот период.

Новая экспозиция призвана расширить музейную аудиторию за счет привлечения значительного числа групп учащихся, поскольку отвечает актуальным задачам патриотического воспитания, являющимся неотъемлемой частью образовательных программ школ.

Тематическая структура экспозиции состоит из 7 экспозиционных комплексов:

1-й комплекс «Понятие и история эвакогоспиталей» раскрывает предысторию данной темы, дает информацию о выдающемся российском враче-хирурге, докторе медицинских наук, профессоре В. А. Оппеле, разработавшем принципы этапного лечения раненых солдат, на базе чего была создана советская система организации здравоохранения в военное время, включавшая в себя развертывание в глубоком тылу эвакуационных госпиталей;

2-й комплекс «Эвакогоспитали Свердловской области в годы Великой Отечественной войны» представляет собой крупноформатную интерактивную карту Свердловской области с указанием населенных пунктов, в которых находились эвакогоспитали. Главная цель экспозиционного комплекса – показать общую картину деятельности эвакогоспиталей в Свердловской области в годы войны;

3-й комплекс «В железнодорожном санитарном вагоне» рассказывает о транспортировке раненых солдат по железной дороге в невьянский эвакогоспиталь. В центре экспозиционного пространства создается имитация железнодорожного санитарного вагона для перевозки раненых солдат, бытовавшего в годы Великой Отечественной войны. Посетители будут иметь возможность войти в вагон и увидеть часть интерьера: двухъярусные нары, на которых лежали тяжелораненые солдаты, их личные вещи и др. Экран в виде окна вагона показывает сменяющуюся картинку движущегося поезда, мелькание деревьев, полей и домов, усиливая впечатление движения, а также напряженности момента. Дополнение визуального ряда звуковыми эффектами создаст у посетителя музея ощущение движения и пребывания в поезде, а также эмоционального соучастия событиям, показанным в экспозиции;

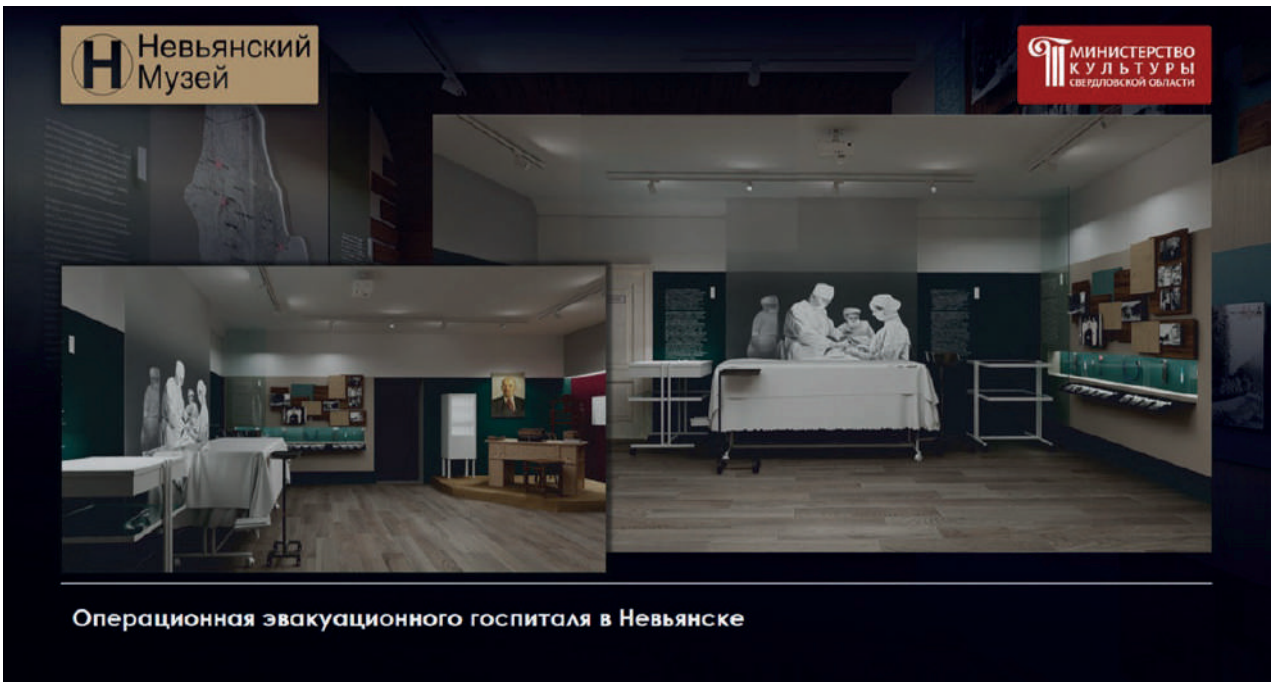


4-й комплекс «Невьянские эвакогоспитали» представляет собой стенд, на котором показаны фотографии невьянских зданий (внешний вид и внутренние интерьеры), в которых в годы Великой Отечественной войны с 1941 по 1944 год размещались два эвакогоспиталя. Фотографии медицинского персонала (медсестер, санитарок, вспомогательного персонала), групповые фотографии врачей и раненых позволят персонифицировать историю восьмидесятилетней давности; сделать ее субъективно близкой каждому человеку. Привязка к конкретным городским зданиям (ныне зданиям образовательных учреждений) создаст у горожан, в том числе учащихся этих школ и техникума, понимание значительности исторических событий, происходивших когда-то в стенах, где сегодня идут уроки, звенят звонки на перемены; а также представление о длительности, непрерывности истории как процесса. Также думается, что эта часть экспозиции зародит в посетителях-невьянцах чувство гордости за свою школу, уважение к сопричастности отдельного здания к большой истории страны;

5-й комплекс «В палате невьянского эвакогоспиталя» – один из главных композиционных и эмоционально-художественных центров всей экспозиции. Это реконструкция медицинской палаты (на основе имеющихся фотографий), в которой воссоздана атмосфера 1940-х годов. При всей бытовой простоте этот комплекс наполнен значительной эмоциональной силой и способен вызвать сильное душевное напряжение у посетителей, что крайне важно для освещения всей темы;

6-й комплекс «В операционной» – это реконструкция операционной невьянского эвакогоспиталя (на основе имеющихся в фондах музея фотографий и описания операционной небольшой больницы из журнала «Советская медицина» 1941 г.). Этот комплекс сочетает в себе классические формы экспонирования: операционный стол

середины 1940-х годов, дополненные современными информационными приемами – сам процесс операции, включая фигуру раненого бойца, а также фигуры врача, медсестры и санитарки, показывается посетителям экспозиции путем компьютерной проекции. В этом комплексе рассказывается история реального человека – хирурга М. С. Веденеева (фонды музея хранят многочисленные документы, отражающие его жизнь и деятельность), что позволит «одушевить» экспозиционный показ;



7-й комплекс «Сохранение исторической памяти» завершает экспозицию и содержит информацию о событиях и фактах, относящихся к истории эвакогоспиталя, но являющихся как бы продолжением, послесловием к основному показу. Комплекс содержит материалы о жизни бойцов, вылечившихся в госпитале и продолживших воевать в рядах Красной армии, приближая победу, а также о тех, кто умер от ран и захоронен на городском кладбище. Главная мысль данной части экспозиции: показать, что «никто не забыт, ничто не забыто», сохранить память о подвиге гражданских медиков, трудившихся в годы войны в двух невьянских эвакогоспиталях.

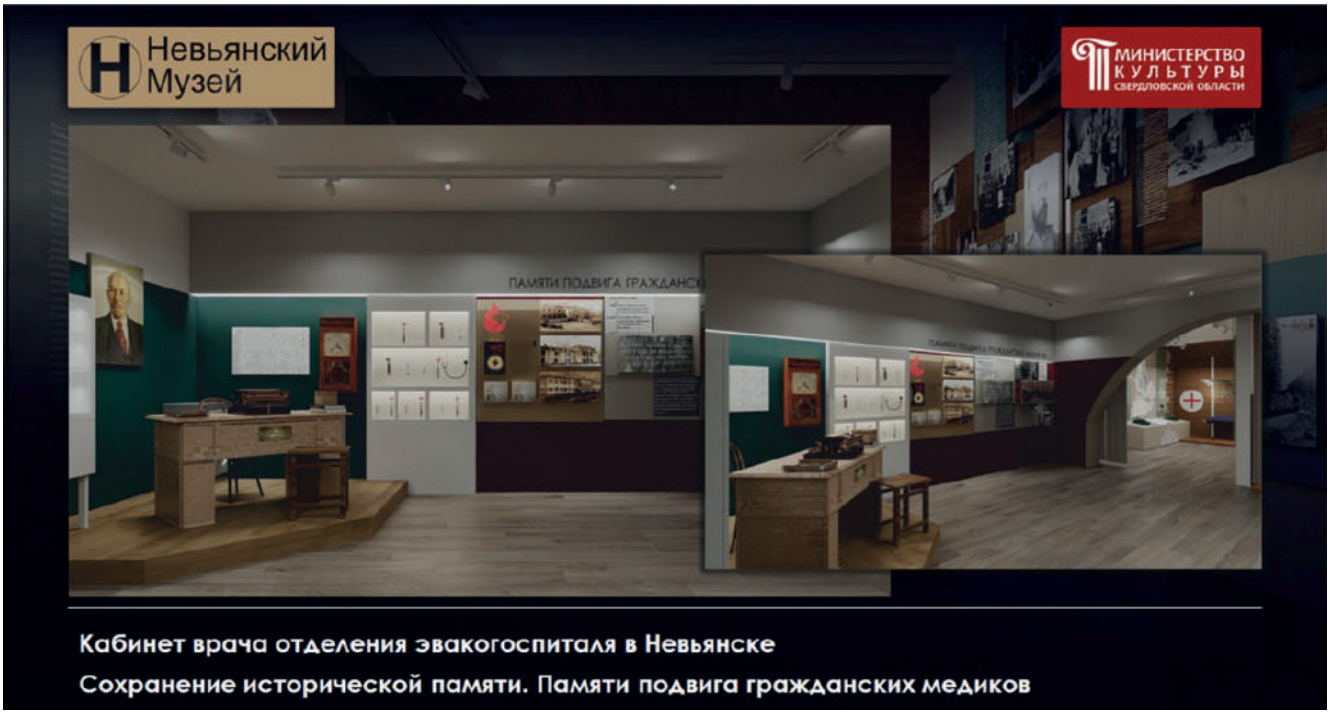
Комплексы экспозиции состоят из подлинных предметов из коллекций фондов Невьянского государственного историко-архитектурного музея: металл, дерево, изобразительное искусство, фотография, письменные источники, дополненных копиями документов, муляжами предметов, а также реконструкциями.

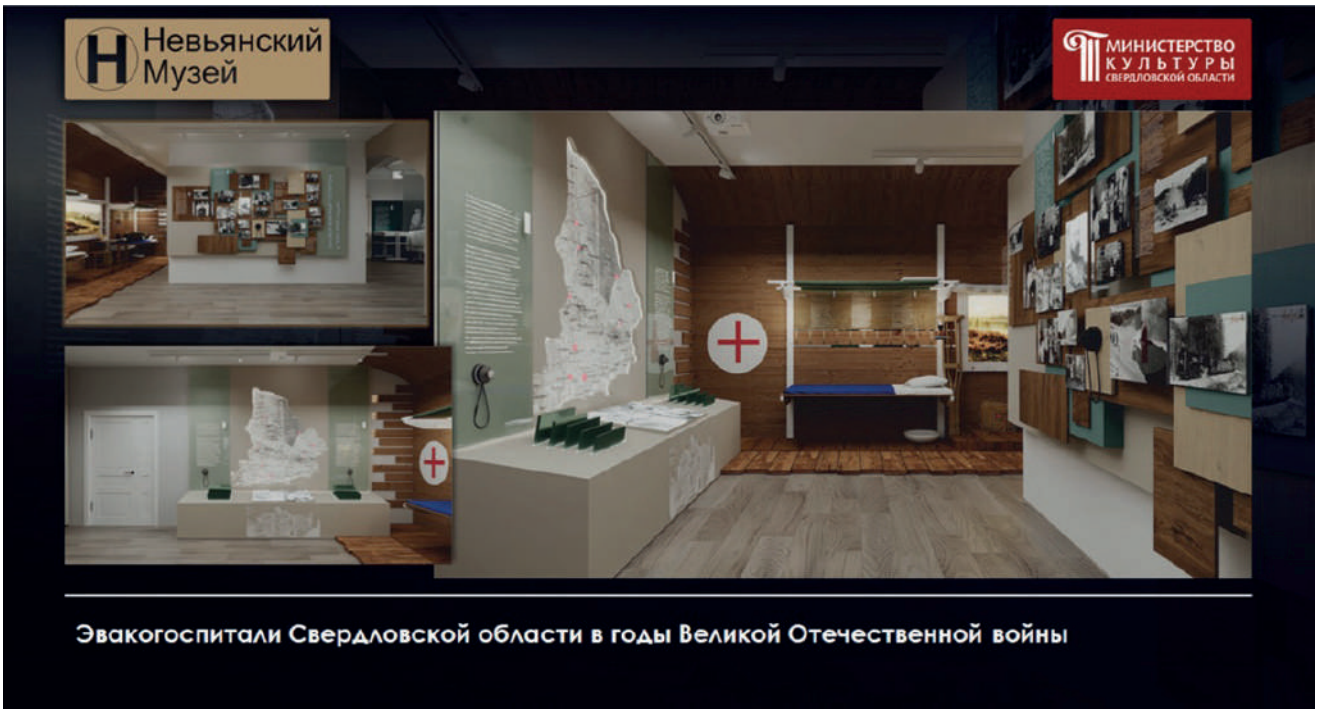
Открытие экспозиции «Тыловой военный госпиталь» планируется провести 7 мая 2025 года. Сотрудники музея уверены, что новая экспозиция будет способствовать формированию у посетителей музея представления об истории Невьянска в годы Великой Отечественной войны; о бытовании в нескольких невьянских образовательных учреждениях двух эвакогоспиталей; осознания причастности Невьянска, находившегося в годы войны в глубоком тылу, к приближению Великой Победы.

Экспозиция «Тыловой военный госпиталь» – это дань памяти музейных работников тем, кто своим трудом внес огромный вклад в победу нашего народа над фашистской Германией.

Библиографический список

1. Документы научного архива Невьянского государственного историко-архитектурного музея.
2. Документы Государственного архива административных органов Свердловской области (фонд по Невьянскому военкомату).
3. Документы Центра документации общественных организаций Свердловской области (особая папка обкома).
4. Постановления Правительства СССР, посвященные деятельности эвакогоспиталей.
5. Публикации разных лет из Невьянской газеты «Звезда».
6. Печатные издания разных лет, посвященные истории Урала в годы Великой Отечественной войны, истории уральского здравоохранения: «Книга памяти и славы», «Память», «Когда стою у Вечного огня» и др.
7. Информация уральских краеведов С. И. Пудовкина, А. Ю. Хлопотова, С. А. Кускова и др.
8. Большая медицинская энциклопедия. Т. 27. Москва, 1986.





M. V. Moreva*

CREATION OF THE PERMANENT EXHIBITION «REAR MILITARY HOSPITAL IN 1941-1944» AT THE NEVYANSK STATE HISTORICAL AND ARCHITECTURAL MUSEUM

* Marina Valentinovna Moreva
General Director of the Nevyansk State Historical and Architectural Museum, Nevyansk, Sverdlovsk Region, Russian Federation; morevamv@mail.ru

The article presents the experience of the Nevyansk State Historical and Architectural Museum in creating a new exhibition project dedicated to the history of evacuation hospitals located during the Great Patriotic War in Nevyansk.

Keywords: The Great Patriotic War, evacuation hospital, Nevyansk, museum, exhibition, exposition, patriotic education.

К. А. Павлов*

МОЙ ДЕД – ГЕНЕРАЛ-МАЙОР АРТИЛЛЕРИИ ПАВЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ

Молись богам войны – артиллеристам.
В. Высоцкий

*Константин Александрович Павлов
Внук выдающегося военного деятеля, пенсионер, Москва, Российская Федерация; kpavlov2009@gmail.com, kyanp2016@yandex.ru

В статье рассказывается о генерал-майоре А. Ф. Павлове – участнике Великой Отечественной войны, участнике создания РВСН, а позднее ракетной ПВО Урала.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, артиллерия, генерал А. Ф. Павлов, И. В. Сталин, Н. Н. Воронов, М. И. Неделин, ракетный полигон Капустин Яр, УрВО.

Александр Федорович Павлов родился 12 августа 1895 года в Санкт-Петербурге в простой семье питерского дворника Федора Михайловича Павлова и его жены, домохозяйки Матрены Лаврентьевны, выходцев из Рязанской губернии.

Жизнь не баловала мальчика с ранних лет: он окончил лишь 4 класса начальной школы, когда погиб на работе в результате несчастного случая его отец. Александру, как старшему сыну, пришлось стать кормильцем многодетной семьи. Ему помогли выправить новую метрику с добавлением к его реальному возрасту 5 лет для официального оформления на работу. Саша начал зарабатывать средства к существованию семьи нелегким трудом разнорабочего у немецкого булочника. Потом трудился на производстве фирмы Фаберже, затем у хозяина Панкратова и, наконец, он устроился слесарем на Балтийский завод.

Осенью 1916 года, по достижении, согласно документам, 21 года (фактически же 16-летним подростком), Александр был призван в ряды царской армии и направлен на флот в качестве канонира на крейсер в составе 1-го Гвардейского флотского экипажа Императорского Балтийского флота (Кронштадтский рейд). Это определило весь его последующий боевой путь – 40 лет службы в артиллерии (1918–1958 гг.).

В годы Первой мировой войны был на фронте.

После Октябрьской революции 1917 года перед моим дедом не стоял вопрос, как жить и кому служить дальше: с 1 января 1918 года матрос А. Ф. Павлов записался в новую Красную армию и, сойдя на берег, по приказу революционного командования вместе с частью команды своего корабля, преобразованной в морскую пехоту, он участвовал в составе Первого берегового отряда Балтфлота в наведении порядка в Петрограде. Много позже, в 1967 году, к 50-летию Великой Октябрьской Социалистической революции, генерал Павлов был награжден орденом Красной Звезды как один из активных участников революционных боев 1917–1918 гг.

К лету 1918 года закаленные в петроградских боях сторонники красных понадобились там, где Республике Советов приходилось тяжелей всего, – на Урале. Их отправили воинскими эшелонами отражать атаки белочехов и белогвардейцев под командованием опытных строевых царских командиров и атаманов, таких как адмирал Колчак и генерал Пепеляев, уже начавших занимать восточные районы Екатеринбурга.

Вечером 14 июля 1918 года А. Ф. Павлов, начальник разведки 2-го артдивизиона 2-й бригады в составе прославленной 21-й Пермской дивизии, ворвался с боями в Екатеринбург с запада.

Покинув очищенный от остатков белых город, 21-я Пермская дивизия двинулась на восток, сокрушая вражеские войска на территории Сибири. В это время в судьбе еще молодого, но уже опытного и закаленного в боях артиллериста краскома А. Ф. Павлова обозначился будущий серьезный карьерный рост. В эти суровые дни судьба впервые свела его с будущим создателем новой, несокрушимой советской артиллерии, предопределившей коренной перелом не только в грандиозной Сталинградской битве, но и в ходе Великой Отечественной войны в целом. Будущий Главный маршал артиллерии Николай Николаевич Воронов по достоинству оценил потенциал моего деда, который в недалеком будущем под его командованием станет генерал-майором артиллерии, командиром 7-й дивизии и командиром 9-го корпуса РГК и далее, под руководством его достойного преемника – Главного маршала артиллерии М. И. Неделина, участником создания ракетно-ядерного щита СССР, а также одним из создателей новой ракетной системы ПВО С-75, поразившей над Свердловском американский высотный самолет-разведчик У-2 летчика Пауэрса.

Главный артиллерист Красной армии смело назначал моего деда-артиллериста на высокие командные должности и оказывал земляку неоценимую поддержку в сложных жизненных ситуациях. А 28 марта 1968 года генерал-майор Павлов не смог сдержать слез, получив известие о кончине Главного маршала, – я оказался тому свидетелем.

Нелишне упомянуть, что дед был в 1920–1930-е гг. дважды исключен из партии (за характер), что без высокой поддержки могло бы окончиться для него трагически. Окончательно и бесповоротно дед стал членом КПСС в 1942 году под Сталинградом.

После окончания Гражданской войны А. Ф. Павлов начал службу в СибВО. Присвоение ему новых званий сопровождалось должностным ростом и овладением всеми премудростями артиллерийских наук, одновременно с приобретением серьезных командно-волевых качеств. Окончив в мае 1935 года артиллерийские курсы усовершенствования командного состава в Детском Селе (под Ленинградом), А. Ф. Павлов вернулся в Новосибирск для вступления в новую должность – начальника 3-го отделения Управления начальника артиллерии СибВО и 4 года провел на штабной работе. Судя по количеству написанных на него в тот период доносов, работал он ответственно, не давая спуску бездельникам и казнокрадам в штабе.

Однажды против А. Ф. Павлова была устроена серьезная провокация: во время одной из командировок в Москву он ехал в купе поезда с сослуживцем по штабной работе, в разговорах с которым (после дружеского застолья) излишне критиковал начальство (вплоть до самого высокого). Лубянский следователь КГБ, к которому дед был вызван (в связи с поступившим очередным доносом), показал заявление этого сослуживца-попутчика (с обвинениями врага народа Павлова в оскорблениях т.т. Сталина, Ворошилова и других высших руководителей). После этого следователь посоветовал деду знать, с кем пить и не болтать в нетрезвом виде.

Надо полагать, такое доверие майору (на тот момент) Павлову было отказано не без заступничества высокого покровителя – командарма 1-го ранга Н. Н. Воронова.

В июне 1942 года полковник Павлов, начарт 178-й стрелковой дивизии, оказался на фронте (сначала на Западном, потом на Калининском). Это была одна из сибирских дивизий, переломивших зимой 1941–1942 гг. ход Московской битвы и добивших к лету 1942 года остатки немецких дивизий под Москвой.

А враг, не взяв столицу СССР и потерпев серьезное поражение с утратой шансов добиться успеха на Центральном участке линии фронта, вдруг нанес удар южнее – на Сталинград. Свыше 80 % территории Сталинграда было превращено в руины авиацией и тяжелой артиллерией врага, как и три из 4-х склонов господствующего над полем битвы Мамаева кургана были заняты немецкими и союзными им войсками. Гитлеру казалось, что отдельные очаги сопротивления Красной армии вот-вот будут подавлены и остатки ее обороняющихся из последних сил дивизий будут рассеяны, сброшены в Волгу, уничтожены...

СССР в самое тяжелое время войны смог не только сдержать неуклонное продвижение превосходящих сил противника, но и дать достойный отпор. Истерзанная, но не сломленная страна, ее армия и народное хозяйство готовили мощнейшее контрнаступление. Во второй половине 1942 года на востоке страны на базе эвакуированных промышленных и сельскохозяйственных предприятий, узлов связи и управления, учебных заведений и других важных объектов было развернуто военное производство и начато формирование новых воинских соединений, в том числе одиннадцати новых элитных артиллерийских дивизий, со снабжением их всем необходимым: людьми, вооружением и боеприпасами, транспортными средствами, обмундированием и продовольствием. Командовать одной из них – 7-й артиллерийской дивизией Резерва Главного командования – было приказано с 17 ноября 1942 года (за 2 дня до начала стратегической наступательной операции «Уран») полковнику А. Ф. Павлову.

Полностью сформированное и укомплектованное им в боевых условиях, первоначально на базе всего лишь двух артполков (1092-го и 213-го), мощное боеспособное соединение из шести бригад 2-3-полкового состава получило дополнительное название «дивизия прорыва». Отныне 7-я артиллерийская дивизия прорыва Резерва Главного командования (7-я адп РГК) вошла в состав артиллерийской элиты и основной ударной силы Красной армии, предназначенной главным образом для уничтожения танков противника, а также его инженерных сооружений, артиллерии, крупных транспортных средств, скоплений пехоты и даже низколетящих воздушных целей.

Перед назначением командиром 7-й дивизии А. Ф. Павлов был вызван в Кремль к И. В. Сталину, который не только напомнил ему, что бывает с теми, кто не выполняет приказы Главного командования и отступает перед натиском врага, но и обещал обеспечить самому командиру возможность жестоко карать паникеров, трусов и предателей в собственной дивизии. Уже на фронте полковнику Павлову был вручен особый мандат, подписанный И. В. Сталиным, – мандат на право расстрела любого человека в зоне ответственности своей дивизии без суда и следствия, с освобождением от всякой за это последующей ответственности. И это была не блажь «параноика», «кровожадного тирана». Перед Красной армией и самим государством встал тогда гамлетовский вопрос: «to be or not to be», и июльский Приказ № 227 («Ни шагу назад!») не должен был остаться формально грозным, а быть всеми реально осознанным документом.

На долю 7-й адп РГК выпала неимоверно трудная задача поддержки артогнем наступления частей Донского фронта генерал-лейтенанта К. К. Рокоссовского, а после прорыва немецкой обороны – создания противотанкового заслона и отражения контратак с применением значительного количества танков.

Группа армий «Дон» генерал-фельдмаршала Эриха фон Манштейна в рамках операции «Зимняя гроза» должна была спасти окруженную в Сталинграде 6-ю армию Паулюса. Однако войскам Манштейна не удалось ударами танковых клиньев прорвать нашу оборону. 7-я адп РГК вместе с другими артиллеристами выстояла, продемонстрировав образцы мужества и стойкости, хотя и понесла тяжелые потери.

Победа в Сталинградской битве добыта во многом благодаря полководческому таланту представителя Ставки, координировавшего действия трех фронтов и всей артиллерии, маршала артиллерии Н. Н. Воронова, которому

И. В. Сталин поручил принять вместе с генерал-полковником К. К. Рокоссовским капитуляцию у фельдмаршала Паулюса.

Выдающийся советский писатель-фронтовик Юрий Бондарев сумел в своем романе «Горячий снег» (по мотивам которого в СССР был снят одноименный фильм) правдиво описать операцию «Малый Сатурн», проводившуюся 3-й ударной армией генерала Лелюшенко. Сам автор принимал участие в той битве в должностях командира орудия и взвода, поэтому талантливая книга (и мастерски поставленный фильм) заставляют не только содрогнуться от ужасов войны, но и проникнуться гордостью за то, что совершили наши артиллеристы в те страшные дни зимы 1942–1943 гг. под Сталинградом. Именно так и сражались воины 7-й адп РГК под командованием полковника А.Ф.Павлова.

Сегодня среди нас живет последний боец 7-й адп РГК полковник артиллерии Виталий Иванович Колесов, которому скоро исполнится 101 год. Он, как и Юрий Бондарев, командовал под Сталинградом орудием и видел моего деда, приехавшего на позиции дивизии и заглянувшего проверить готовность тяжелой пушки-гаубицы МЛ-20 лейтенанта Колесова. Виталий Иванович рассказал мне, что стояли тогда крепкие морозы, и они все были в тулупах, а полковник Павлов ходил в легком плаще с четырьмя «шпалами» в петлицах. «Крепкий же мужик наш комдив», – подумалось тогда молодому лейтенанту.

Два года назад начальник музея «Боевая слава Урала» в Екатеринбурге полковник Сергей Анатольевич Конов сказал так: «Под Сталинградом воевали четверо известных Павловых: сержант Яков Павлов, командир небольшой группы бойцов, оборонявших осенью 1942 года (дольше, чем вся французская армия в 1940 г. всю свою огромную страну) четырехэтажный жилой дом (дом Павлова) на площади Ленина в центре Сталинграда, ставший символом героической обороны города на Волге; сержант Иван Павлов (будущий духовник трех Патриархов, один из наиболее почитаемых русских старцев, архимандрит Кирилл), оборонявшийся на подступах к городу и потом участвовавший в освобождении Европы вплоть до Венгрии, который после ужасов войны обратился ко служению Богу; командующий 6-й армией вермахта генерал танковых войск Фридрих Паулюс, отказавшийся застрелиться после присвоения ему Гитлером фельдмаршальского звания, признавший преступность нацистского режима и не принявший предложения преподавать у нас стратегию и тактику, ответив: «Вы настолько лучше меня в этом разбираетесь, что я могу лишь обучать ваших денщиков правильно чистить сапоги»; командир 7-й адп РГК полковник Александр Павлов».

В 1943–1945 гг. 7-я адп РВГК генерал-майора артиллерии (с осени 1943 г.) А. Ф. Павлова прошла с боями немалый славный боевой путь, освобождая от немцев и их союзников города и села СССР, в том числе Украины (Запорожье, Донбасс, Одессу и другие районы), а также Молдавии, Румынии и Болгарии, неся свободу советским людям и народам стран Восточной Европы. В истории этой дивизии отсутствуют моменты, в которые она бы отступала, хотя вела бои с отборными танковыми дивизиями генералов Гудериана и Гота, Манштейна и Вильденбруха.

22 июня 1944 года началась Свирская битва – часть наступления левого крыла Карельского фронта в рамках 4-го Сталинского удара, с целью разгрома Финляндии, самого боеспособного союзника Германии. Быстрая (менее чем за месяц) победа над финской армией была по достоинству оценена Сталиным: командир фронта генерал армии Мерецков был позднее удостоен звания Маршала Советского Союза; 7-я адп РВГК, сыгравшая важную роль в обеспечении успешного форсирования Свири в районе Лодейного Поля, стала Краснознаменной, а командир 7-й дивизии Павлов был повышен в должности до комкора и позднее принял командование 9-м артиллерийским корпусом прорыва РВГК (9-м акп РГК).

Об особых заслугах генерала Павлова и его дивизии свидетельствуют два факта.

Мерецков был сначала против наступления в этом районе из-за наличия водохранилища Нижне-Свирской ГЭС, резким сбросом воды из которого финны могли утопить все наши наступающие во время форсирования реки части; но разработанная Генеральным штабом дополнительная операция с привлечением 7-й адп РГК позволила эффективно решить сложнейшую задачу.

Хотя 7-я адп РГК в тот момент и находилась под Тирасполем, восстанавливая силы после участия в освобождении Одессы и готовясь к очень крупной и важной Ясско-Кишиневской операции, но выполнение задания в Лодейном Поле было поручено именно ей, несмотря на то, что для этого пришлось срочно перебрасывать огромную массу личного состава, орудий и всех служб дивизии на расстояние около 2 000 км.

7-я адп РГК генерала Павлова в рекордно короткие сроки скрытно передислоцировалась на берега Свири, переиграв вражескую разведку, выгрузилась из эшелонов, заняла удобные позиции и неожиданно для противника нанесла мощные артиллерийские удары по шандорным затворам плотины ГЭС, вызвав спокойный, а не обвальный сброс воды из водохранилища. После этого началась десантно-штурмовая операция (форсирование Свири) без возможности создания противником «речного цунами» во время переправы штурмовых групп на вражеский берег. В Лодейном Поле к 80-летию начала Свирской битвы торжественно открыт памятный знак на Аллее Героев, напоминающий о роли 7-й адп РГК под командованием А. Ф. Павлова в обеспечении успешного форсирования Свири.

В Венгрии командиру 9-го корпуса Павлову, временно ставшему вновь командиром 7-й дивизии на направлении главного удара немецких танков, пришлось очень тяжело. 6 марта 1945 года, когда 1-й Белорусский и 1-й Украинский фронты маршалов Жукова и Конева уже готовились к победному штурму Берлина, Германия, собрав последние силы в кулак, нанесла сокрушительный удар на южном фланге линии фронта по 3-му Украинскому фронту Ф. И. Толбухина. Эта операция, оказавшаяся для СССР последним неприятным немецким «сюрпризом»,

была задумана самим Гитлером, который контролировал детали ее разработки и лично ею руководил. В бой со стороны врага были брошены мощные силы, включая передислоцированную из-под Арденн 6-ю немецкую танковую армию СС, имевшую в своем составе несколько батальонов новейших сверхтяжелых танков Тигр-II («Королевский тигр»), борьба с которыми с применением лишь штатного орудийного парка оставляла 7-й адп РВГК мало шансов на победу.

Оценив ударную мощь противника, дед обратился к Н. Н. Воронову с просьбой серьезно усилить боевые порядки своей дивизии. Тогда балтийца-артиллериста поддержал своей орудийной мощью Балтфлот. «Главный моряк» – главнокомандующий ВМФ адмирал Н. Г. Кузнецов, уважив просьбу «главного артиллериста» – начальника ГАУ маршала Н. Н. Воронова, приказал снять орудия особой и большой мощности с полузатопленного на Кронштадтском рейде линкора «Марат», которые были оперативно доставлены в расположение 7-й адп РВГК и решили исход сражения в пользу фронта Толбухина, лишив немцев возможности выхода в тыл наступающим на Берлин советским войскам. Н. Н. Воронов прибыл на позиции комдива Павлова, чтобы лично присутствовать при выборе орудийных позиций, заодно оценив техническое состояние уникальных пушек.

Во время Балатонского сражения А. Ф. Павлов был замечен командующим артиллерией 3-го Украинского фронта Митрофаном Ивановичем Неделиным, будущим Главным маршалом артиллерии, создателем и первым Главкомом РВСН, назначившим в 1949 году А. Ф. Павлова начальником штаба ракетного полигона Капустин Яр, введя его в узкий круг создателей ракетно-ядерного щита СССР.

Перед выходом в отставку в 1958 году А. Ф. Павлов (в середине 1950-х гг.) служил на Урале: сначала заместителем командующего артиллерией УрВО, затем заместителем начальника МПВО (в системе МВД). В то, что 1 мая 1960 года над Свердловском был сбит американский высотный самолет-разведчик У-2 летчика Пауэрса, вложена и доля труда моего деда.



Генерал-майор артиллерии А. Ф. Павлов. Конец 1950-х гг.

Я объехал половину России по местам службы моего деда – от Балтийска до Новосибирска, организовав два десятка музейных трендов его памяти: дед мне дорог не только как настоящий герой своего времени, человек с обычной биографией в необычное время, герой Великой Отечественной войны и послевоенных лет, генерал и комкор, крупный военачальник мирного времени, но и как человек, заменивший мне отца, воспитавший и вырастивший меня. А гордиться своим дедом мне наказал незадолго до кончины сам Николай Николаевич Воронов, на последнюю свою встречу с которым прихватил меня дед.

В заключение хотелось бы сказать пару слов еще о двух людях. Моя бабушка, жена, верная опора и подруга деда, была из дворянского рода Нарышкиных, что, возможно, и предопределило особое отношение к моему деду не раз упомянутого мною Главного маршала артиллерии, также имевшего дворянское происхождение.

Фронтовой друг и сослуживец деда, в молодости офицер-артиллерист, позднее чекист, полковник МГБ Владислав Андреевич Урбанович обеспечивал точную разведку целей, которые необходимо было уничтожать элитной артиллерийской дивизии (позднее корпусу) моего деда. Они с дедом были, что называется, не разлей вода и на войне, и в мирное время, и при этом крепко дружили семьями.

А. Ф. Павлов умер 7 мая 1975 года в Свердловске. Похоронен на Широкореченском кладбище.



А. Ф. Павлов с внуком Костей. Начало 1970-х гг.

Список сокращений

артдивизион – артиллерийский дивизион
артогонь – артиллерийский огонь
артполк – артиллерийский полк
Балтфлот – Балтийский флот
ВМФ – Военно-морской флот
г. – год / город
ГАУ – Главное артиллерийское управление
гг. – годы
Главком – главнокомандующий
ГЭС – гидроэлектростанция
КГБ – Комитет государственной безопасности
км – километр
командарм – командир армии
комдив – командир дивизиона/дивизии
комкор – командир корпуса
КПСС – Коммунистическая партия Советского Союза
краском – красный командир
линкор – линейный корабль
МВД – Министерство внутренних дел
МГБ – Министерство государственной безопасности

МПВО – местная противовоздушная оборона
начарт – начальник артиллерии
ПВО – противовоздушная оборона
РВГК – Резерв Верховного Главнокомандования
РВСН – Ракетные войска стратегического назначения
РГК – Резерв Главного командования
СибВО – Сибирский военный округ
СС – (абб. на нем. яз. SS, Schutzstaffel – «отряды охраны»)
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
т.т. – товарищи
УрВО – Уральский военный округ

K. A. Pavlov*

MY GRANDFATHER IS AN ARTILLERY MAJOR GENERAL. PAVLOV ALEXANDER FEDOROVICH

*Konstantin Alexandrovich Pavlov
Grandson of an outstanding military figure, retired, Moscow, Russian Federation; kpavlov2009@gmail.com , kyanp2016@yandex.ru

The article tells about Major General A.F. Pavlov, a participant in the Great Patriotic War, a participant in the creation of the Strategic Missile Forces, and later, the missile defense of the Urals.

Keywords: The Great Patriotic War, artillery, General A.F. Pavlov, I.V. Stalin, N.N. Voronov, M.I. Nedelin, Kapustin Yar missile range, UrMD.

Н. П. Пахомова*

«ДВЕ ТОЧКИ»: МУЗЕЙНАЯ ЖИЗНЬ В ГЛУБОКОМ ТЫЛУ, СВЕРДЛОВСК 1941–1945 ГГ.

*Надежда Петровна Пахомова
Президент Музея истории камнерезного и ювелирного искусства, г. Екатеринбург, Свердловская область, Российская Федерация; nade-jda44@yandex.ru

В статье рассказывается об эвакуации музеев с началом Великой Отечественной войны. Автором рассмотрена эвакуация музеев: Эрмитажа, Короленко, Херсонеса Таврического в город Свердловск. Также была рассмотрена проблема размещения в Свердловске эвакуированных музейных предметов Оружейной палаты Московского Кремля.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, эвакуация музеев, музей, Свердловская область, Московская Оружейная палата, дом Ипатьева, Свердловск, Оружейная палата Московского Кремля.

К 60-летию советской власти в 1977 году была опубликована в газете «Правда» статья С. Большаковой «Специальный рейс, взгляд сквозь годы», вызвавшая среди свердловчан фурор. Директор музея А. Д. Бальчугов передал газету в отдел фондов с надписью «для постоянного хранения в служебном архиве». Информация автора статьи стала сенсацией. Выяснилось, что в Свердловске в эвакуации были не только такие музеи, как Эрмитаж, музей Короленко, национальный заповедник «Херсонес Таврический», но и сокровища Оружейной палаты Московского Кремля. Журналисты, краеведы, музейные работники занялись поисками местонахождения их временного расположения в период эвакуации. Известная журналистка И. М. Гладкова сумела связаться с заведующей отделом рукописных фондов музея Московского Кремля Аллой Викторовной Петуховой, которая показала ей фотографию неразглашенного места – здания Уральского военного округа (ул. Ленина, д. 71).

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства совместно с Государственным историко-культурным музеем-заповедником «Московский Кремль» к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне открыл выставку «Направление – Восток. Эвакуация сокровищ Московской Оружейной палаты в Свердловск». На открытии генеральный директор Музея «Московский Кремль» Е. Ю. Гагарина, представляя посетителям уникальный экспонат – шапку «Кучумовская», благополучно пережившую годы войны, заявила, что эта выставка будет интересна широкому кругу посетителей, желающих узнать о судьбе сокровищ в годы Великой Отечественной войны.

Е. Ю. Гагарина пригласила меня в Москву с целью ознакомления с архивохранилищем отдела рукописных, печатных и графических фондов Музея Московского Кремля. Мне удалось познакомиться с личными фондами директора Оружейной палаты Н. Н. Захарова, Н. В. Гордеева и других сотрудников Палаты, находившихся в эвакуации в Свердловске. В донесении на имя коменданта Московского Кремля Н. К. Спиридонова написано: «помещение для ценностей музея было предоставлено в центре Свердловска в здании на улице Ленина».

Согласно донесению, 5 июля 1941 года груз был доставлен в Свердловск, где его встретили и помогли довезти до места назначения курсанты Свердловской школы УНКГБ. В списке лиц, принимавших участие в разгрузке и доставке ценностей до места назначения, указаны сотрудники УНКВД Свердловской области. Захаров в отчетах неоднократно указывает улицу Ленина, но не конкретный адрес – проспект Ленина, дом 17.

В следующем отчете коменданту от 10 июля 1941 года он отмечает в рукописном варианте: «музейное имущество сохранялось в двух отдаленных одно от другого зданиях». В другом отчете указывалось: «Занимаемое нами помещение площадью в 154 кв. метра, объемом 558 куб. метров. Отвечает нашим необходимым требованиям хранения и хорошо обеспечено нужной охраной».

В отчете от 10 июля 1941 года отмечается разгрузка вагона с ценностями в бывший исторический музей.

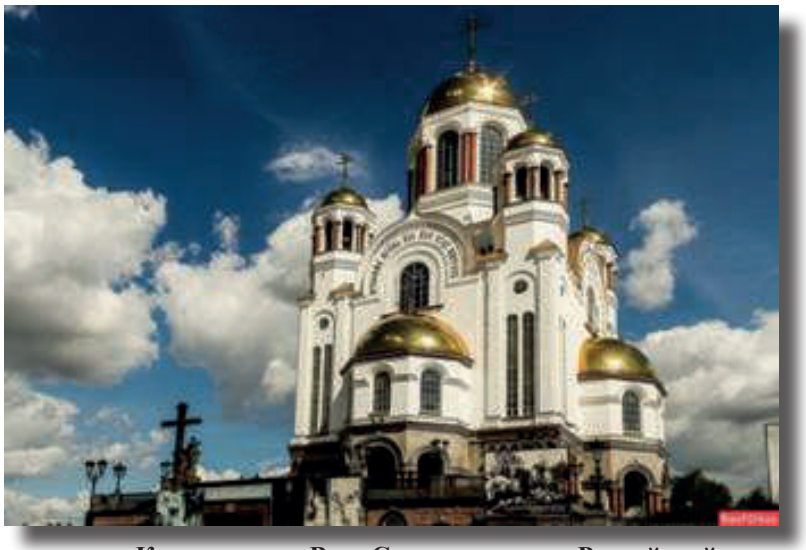
В отчете от 11 июля вновь указывается, что «наши предметы расположены в двух точках». Второй точкой называется Музей Революции, который неоднократно упоминается в отчетах. Стало совершенно ясно, что речь идет о бывшем Ипатьевском доме, известном как место расстрела царской семьи Романовых. В 1977 году было вынесено решение о сносе этого дома Управлением благоустройства города за подписью В. П. Букина и О. И. Леоновой. Появлению этого документа предшествовали решения ЦК КПСС и обкома партии.

Сотрудниками Свердловского областного краеведческого музея под руководством директора А. Д. Бальчугова ночью были вынесены балясины к лестнице, ведущей в подвал, где расстреляли императорскую семью, камин, мебель и другие предметы быта и обстановки. Эту коллекцию мне, как главному хранителю, было поручено вывезти из Свердловска в поселок Шурала Невьянского района, в здание церкви Александра Невского, которое было передано музею в качестве запасного хранилища. В настоящее время все эти уникальные вещи находятся в экспозиции Свердловского областного краеведческого музея (г. Екатеринбург, проспект Ленина, д. 69/10).



Дом Н. Н. Ипатьева. г. Свердловск, ул. Карла Либкнехта, д. 49. 1977 г.
Фото Р. Бейко

Известный факт, что в бывшем особняке Ипатьева в 1941 году были размещены сокровища Эрмитажа. До начала войны в этом здании действовали Антирелигиозный музей и Музей Революции. Приказом от 4 мая 1946 года эти музеи были ликвидированы. Их экспонаты были переданы в Областной краеведческий музей, а также в другие организации: школу СМРЖ, военную часть № 93316, клуб глухонемых и даже в Эрмитаж. К сожалению, Ипатьевский дом не сохранился до наших дней. На его месте в 2003 году построен Храм на Крови (ул. Царская, д. 10).



Храм-памятник на Крови во имя Всех Святых, в земле Российской просиявших.
г. Екатеринбург, ул. Царская, д. 10

В военный период это здание явилось местом хранения для сокровищ Эрмитажа (объект № 2 под шифром «АМ»). Объектом № 1 было здание картинной галереи на улице Вайнера, д. 11, объектом № 3 – католический собор Святой Анны на улице Малышева. Помимо эрмитажных сокровищ, в нескольких комнатах располагались коллекции Херсонесского музея, прибывшие 24 ноября 1941 года, пройдя долгий путь из Севастополя. В подвале была размещена типография Военно-воздушной академии имени Жуковского, выполнявшая в основном военные заказы.

Во всех отчетах, докладных записках, рапортах на имя коменданта Московского Кремля Н. К. Спиридонова директор Н. Н. Захаров многократно повторяет фразу «наши предметы расположены в двух точках» – улица Ленина, д. 17 (здание УНКВД) и улица Карла Либкнехта, д. 49 (здание дома Ипатьева).

В статье «Оружейная палата в 1941–1945 годах» Е. И. Смирнова сообщает, что все экспонаты Оружейной палаты были размещены «в центре Свердловска в здании УНКНП на улице Ленина». Поскольку не существовало организации с аббревиатурой УНКНП, имеет смысл предположить, что имела место опечатка, и Смирнова подразумевала здание УНКВД, также находящееся на улице Ленина.



Здание Штаба Центрального военного округа. г. Свердловск, ул. Ленина, д. 71

Вышеупомянутая локация Оружейной палаты в здании Штаба Центрального военного округа на улице Ленина, д. 71, по всей видимости, также является ошибочной, и ценности Оружейной палаты на самом деле находились в здании УНКВД по улице Ленина, д. 17. Это здание стоит до сих пор. Сейчас там находятся УМВД и ФСБ по Свердловской области.

К 80-летию Великой Победы возрастает интерес жителей Екатеринбурга к периоду эвакуации. Эрмитаж имеет свой филиал в Екатеринбурге, посвященный, в том числе, нахождению музея в эвакуации, но аналогичный период в истории Оружейной палаты Московского Кремля почти неизвестен широкой общественности. Среди детей войны ходят легенды о том, что в одном из окон особняка Ипатьева можно было увидеть саму шапку Мономаха. Мы надеемся, что будущее прольет свет на тайны времен Великой Отечественной войны.

Библиографический список

1. Смирнова Е.И. «Оружейная палата в 1941–1945 г.»
2. Захаров Н.Н. «Из истории государственных музеев Московского Кремля» // Материалы и исследования. Вып. 1. М. 1973.

Список сокращений

Вып. – выпуск
г. – год / город
гг. – годы
д. – дом
кв. – квадратный
КПСС – Коммунистическая партия Советского Союза
куб. – кубический
Обком – областной комитет
ул. – улица
УМВД – Управление Министерства внутренних дел
УНКГБ – Управление Народного комиссариата государственной безопасности
ФСБ – Федеральная служба безопасности
ЦК – Центральный комитет

N. P. Pakhomova*

«TWO POINTS»: MUSEUM LIFE IN THE DEEP REAR, SVERDLOVSK 1941–1945

*Nadezhda Petrovna Pakhomova
President of the Museum of the History of Stone-Cutting and Jewelry Art, Yekaterinburg, Sverdlovsk Region, Russian Federation; nade-jda44@yandex.ru

The article describes the evacuation of museums since the beginning of the Great Patriotic War. The author considers the evacuation of the Hermitage, Korolenko, and Tauride Chersonesos museums to Sverdlovsk. The issue of placing evacuated museum items of the Moscow Kremlin Armory in Sverdlovsk was also considered.

Keywords: Great Patriotic War, evacuation of museums, museum, Sverdlovsk region, Moscow Armory, Ipatiev House, Sverdlovsk, Moscow Kremlin Armory.

И. З. Пудакевич*

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ: ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПРАВДУ

*Инна Зеноновна Пудакевич
Директор Зонального государственного архива в г. Молодечно, г. Молодечно, Минская область, Республика Беларусь; pudakevichina@gmail.com

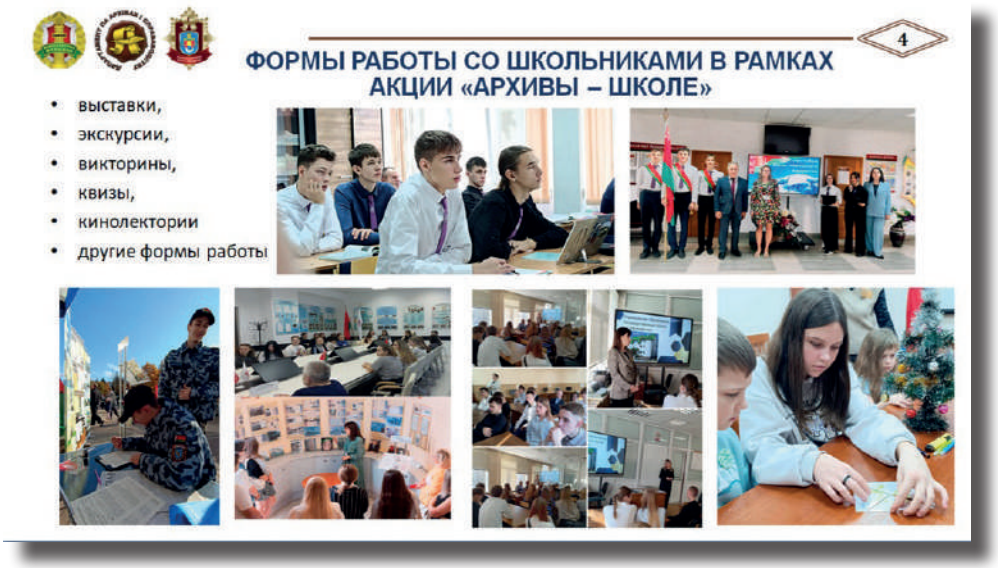
В статье рассматривается практический опыт Зонального государственного архива в городе Молодечно по патриотическому воспитанию детей школьного возраста. В Республике Беларусь реализуется акция «Архивы-школе», в рамках которой специалистами архивной отрасли организовано информирование учащихся о ключевых событиях и процессах в истории Беларуси и отдельных регионов; об основных этапах становления и развития белорусской государственности; о популяризации деятельности архивной службы, составе и объеме Национального архивного фонда Республики Беларусь, документальных материалах, находящихся на хранении в конкретных государственных архивах.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, архив, Беларусь, Молодечно, архивы школе, проект, архивный документ, Великая Отечественная война.

Патриотическое воспитание молодежи играет важную роль в формировании ценностей, понимании истории и укреплении культурных традиций.

Проекты патриотической направленности с учащимися в Зональном государственном архиве в городе Молодечно реализуются преимущественно в рамках республиканской акции «Архивы-школе».

В январе 2022 года акция была инициирована Департаментом по архивам и делопроизводству Министерства юстиции Республики Беларусь. Цель акции – просвещение и патриотическое воспитание молодежи на основе материалов Национального архивного фонда Республики Беларусь. Для этого специалистами архивной отрасли организовано информирование учащихся о ключевых событиях и процессах в истории Беларуси и отдельных регионов, об основных этапах становления и развития белорусской государственности; о популяризации деятельности архивной службы, составе и объеме Национального архивного фонда Республики Беларусь, документальных материалах, находящихся на хранении в конкретных государственных архивах; ведется работа по укреплению патриотических настроений, повышению гражданской сознательности.



В учреждении «Зональный государственный архив в г. Молодечно» участниками акции с 2022 года стали более 5 000 школьников, использованы различные методы и формы работы с подрастающим поколением: выставки, экскурсии, викторины, квизы, кинолектории и прочее. В 2024 году было проведено 59 мероприятий. Некоторые из учащихся побывали в архиве уже несколько раз, а это значит, что для поддержания интереса школьников требуется постоянное совершенствование деятельности специалистов архива.

Использование современных технологий, таких как искусственный интеллект, открывает новые горизонты для патриотического воспитания. Например, школьники знакомятся не только с историей архивного дела, но и принимают участие в интерактивной программе с нейрогенерацией визуала на основе полученной информации, впечатлений и ассоциаций в ходе экскурсий. Такой подход не только увлекает молодежь, но и способствует формированию у них навыков критического мышления, популяризирует профессию архивиста, а главное – стимулирует интерес к своей истории и будущему страны.

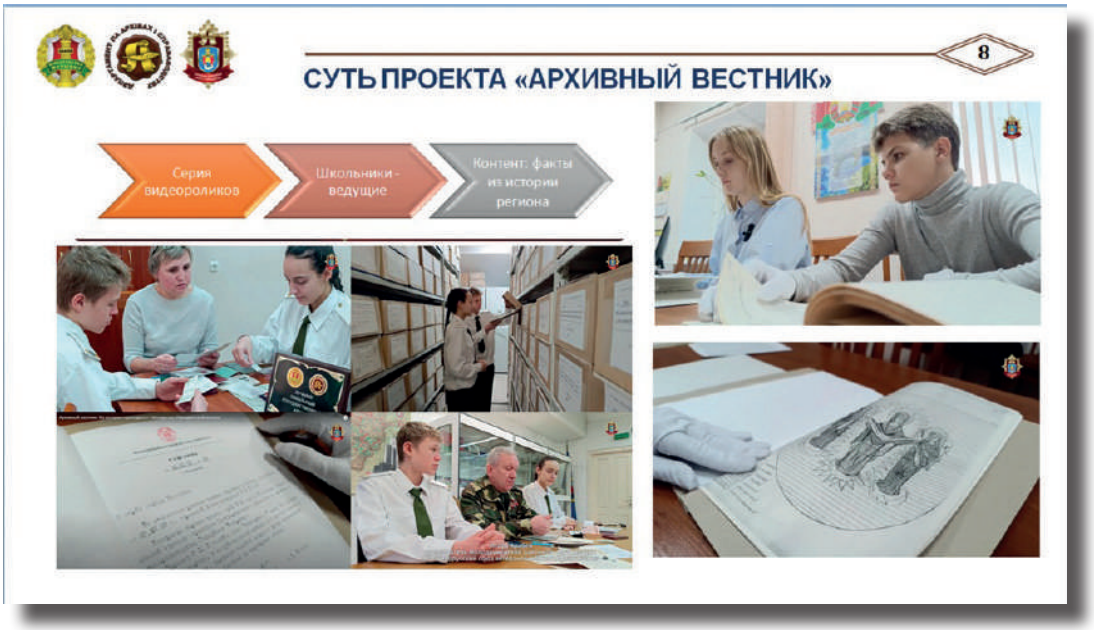
Одним из ключевых аспектов архивного дела является обнародование архивных документов. Зональный архив в городе Молодечно – активный участник не только выставочных офлайн- и онлайн-проектов, диалоговых площадок с представлением документального наследия, но и автор статей, заметок, демонстрирующих архивные документы.

Развитие и совершенствование мультимедийных компьютерных технологий открыло дорогу к созданию новой формы публикации – электронной. Зональный архив в городе Молодечно в ноябре 2024 года представил на видеоплатформе YouTube авторский медиапроект под названием «Архивный вестник». Новая инициатива объединяет архивное дело и современные медиаформаты, предлагает современный способ взаимодействия с историей.

Основной целью «Архивного вестника» является популяризация архивных материалов и историко-культурного наследия среди молодежной аудитории. Проект стремится повысить уровень осведомленности о культурном наследии и исторических событиях, связанных с регионами, входящими в зону комплектования учреждения; вовлечь школьников в процесс создания контента, развивая их навыки в области медиапроизводства и работы с архивными документами; сделать информацию более доступной и интересной.

«Архивный вестник» представляет собой серию видеороликов, в которых школьники выступают в роли ведущих. Они знакомят зрителей с интересными фактами из истории Вилейского, Воложинского, Молодечненского, Мядельского регионов Минской области, рассказывают о выдающихся личностях и значимых событиях. Каждый выпуск включает визуальные материалы из фондов архива.

Помимо интернет-пространства, «Архивный вестник» транслируется во время экскурсий в архиве, а также на информационных часах в школах города. Медиапродукт позволяет создавать диалог между архивом и обществом, а также привлекает внимание к важности сохранения исторической памяти. Таким образом, работа архивов становится не только образовательной, но и вдохновляющей, пробуждая у молодых людей желание быть частью великой национальной истории. Инициатива демонстрирует, как архивы могут стать инструментом воспитания патриотизма, объединяя поколения и вдохновляя учащихся быть не пассивным потребителем информации, а активным участником, способным использовать историческое наследие для создания устойчивого и достойного будущего.

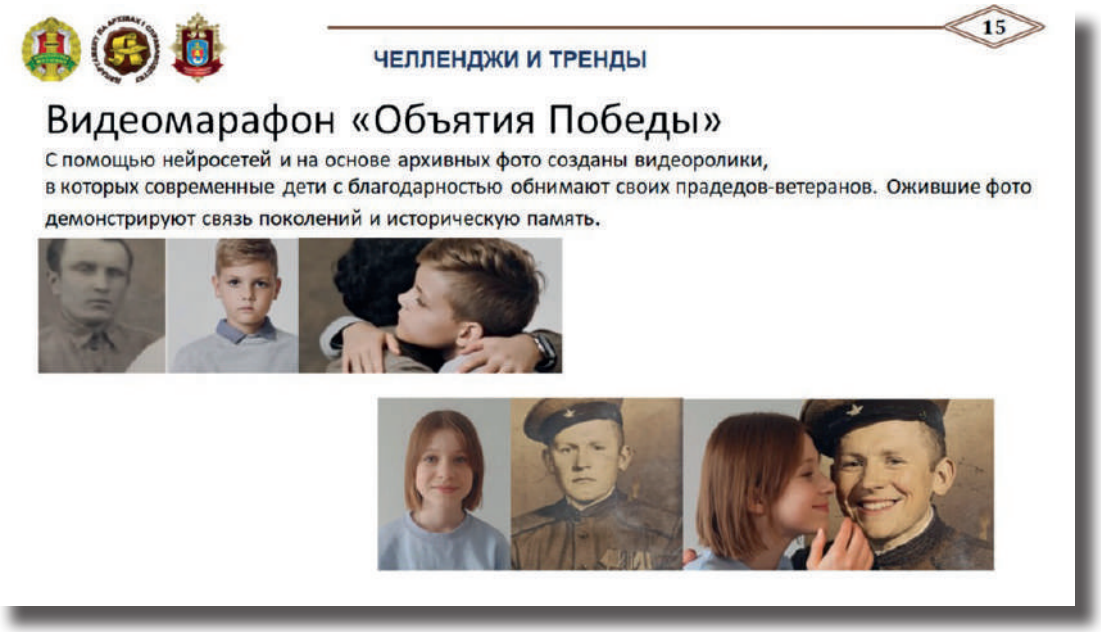


С помощью «Архивного вестника», совместных усилий школьников и архивистов в Молодечненском районе документы «заговорили», а местная общественность заговорила об архиве, интересуясь его деятельностью и составом документов, желая посетить читальный зал, поучаствовать в экскурсионной программе. В сравнении с 2023 годом в 2024 году количество экскурсий выросло с 16 до 21, посещений читального зала – с 335 до 435.

«Заговорила» история и в мартовском выпуске медиапроекта. В нем представлена уникальная работа, созданная с использованием технологий искусственного интеллекта. Архивисты сгенерировали образ красноармейца Михаила Шевченко, который, находясь на фронте, написал трогательное послание к Международному женскому дню. Подлинное фронтовое письмо хранится в Зональном архив горда Молодечно. В своем обращении солдат выражает глубокую благодарность за силу, стойкость и поддержку, которые женщины дарят своим близким даже в самые трудные времена.

Инициатива имеет особую значимость, так как она не только сохраняет память о героическом прошлом, но и делает историю ближе и понятнее современному поколению. Использование искусственного интеллекта позволило «оживить» образ солдата, передать его эмоции и слова так, словно они звучат здесь и сейчас. Учащиеся местных школ помогали архивистам в изучении исторических материалов, работе с архивными документами и даже в процессе создания видеопослания.

Школа юного архивиста в Молодечно не отстает от трендов. В канун Великой Победы в социальных сетях запущен видеомарафон «Объятия Победы». С помощью нейросетей и на основе архивных фото созданы видеоролики, в которых современные дети с благодарностью обнимают своих прадедов-ветеранов. «Ожившие» фото демонстрируют связь поколений и историческую память.



Медиапроизводство архива не осталось незамеченным: один из выпусков «Архивного вестника» стал бронзовым призером республиканского конкурса юных журналистов «Старт», приуроченного к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Его организатором ежегодно выступают: факультет журналистики Белорусского государственного университета при участии Министерства информации и Министерства образования Республики Беларусь, общественного объединения «Белорусский союз журналистов» во взаимодействии с республиканскими и региональными СМИ. Проверить свои силы в конкурсе в этот раз могли учащиеся школ, лицеев, гимназий и колледжей, а также члены объединений юных журналистов в возрасте до 18 лет. Всего подано свыше 300 заявок – видеоисторий о родственниках – участниках военных действий, чьи судьбы восстановлены по архивным данным и воспоминаниям. Также «Архивный вестник» стал победителем международного конкурса детского видео Фонда поддержки талантливых детей и молодежи «Звездный проект». Он ежегодно организует около 20 конкурсов и фестивалей различного уровня, мастер-классов и семинаров для преподавателей, руководителей и участников творческих коллективов, работая в соучредительстве с другими общественными организациями по проектам, направление которых связано с общими интересами в области культуры, образования и социальной сферы. Работа заняла почетное первое место конкурса.



В Молодечно мощным инструментом воспитания патриотизма и вовлечения молодежи в изучение истории через современные технологии стал международный конкурс-медиамарафон «Без срока давности: непокоренные». Проект реализуется Детским медийным объединением «Бумеранг» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов. В этот раз форум собрал около 100 участников: учащихся местных школ, которые на основе архивной хроники создали 31 работу о геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны. «Вдумчивостью и глубоким взглядом отличаются фильмы белорусских школьников», – такую оценку дала директор Детского медийного объединения «Бумеранг» Наталья Васильева молодечненским детям.

Сейчас финалисты готовят ролики для заочного этапа конкурса. Из лучших фильмов будет создан киноальманах. Этим медиаработам присвоят статус «Национальное достояние», их передадут на ответственное хранение в Госфильмофонд России, Российский государственный архив кинофотофонодокументов и Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов.

Через различные формы работы, такие как экскурсии, выставки, медиапроекты и использование современных технологий, Зональный архив города Молодечно стремится сделать историю более доступной, интересной и интерактивной. Считаем, что такая деятельность способствует укреплению гражданской сознательности, развитию уважения к национальным достижениям и вдохновляет молодое поколение быть активной частью своей страны, сохраняя и приумножая ее богатство.



I. Z. Pudakevich*

LIVING MEMORY: FOSTERING PATRIOTISM THROUGH HISTORICAL TRUTH

*Inna Zenonovna Pudakevich
Director of the Zonal State Archive in Molodechno, Molodechno, Minsk region, Republic of Belarus; pudakevichina@gmail.com

The article examines the practical experience of the Zonal State Archive in Molodechno on the patriotic education of school-age children. The Archives to School campaign is being implemented in the Republic of Belarus, in which archival industry specialists inform students about key events and processes in the history of Belarus and individual regions, the main stages of the formation and development of the Belarusian statehood, popularization of the activities of the archival service, the composition and volume of the National Archival Fund of the Republic of Belarus, documentary materials stored in specific state archives.

Keywords: patriotic education, archive, Belarus, Molodechno, school archives, project, archival document, Great Patriotic War.

Е. Л. Сарибекян*, О. Н. Чусовитина, И. В. Коновалова*****

ОТ СОЛДАТА – ДО ГЕНЕРАЛА. ПУТЬ ГЕРОЯ

*Енок Левонович Сарибекян
Учащийся 10 класса средней школы № 4, с. Курьи, Свердловская область, Российская Федерация;
**Ольга Николаевна Чусовитина
Руководитель библиотечно-информационного центра средней школы № 4, с. Курьи, Свердловская область, Российская Федерация;
***Ирина Валерьевна Коновалова
Директор Архива муниципального округа Сухой Лог, г. Сухой Лог, Свердловская область, Российская Федерация; archivgoslog@yandex.ru

Работа посвящена боевому пути Героя Советского Союза Ивана Матвеевича Сысолятина, истории его становления, пути, пройденному от рядового солдата до генерала Красной армии.
Ключевые слова: Великая Отечественная война, Герой Советского Союза, И. М. Сысолятин, Курьи, Таушкан, сохранение памяти, С. А. Неустроев.

80 лет отделяют нас от событий, которые вошли в нашу жизнь навечно как огромный пласт истории России. Кажется, уже все, что было можно сказать о Великой Отечественной войне, сказано; в музейных залах и архивах собраны огромные массивы документов о людях, чьим мужеством и отвагой добыта эта Великая Победа. Но ставить точку, как завершение работы по поиску материалов о войне, рано. По всем странам бывшего Советского Союза продолжается большая работа по сохранению памяти о людях и событиях Великой Отечественной войны.

В средней общеобразовательной школе № 4 уральского села Курьи, которое имеет богатую, яркую и самобытную историю, сформировался ряд традиций по сохранению памяти о защитниках Отечества: уроки мужества; помощь ветеранам войны и труда; исследовательская работа, организованная музеем школы и муниципальным архивом по поиску материалов о подвигах героев-земляков, в частности Ивана Матвеевича Сысолятина, т. к. сведений о нем сохранилось очень мало.

Считая несправедливым такое отношение к подвигу Героя Советского Союза, уроженца Сухоложского района Свердловской области, чьим именем гордится вся земля Сухоложская, 100-летний юбилей которого отмечен в 2023 году, была проведена работа по увековечению памяти о нем: поиск новых материалов о его боевом и трудовом пути; определение, как формировался характер будущего героя-уральца на разных этапах его жизни.

Обращение к различным источникам, архивным данным и к ресурсам сети Интернет помогло найти уникальные документы, рассказывающие о различных периодах жизни героя. Найденные материалы и документы помогли установить из порой противоречивых данных моменты истины о его боевом и трудовом пути.

Родился Иван в семье Сысолятина Матвея Аверьяновича и Матрены Сергеевны в селе Таушкан. В результате поиска удалось найти уникальный документ – свидетельство о рождении – как единственный достоверный документ, утверждающий, что родился Иван Матвеевич 4 декабря 1923 года, а не 24, как рассказывают все ранее известные источники.

Семья Сысолятиных в селе Таушкан была очень известной. Дети, выросшие в крестьянской семье, с ранних лет познали все тяготы деревенской жизни. Дисциплина в семье была жесткой, каждый знал, за какую работу он отвечает. Ведь именно в детские и юношеские годы формируются в человеке такие качества, как ответственность, трудолюбие, дисциплинированность. Эти черты характера проявились у Ивана уже в школьные годы. Когда пришло время пойти Ивану в школу, семья Сысолятиных переехала в деревню Елкино, что находится около села Алтынай Сухоложского района.

Сысолятины
Матвей Аверьянович
и Матрена Сергеевна -
родители Ивана



Ученики 6б класса
Алтынайской школы
(в 1-м ряду 2-й слева
Иван Сысолятин)



В 1938 году после окончания семилетки Иван Сысолятин становится студентом Ирбитского педагогического училища и летом 1941 года возвращается в село Алтынай с красным дипломом педагогического училища. Но работать в школе Ивану не пришлось, т. к. к окончанию училища ему еще не было 18 лет. Сухоложский районный комитет комсомола предложил ему поработать комсоргом в селе Алтынай на шахте «Ключи».

22 июня 1941 года. Общая беда сплотила людей. Вести с фронта приходили все тревожней, заметно редело в поселке и на шахте мужское население – призывали на войну. Комсомольцы тоже рвались на фронт.

10 ноября Сухоложский райком комсомола обращается с призывом к молодежи подать заявление об отправке на фронт, армии требовались добровольцы. Решение об отправке на фронт было единогласным. В этот же день из комсомольцев района была сформирована маршевая рота добровольцев.

Иван Сысолятин был призван в армию в возрасте 18 лет. Маршевая рота, в состав которой он попал, прибыла к месту службы в январе 1942 года. Иван был назначен в роту связи 520-го Дрогобычского стрелкового полка 167-й Сумско-Киевской дважды Краснознаменной стрелковой дивизии. С этим полком была связана вся фронтовая жизнь Ивана Матвеевича Сысолятина вплоть до января 1945 года.

Летом 1942 года Ивана избрали комсоргом полка. Комсорг не имел права сказать «нет» ни в какой ситуации, и все время должен быть наготове. Знать, что именно он в любой момент пойдет туда, куда другой пойти просто не сможет. Вот такие «привилегии» были у комсорга. В этом памятном 1942 году грудь младшего сержанта И. М. Сысолятина украсила первая награда – медаль «За боевые заслуги», полученная за то, что, выполняя приказ командира полка подполковника П. Г. Акулова, Иван вместе с однополчанином Иваном Сташовым сумел пленить и доставить ценного «языка». Но с первой наградой пришло и первое ранение.

Вторую награду Иван получил в 1943 году. Тогда у города Ромны они вдвоем с другом ворвались на возвышенность, за которой была территория под прицелом немцев. Ребята пробрались на табачную фабрику, она-то и была на возвышенности, установили пулемет и держали высоту до тех пор, пока советские солдаты не заняли территорию. Они были только вдвоем, стреляли без остановки.

В сентябре 1943 года советские войска готовились форсировать Днепр, среди участников форсирования должен был быть и 520-й Дрогобычский стрелковый полк, в котором находился И. М. Сысолятин, 20-летний молодой парень, с детской улыбкой и совсем не воинственным видом.

Иван Сысолятин вошел в знаменитые передовые отряды, которым в масштабной операции отводилась особая роль – отвлечь на себя внимание противника при форсировании Днепра.

Им, оглохшим от разрывов бомб, после бессонной ночи добиравшимся на досках и бревнах под смертельным дождем по ледяной воде, удалось добраться до противоположного берега и захватить кирпичный завод, ворваться в Вышгород, да и просто выжить.

6 ноября 1943 года был полностью освобожден от гитлеровцев Киев. В Киев Иван Сысолятин ворвался в числе первых и водрузил советское знамя над Домом правительства. Это были звездные дни его жизни. Войска с боями продвигались на запад. И в первых рядах наступающих снова был Сысолятин. В день двадцатилетия ему присвоили звание младшего лейтенанта, а 10 января 1944 года лейтенант Иван Матвеевич Сысолятин Указом Президиума Верховного Совета СССР «За образцовое выполнение заданий командования и проявленные при этом геройство и мужество» был удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». А дальше – 10 дней отпуска дома и встреча с родными.



После коротких 10 дней отдыха Иван вновь возвращается на фронт.

И снова работа. Так называл Иван Матвеевич свою службу, свою работу комсорга. Много молодых ребят гибнет во имя Победы. На смену погибшим приходят новые необстрелянные бойцы, которых надо готовить к боевой службе. И здесь основная тяжесть ложится на плечи комсоргов, привилегия которых одна – быть впереди.

В сентябре 1944 года правительство Украины организовало торжественный прием в честь воинов, отличившихся в борьбе за ее освобождение. Сысолятин оказался среди трех делегатов от гвардейской армии, увидел знаменитых уважаемых воинов, получил прекрасный заряд бодрости перед грядущими боями.

Но в январе 1945 года война для Ивана Сысолятина закончилась. Он был отозван в Политуправление фронта и получил направление на Высшие военно-политические курсы при Главном политическом управлении. Вооруженным силам в будущем нужны были профессиональные кадры с фронтовым опытом. В 1947 году Иван Матвеевич окончил Высшие военно-политические курсы и сразу поступил в Военно-политическую академию имени М. В. Фрунзе.

Учеба в академии показала: уральский твердый характер и здесь проявил себя. В 1952 году Иван Матвеевич окончил Военно-политическую академию с красным дипломом, а вместе с дипломом ему была вручена золотая медаль с изображением И. В. Сталина.

Сразу после окончания академии Иван Матвеевич был назначен помощником начальника политотдела корпуса по комсомолу в Группе советских войск в Германии. В 1958 году Иван Матвеевич возвращается в Советский Союз.

Сухие цифры, перечисляющиеся звания, должности, города… Но за ними – жизнь, полная битв, труда, горестей и радости; за ними – путь от рядового до генерал-лейтенанта; от никому не известного парня из уральского села до прославленного воина – Героя Советского Союза. По роду своей деятельности Иван Матвеевич не все мог рассказать о своей послевоенной деятельности, но нам удалось найти фотодокументы, на которых мы видим его рядом с Юрием Гагариным на трибуне митинга в апреле 1961 года; 1992 год – встреча с героями Украинского фронта. И наконец, одна из последних фотографий – выступление с лекцией в Военной академии имени С. М. Буденного.



Митинг в честь возвращения Ю. Гагарина из полета в космос. 14 апреля 1961 г. Москва. И. М. Сысолятин пятый справа

3 января 2006 года Ивана Матвеевича не стало. Нам же осталась самая добрая и самая светлая память о нем. В музее Курьинской школы уже много лет хранится экспозиция, посвященная героям-землякам. Но долг перед памятью героев требовал других действий. И в 2002 году в школе родилась идея совершить марш-бросок на родину И. М. Сысолятина – 18 км от села Курьи до стелы Героя, установленной около село Таушкан. А сейчас это стало традицией. Уже 23 года отряд добровольцев из 20 человек отправляется от школы, чтобы с коротким привалом «отмахать» 18 км. У стелы Героя устанавливается почетный караул, проводится торжественный митинг, который заканчивается возложением живой гирлянды. В 2005 году, а именно 23 февраля, отряд, вернувшись после марша в школу, сообщил об этом Ивану Матвеевичу. А в мае получили от него поздравительную открытку. Это было последней весточкой от него. В 2007 году жена Ивана Матвеевича подарила музею школы его мундир с орденской колодкой и муляжом Звезды Героя, сопроводив этот бесценный дар благодарственным письмом с перечнем всех его наград.

В 2018 году, в год 75-летия Битвы при Днепре, фонд музея пополнила панорама «Форсирование Днепра», изготовленная членами школьного клуба «Патриот».

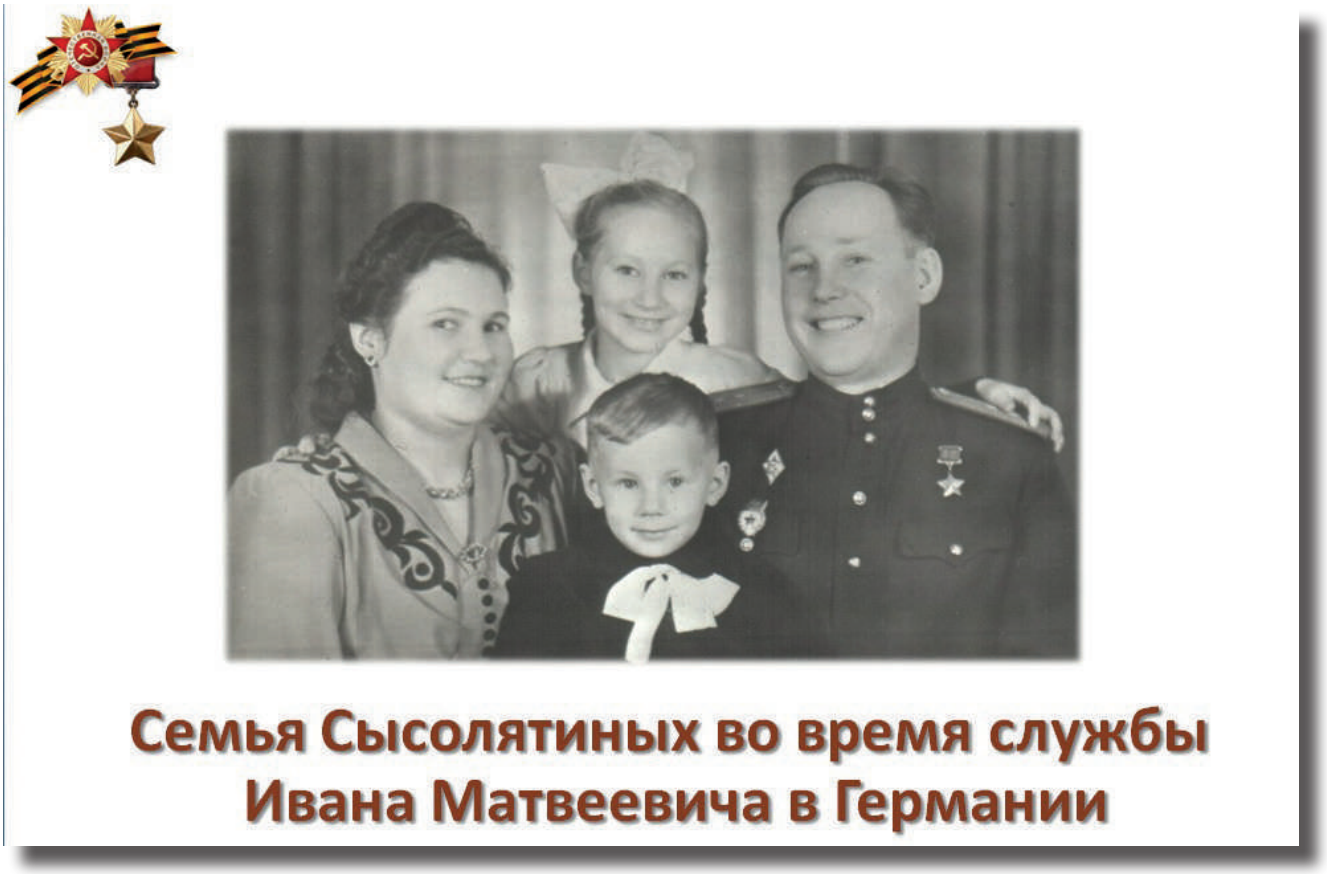
14 февраля 2024 года в деревне Талица учащиеся школы встретились с жителями – земляками Героев С. А. Неустроева и И. М. Сысолятина и рассказали о работе, которая проводится в школе по сохранению их памяти.

Весной 2024 года на родине И. М. Сысолятина в селе Таушкан состоялось торжественное открытие Камня Памяти, установленного в честь его 100-летия.

В августе 2024 года в день празднования 81-й годовщины города Сухого Лога И. М. Сысолятин был объявлен почетным гражданином Сухого Лога.

В 2024 году в рамках Года семьи и в 2025 году в преддверии 80-летия Великой Победы состоялись семейные автопробеги, в которых приняли участие как учащиеся, так и семейные экипажи. К подножию Камня Памяти вновь легли живые гвоздики.

Фонд музея пополнился созданной в школе интерактивной картой, позволяющей ознакомиться с боевым и трудовым путем Ивана Матвеевича. Так земляки Героя отдают долг его памяти, делая все возможное для достойного ее сохранения, помня о том, что Герои живы, пока жива память о них.



Семья Сысолятиных во время службы Ивана Матвеевича в Германии



Герои-земляки, Герои-братья

Неустроев Степан Андреевич

Сысолятин Иван Матвеевич



Библиографический список

1. Золотые звезды свердловчан. Сб. ст. / под ред. А.Г. Александрова. Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1970. 456 с.

2. Книга Памяти сухоложских воинов, принимавших участие в боях за Родину 1938–1945 гг. Сб. ст. / под ред. Я.И. Запевалова. Сухой Лог, 1995. 306 с.

3. Мальгин А.С. Ратная слава Отечества (1242–1945). Москва : «Экзамен», 2006. 463 с.

4. Неустроев С.А. Русский солдат: на пути к рейхстагу. Краснодар : Традиция. 2022. 232 с.

5. Никитина М. «Герой» [Электронный ресурс] // Главная страница сайта о поселке Алтынай Сухоложского района Свердловской области. URL: http://poselok-altinay.narod.ru.>sim.html (дата обращения: 02.02.2025).

6. Письма Сысолятина И.М. и Сысолятиной К.Я.

7. Сажаев Л.Р. «Село рождает героев». Труженики тыла – фронту. Т. 1. Сухой Лог, 2000. 247 с.

8. Сысолятин Иван Матвеевич [Электронный ресурс] // «Память народа». URL: https://pamiat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie19985858. (дата обращения: 02.02.2025).

Список сокращений

комсорг – комсомольский организатор
политотдел – политический отдел
политуправление – политическое управление
райком – районный комитет
СССР – Союз Советских Социалистических Республик

E. L. Saribekyan*, O. N. Chusovitina, I.V. Konovalova*****

FROM SOLDIER TO GENERAL. THE HERO'S PATH

*Enok Levonovich Saribekyan
10th grade student of Secondary school No. 4, Kuryi village, Sverdlovsk region, Russian Federation
**Olga Nikolaevna Chusovitina
Head of the Library and Information Center of Secondary School No. 4, Kuryi village, Sverdlovsk Region, Russian Federation
***Irina Valeryevna Konovalova
Director of the Archive of the Sukhoi Log Municipal District, Sukhoi Log, Sverdlovsk Region, Russian Federation; archivgoslog@yandex.ru

The work is devoted to the military path of Hero of the Soviet Union Ivan Matveevich Sysolyatin, the history of his formation, the path traveled from an ordinary soldier to a general of the Red Army.

Keywords: The Great Patriotic War, Hero of the Soviet Union, I.M. Sysolyatin, Kuryi, Tushkan, preservation of memory, S.A. Neustroev.

УДК 7.067.3

С. Ю. Сильницкая*

МОЛОТ КУЛЬТУРЫ, КУЮЩИЙ ПОБЕДУ

*Светлана Юрьевна Сильницкая
Научный сотрудник Центра документации общественных организаций Свердловской области, г. Екатеринбург, Свердловская область, Российская Федерация; silasvet25@yandex.ru

Данная исследовательская работа основана на анализе архивных материалов и обзора публикаций газеты «Уральский рабочий» за годы войны. В военные трудные дни искусство возвышало героический образ советского солдата и прославляло самоотверженность трудящихся в тылу. Для полного понимания этой роли искусства в годы войны предлагается погрузиться в обзор работы деятелей культуры: писателей, артистов, музыкантов, художников и работников сферы кинематографии.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, публикация, газета, Уральский рабочий, искусство на войне.

Во время Великой Отечественной войны искусство стало мощным катализатором духа советского народа – движущей силой доблести на полях сражений и в глубине тыла. Его миссия заключалась не только в том, чтобы вдохновлять, но и в поддержании неугасимого пламени патриотизма среди населения страны. Как зеркало истории, творчество отображало суровую реальность военного времени, одновременно являясь маяком надежды.

С началом войны вся деятельность государства была под девизом «Все для фронта! Все для победы!». Это же касалось и сферы искусства. В протоколе заседания бюро Свердловского обкома ВКП(б) от 30 июля 1941 года «О сети театрально-зрелищных и других учреждений искусств по области»[1] дается распоряжение театрам о формировании нового репертуара, где все постановки должны были ориентироваться на темы, связанные с разгромом врага в разных войнах и о героических персонажах российской истории. Так, руководствуясь протоколом, Свердловский театр оперы и балета подарил зрителям оперу «Полководец Суворов».

Все театры готовили репертуары для показа на сцене, а также мобильные постановки для представления на предприятиях, в госпиталях и на фронте. Исполнители отправлялись на гастроли, зная, что при каждом выступлении будут рисковать жизнью. Однако для них определяющим фактором оставалась задача подарить яркие положительные впечатления солдатам. В газете «Уральский рабочий» рассказывается о выступлении артистов одного из Свердловских театров:

«В просторной землянке собрались бойцы. Зенитчики с удовольствием смотрят программу. Они весело смеются остроумию красноармейских частушек, одобряют аплодисментами танцоров… Когда перед зрителями появился балалаечник, по землянке пронесся удивленный шепот:

– Наша балалаечка!

Уральский музыкант сумел доказать, что балалайка, к которой в подразделении отнеслись с недоверием, способна звучать неплохо! Он виртуозно исполнил «Чардаш» Монти, попурри из русских песен и вальс «Каприз». Произведения вызвали общее восхищение!»[2]



[1] Протокол заседания бюро Свердловского обкома ВКП(б) от 30 июля 1941 г. «О сети театрально-зрелищных и других учреждений искусств по области». ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 39. Д. 85. Л. 20.
[2] «Уральский рабочий». 29 марта 1942 г. № 75.

В декабре 1942 года Свердловский облотдел по делам искусств направил на фронт шесть бригад актеров театра, филармонии и радиокомитета. На фронт выехало 60 человек, в том числе заслуженные артисты и лауреаты конкурсов. В интервью для газеты они признались: «О чем раньше читали в сводках Информбюро, предстало перед глазами. Мы воочию увидели полуразрушенные города, покинутые немцами, сожженные деревни… Выступали мы по несколько раз в день непосредственно в подразделениях действующей армии. Были случаи, когда артиллерийский обстрел неприятеля велся через наши головы»[1].

Работники киноиндустрии также проявили невероятную смелость. Они отправлялись на поле боя, чтобы снимать фильмы. Благодаря их отваге в 1942 году в уральских кинотеатрах состоялась премьера фильма «Разгром немецких войск под Москвой». За месяц в Свердловске этот фильм посмотрело 164 тысячи человека, в Сухом Логу его посетило 12 тысяч зрителей, затем он направился в другие районы области. В газете «Уральский рабочий» было опубликовано интервью, взятое у зрителей: «Радостно видеть, с какой кипучей энергией родная Москва, превратившаяся в военный лагерь, готовила отпор наглому врагу! Фильм ярко показывает, как, на призыв великого Сталина, Красная Армия пошла в наступление, преодолевая трудности. Она разгромила под Москвой немецкие орды и вернула стране Советов многие временно оккупированные врагом города»[2]. Кинооператоры, которые снимали этот фильм на фоне боевых действий, смогли запечатлеть героические образы генералов Рокоссовского, Белова и Говорова, а также передать напряжение сражений за Родину. Советские кинематографисты создали агитационный фильм, призывающий отдать все силы для окончательной победы над фашизмом. Важным свидетельством мужества работников кино является тот факт, что они трудились в условиях боевых действий, находясь на передовой вместе с солдатами, рискуя своими жизнями.



Важное место в кинокартине «Разгром немецких войск под Москвой» занимает музыка. В фильме «…хорошо звучат – мотивы пламенных советских песен – обогащают его и подчеркивают смысл кадров, усиливая их воздействие на зрителя. Фашистские варвары разрушили дом Чайковского, но музыка Чайковского победно звучит в фильме и всегда будет звучать»[3].

Композиторы и поэты во время Великой Отечественной войны создавали множество новых музыкальных произведений. Случалось, что их писали специально для фильмов, а позже они становились самостоятельными произведениями. Так произошло с известной песней «Москва майская». Эта музыкальная композиция писалась для фильма «Двадцатый май», но в 1941 году она становится символом выражения преданности и любви к столице страны. В словах песни мы слышим не только восхищение красотой старого города, но также и призыв бороться за его свободу! Слова песни сочинил поэт Василий Лебедев-Кумач, музыку создали Дмитрий и Данила Покрасс.

«В тексте песни Москва предстает красавицей, за которую мы чувствуем гордость! Но в кинофильмах узнаем ее другой – это «Москва – город воин, город мститель»[4].

И вот еще один отзыв на фильм, опубликованный в газете Уральский рабочий: «Фильм демонстрирует героизм и самоотверженность советских солдат, идущих в бой, кующих могучее оружие победы… Мы видим бегущих бойцов с воодушевляющим грозным кличем: «За Родину! За Сталина! Ура!»[5].

Эти искренние и эмоциональные слова подтверждают, насколько важны были именно такие фильмы.

[1] «Уральский рабочий». 14 марта 1942 г. № 62.
[2] Там же. 29 марта 1942 г. № 75.
[3] Там же. 10 марта 1942 г. № 58.
[4] Там же. 10 марта 1942 г. № 58.
[5] Там же. 10 марта 1942 г. № 58

Авторы книг также обращались к темам, связанным с известными полководцами и героями своего времени. Они знали, что реальный человек – сосед или коллега, способен лучше всего вдохновить читателя. Так, писатель Лев Славин издал книгу «Мой земляк». Журналист В. Манухин из газеты «Уральский рабочий», посетивший презентацию книги, писал: «…повесть настраивает на жизнерадостный подход, на оптимизм, которым дышат герои… Помимо этого, повесть воспитывает чувство бесстрашия и презрения к смерти… Немало фашистов уложили его герои, прошли через многие опасности, совершили несколько легендарных подвигов»[1].

В сложный для страны период особая задача была и у краеведов. Они продолжали изучать и популяризировать историю Урала, но вся их деятельность была подчинена укреплению патриотических чувств советских граждан. Уральские исследователи издавали сборники, в которых проводили параллели между историческими событиями и современностью, демонстрируя силу и уникальность уральского характера. «Названия статей, вошедших в сборник, говорят сами за себя: «Отдельные мотивы Отечественной войны 1812 года в уральском фольклоре», «Четверть века культурного строительства», «Мамин-Сибиряк об Урале» и другие»[2].

Кроме того, в середине мая 1942 года в стенах Дома просвещения ученые-краеведы организовали лекторий. Все темы выступающих, словно нити, сплетались воедино и призывали не только познакомиться с событиями края, но и возвеличить достижения уральцев в разные годы. «В рамках лектория было прочитано 8 лекций: «Урал в Гражданской войне», «Урал в Отечественной войне», «Еще в штыках Суворова горела наша сталь» и другие»[3].

Удивительно, что в военные годы продолжали работать и музеи, которые также выполняли патриотическую миссию. Подобно театрам, они выезжали в госпитали, на заводы и даже на фронт, знакомя людей с экспонатами передвижных выставок. Так, Музей Революции, который завоевал популярность среди трудящихся, подготовил выставку ко Дню Красной Армии на тему «Уральцы в боях за социалистическую Родину».



Не только, музыка, литература и кино раскрывали сущность жестокого поведения фашистской нации, отображали героизм советского воина в бою. Деятельность художников была также направлена на поддержание патриотических чувств советского народа. Массовым тиражом шел выпуск лозунгов, листовок, плакатов и карикатур. В этой работе активную роль играли художники. Можно сказать, что они вели агитацию, которая доходила до сердца, обращаясь к каждому индивидуально, возлагая на него личную ответственность за эффективность труда. В процессе работы художники создавали сотни плакатов, при этом каждый из них должен был быть уникальным.

Вот примеры плакатов, опубликованных в газете «Уральский рабочий»: «За смену вы должны обработать 37 штук деталей! Покажите, как работают стахановцы трудового фронта, как нужно выполнять новые нормы!»[4] или «Шлифовщик! Выполнив норму вдвойне, мы фронту поможем в священной войне!»[5].

Стоит отметить еще один вид искусства. В условиях военного времени, когда страна следовала принципу «победа любой ценой», ораторы играли особую роль. Вместе с художниками они взаимодействовали с различными группами людей, используя свое красноречие для передачи патриотических идей через лекции и беседы.

Молодым ораторам-агитаторам была организована методическая поддержка. Для них выпускался журнал «В помощь агитатору» тиражом 10 000 экземпляров. Часто агитаторы работали по установленному плану. Но

[1] «Уральский рабочий». 01 февраля 1942 г. № 27.
[2] Там же. 14 мая 1943 г. № 101.
[3] Там же. 13 мая 1942 г. № 111.
[4] Там же. 27 марта 1942 г. № 73.
[5] Там же. 27 марта 1942 г. № 73.

бывало, что они получали срочные задания от бюро обкома. Это могли быть обсуждения свежих статей из газет, а также выступления Сталина по радио. В фондах Центра документации общественных организаций Свердловской области хранится постановление бюро Свердловского обкома ВКП(б), в котором горкомы и райкомы должны были организовать «Глубокое изучение приказа Верховного Главнокомандующего товарища Сталина в день 25-й годовщины Красной Армии»[1], где говорилось о подвигах Красной армии.

В тот период, когда колхозы, заводы и предприятия успешно справлялись с задачами по обеспечению фронта и тыла всем необходимым, искусство способствовало победе своим уникальным способом – формируя патриотический дух. Другими словами, история Великой Отечественной войны и триумфа над фашизмом показывает, что только народ, верящий в победу и преданный своей Родине и руководству, способен одержать верх над любым врагом.

Когда-то Наполеон заметил: «Война – это не только борьба оружия, но и противостояние Духа». Это утверждение ярко проявляется при анализе документов Коммунистической партии и публикаций в газетах. В них можно увидеть систематическую работу по укреплению духа советских граждан, которая реализовалась в специфических формах деятельности – идеологической, агитационной и патриотической. Людей, работающих в сфере культуры, можно назвать психологами, поскольку с помощью своего таланта они исцеляли души и укрепляли моральный дух.





[1] Постановление бюро обкома ВКП(б) об изучении приказа Верховного Главнокомандующего товарища Сталина от 23 февраля 1945 г. ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 40. Д. 22. Л. 12.

Список сокращений

ВКП(б) – Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков)
г. – год / город
гг. – годы
горком – городской комитет
Информбюро – информационное бюро
обком – областной комитет
облотдел – областной отдел
райком – районный комитет

S. Y. Silnitskaya*

THE HAMMER OF CULTURE, FORGING VICTORY

*Svetlana Yurievna Silnitskaya
Researcher at the Center for Documentation of Public Organizations of the Sverdlovsk region, Yekaterinburg, Sverdlovsk Region, Russian Federation; silasvet25@yandex.ru

This research paper is based on an analysis of archival materials and a review of publications of the Uralsky Rabochy newspaper during the war years. During the difficult days of the war, art exalted the heroic image of the Soviet soldier and glorified the dedication of the workers in the rear. To fully understand this role of art during the war years, it is proposed to immerse yourself in an overview of the work of cultural figures: writers, artists, musicians, artists and workers in the field of cinematography.
Keywords: The Great Patriotic War, publication, newspaper, Ural worker, art at war

И. С. Сильченко*

ДНЕВНИК ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н. А. ПАНОВА: АНАЛИЗ ИСТОЧНИКА В КОНТЕКСТЕ СПЕЦИФИКИ ЭГО-ДОКУМЕНТОВ

*Иван Сергеевич Сильченко
Кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин. НЧОУ ВО «Технический университет УГМК», Свердловская обл., г. Верхняя Пышма, Российская Федерация; 89022777814@yandex.ru

В статье проведен анализ ранее неопубликованного дневника уроженца Свердловской области, Героя Советского Союза Николая Афанасьевича Панова. Материал исследуется в рамках методологии работы с эго-документами, что позволяет выявить специфику источника. Автор акцентирует внимание на особенностях записей, выраженных в детализации бытовых аспектов службы советских летчиков и репрезентации боевых эпизодов. Особое значение придается оценке информационного потенциала мемуаров как исторического источника, раскрывающего повседневность военного времени.

Ключевые слова: авиация, Н. А. Панов, Великая Отечественная война, личный дневник, эго-документы, Герой Советского Союза.

Вторая мировая война, без сомнения, представляет собой ключевое событие отечественной истории. Она не только обозначила хронологический рубеж, разделивший мир на «до» и «после», но и сформировала новую систему международных отношений, став судьбообразующим фактором для миллионов людей. Центральное место в рамках Второй мировой занимает Великая Отечественная война 1941–1945 гг., научная реконструкция и интерпретация событий которой продолжается уже 80 лет. Историография проблемы, связанной с изучением данного периода, насчитывает множество трудов, отличающихся как широтой источниковой базы, так и разнообразием исследовательских подходов.

При этом Великая Отечественная война как многокомпонентный исторический феномен сохраняет значительный потенциал для исследователей. Так, несмотря на масштабную работу по сбору и систематизации эго-документов участников событий, осуществляемую историками в советский и постсоветский периоды, ряд содержательных мемуарных источников до сих пор не введен в научный оборот. Однако данная особенность находит свое объяснение в объеме материала и методологических сложностях его верификации.

Дневники занимают особое место в ряду исторических источников, предлагая уникальный взгляд на прошлое через призму индивидуального восприятия. Их ценность заключается прежде всего в непосредственности фиксации событий: записи создаются «по горячим следам», что минимизирует искажения, свойственные поздним воспоминаниям. Однако субъективность автора остается ключевой особенностью. Важным аспектом является также непубличный характер большинства дневников. Написанные «для себя», они зачастую содержат откровенные оценки, скрытые от публичного дискурса. Кроме этого, дневники также служат источником уникальных сведений о повседневности. Они фиксируют бытовые ритуалы, экономические практики, межличностные отношения – те «незначительные» элементы жизни, которые редко попадают в официальные хроники.

Настоящее исследование посвящено комплексному анализу ранее неопубликованного дневника Героя Советского союза Николай Афанасьевича Панова. В рамках статьи планируется общая характеристика дневниковых записей, определение их особенностей, а также верификация представленных данных.

Н. А. Панов родился 6 февраля 1917 года в поселки Ирбитский завод (с 1938 г. – пос. Красногвардейский) Ирбитского уезда Пермской губернии. Окончил агрозоотехникум в городе Ирбите. В 1937 году призван в Красную армию. В 1940 году окончил Чкаловское авиационное училище летчиков имени К. Е. Ворошилова. Участник Великой Отечественной войны с июня 1941 года. Командир экипажа дальнего бомбардировщика ДБ-3Ф (ИЛ-4). Только до начала декабря 1941 года совершил 18 успешных дневных и 20 успешных ночных боевых вылетов [1, л. 230-231]. С декабря 1941 года по сентябрь 1942 года экипаж Н. А. Панова, активно действуя в составе 5-го гвардейского авиаполка дальнего действия 50-й авиационной дивизии дальнего действия, совершил еще 20 дневных и 80 ночных боевых вылетов [1, л. 230-231]. 21 июня 1942 года старший лейтенант Н. А. Панов награжден орденом Красного Знамени [2, с. 2], а в сентябре 1942 года представлен к званию «Герой Советского Союза». По заключению наградной комиссии НКО СССР 31.12.1942 Н. А. Панову было присвоено звание «Герой Советского Союза» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» [3, с. 1].

11 марта 1943 года экипаж гвардии капитана Н. А. Панова пропал без вести, выполняя задание в районе города Феодосия [4, Л. 195]. После освобождения Крыма стало известно, что самолет был поврежден огнем противника, а весь экипаж погиб при падении машины. Останки Н. А. Панова и членов экипажа (штурман – лейтенант П. Г. Баранов, воздушный стрелок – старший сержант М. И. Бухарев, воздушный стрелок – старший сержант В. А. Коваленко) захоронены на старом кладбище города Феодосия.

Личный дневник младшего лейтенанта Н. А. Панова, начатый 22 июня 1941 года, представляет собой уникальный источник по истории авиации РККА в начальный период Великой Отечественной войны. Несмотря на существовавший в Красной армии запрет на ведение личных записей, документ содержит детализированные описания воздушных боев, тактики бомбардировочных операций, а также данные о повседневной жизни и морально-психологическом состоянии военнослужащих.

Оригинал дневника хранится в фондах Свердловского областного краеведческого музея. Вместе с двумя подлинными фронтовыми письмами Панова он, предположительно, поступил в музейный архив от родственников Героя в послевоенный период. В 1970-х годах сотрудниками Красногвардейского музея была создана рукописная копия документа, фотографии которой использованы автором при подготовке настоящего исследования.

Первая запись в дневник была внесена Н. А. Пановым 22 июня 1941 года, а уже 6 июля 1941 года он подробно фиксировал штурмовку танковой колонны вермахта под Львовом. Согласно записи, группа из девяти советских бомбардировщиков подверглась последовательному обстрелу зенитной артиллерии и атаке истребителей Messerschmitt Bf 109. Несмотря на потерю одного самолета, экипажу удалось уничтожить два вражеских истребителя и совершить успешную посадку на аэродроме в районе Апостолово (ныне – Днепропетровская область) [5, л. 2].

Последующий боевой вылет 13 июля 1941 года, согласно дневниковым записям, завершился критической ситуацией. При выполнении задания самолет А. Н. Панова получил повреждения от огня истребителей противника: были пробиты топливные и масляные баки, выведены из строя приборы управления. Экипаж, включая автора дневника, стрелка и штурмана, получил ранения различной степени тяжести. Самолет удалось посадить на одном работающим двигателе, шасси выпущены под собственной тяжестью [5, л. 3].

30 октября 1941 года в ходе планового испытательного полета, связанного с обкаткой авиационных двигателей, произошла нештатная ситуация. После набора заданной высоты и уборки шасси была зафиксирована поломка гидравлической системы, приведшая к неконтролируемому выпуску правой стойки шасси. Попытки активировать левую стойку посредством аварийного ручного механизма были безрезультатны из-за разрыва управляющего троса. Экипаж предпринял пять заходов на посадку, после чего осуществил аварийное приземление воздушного судна на фюзеляж.

Несмотря на отсутствие травм у членов экипажа, летательный аппарат получил существенные повреждения: деформацию правого воздушного винта и нарушение целостности правой плоскости крыла [5, л. 9].

Безусловно, примеры описания данных эпизодов дают нам представление об опасности и напряжении, в которых постоянно находились советские летчики не только в боевой ситуации, но и выполняя обычные полеты вдалеке от линии соприкосновения.

Помимо драматических описаний воздушных боев, дневник Н. А. Панова содержит казуистические эпизоды, отражающие специфику военного быта и особенности взаимодействия в экипаже. Ярким примером подобного случая является запись от 12 октября 1941 года, посвященная возвращению с боевого задания. Согласно документу после успешной операции экипаж произвел посадку на аэродроме, который оказался расположен в 40 км юго-восточнее пункта базирования авиаполка. Осознав навигационную ошибку, летчики, избегая официального разбирательства, незамедлительно покинули аэродром без согласования с местным командованием [5, л. 10].

Не менее информативными можно считать фрагменты, связанные с бытовыми особенностями жизни советских военных летчиков. Так, вспоминая расположение в Апостолово, автор упоминает о том, что «колхоз привез меду, молока, масла, хлеба, вишни, черешни» [5, л. 2]. Другой интересный момент связан с деятельностью экипажа на участке Южного фронта весной 1942 года. Оказалось, что место базирования летчиков было расположено неподалеку от станицы Тбилисской. Именно в этом населенном пункте проживали родственники и семья штурмана П. Г. Баранова. В период кратковременного отдыха летчики Н. А. Панов и П. Г. Баранов совершили нестандартный перелет на самолете У-2 с посадкой в окрестностях станицы. «Отец и мать Баранова – зав. магазином и зав. пивной. Много водки, холодное пиво из ледника, стрельба по курам. <…> В общем – есть о чем вспомнить» [5, л. 11].

Интересной особенностью дневниковых записей Панова является использование редко встречающегося варианта прозвища для обозначения противника. Автор практически не применяет распространенные в военной лексике антропонимические наименования «ганс» и «фриц», восходящие к частотным немецким мужским именам (Hans и Fritz), а использует прозвище «шульц».

Н. А. Панов также в своих материалах дает оценку тем советским гражданам, которые, оказавшись на оккупированных территориях, сотрудничали с противником. «Один из работников партии, сейчас предатель, хотел открыть немцам место нефтепровода. <…> Но подлецу не удалось сделать преступление, он подох от партизанской пули» [5, л. 20]. «Когда отступал немец, то добровольно с ними уехало четыре эшелона девушек и женщин. Разве это русские люди? Путь для отступления всем эшелонам был отрезан» [5, л. 20].

В дневнике А. Н. Панов вспоминает и свой отпуск, проведенный в родном поселке Красногвардейский Свердловской области. Именно там, в начале января 1943 года, он узнал о присвоении звания «Герой Советского Союза». «Все почти без изменений, только немного скромнее <…>. Приходит Юра и говорит, что звонила из Свердловска Лора и поздравляет меня со званием «Герой Советского Союза». Сладостная весть, но нужно проверить, нет ли ошибки» [5, л. 13-14].

Последняя запись в дневнике летчика была зафиксирована 10 марта 1943 года: «Несколько дней подряд не летали. Нет погоды <…>. Будем ждать завтра» [5, л. 20]. На следующий день самолет был подбит, а экипаж погиб.

Дневник А. Н. Панова представляет собой ценный исторический источник, сочетающий документальную фиксацию фронтовой действительности с анализом повседневности военного времени. В структуре записей выделяются следующие аспекты:

– описание боевых эпизодов, связанных с непосредственной угрозой жизни и здоровью автора, что отражает условия фронтовой службы;

– фиксация казуистических ситуаций, раскрывающих специфику армейского быта и адаптационные механизмы военнослужащих в экстремальных обстоятельствах;

– характеристика социопсихологических настроений в тыловых районах, что расширяет источниковую базу для изучения взаимодействия фронта и тыла в период военных действий.

Уникальность дневника заключается в синтезе персонального опыта и рефлексии над широким спектром военно-социальных явлений, что позволяет рассматривать его как разносторонний материал для исследований в области истории повседневности, военной антропологии и психологии конфликта.

В дополнение к этому необходимо отметить актуальность вопроса о необходимости публикации дневника А. Н. Панова. Полнотекстовое издание записей, свободное от купюр и редакторских интерпретаций, позволит не только ввести уникальный источник в широкий научный оборот, но и обеспечить доступ к нему представителям междисциплинарных исследований, а также широкой аудитории, интересующейся историей Великой Отечественной войны.

Список сокращений

г. – год / город
гг. – годы
зав. – заведующий
им. – имени
к.и.н. – кандидат исторических наук
НКО – Народный комиссариат обороны
пос. – поселок
РККА – Рабоче-крестьянская Красная армия
СССР – Союз Советских Социалистических Республик

Список источников и литературы

1. Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации (ЦАМО РФ). Ф. 33. Оп. 793756. Д. 36. Л. 230-231.

2. Известия Советов депутатов трудящихся СССР. 1942, № 144 (7830).

3. Ведомости Верховного Совета СССР. 1943, № 1 (207).

4. ЦАМО РФ. Ф.20114. Оп. 2. Д. 19. Л. 195.

5. Дневник Героя Советского Союза Н. А. Панова. Рукописная копия. Красногвардейская поселковая библиотека. Пос. Красногвардейский, Артемовский р-н Свердловской области.

I. S. Silchenko*

THE DIARY OF HERO OF THE SOVIET UNION N. A. PANOV: ANALYSIS OF THE SOURCE IN THE CONTEXT OF THE SPECIFICS OF EGO DOCUMENTS

*Ivan Sergeyevich Silchenko

Associate Professor of the Department of Humanities and Natural Sciences at the UMMC Technical University, Candidate of Historical Sciences, Verkhnyaya Pyshma, Sverdlovsk Region, Russian Federation; 89022777814@yandex.ru

The article analyzes the previously unpublished diary of Nikolai Afanasyevich Panov, a native of the Sverdlovsk region, Hero of the Soviet Union. The material is examined within the framework of the methodology of working with EGO documents, which allows us to identify the specifics of the source. The author focuses on the features of the recordings, expressed in the detail of the everyday aspects of the service of Soviet pilots and the representation of combat episodes. Particular importance is attached to assessing the information potential of memoirs as a historical source revealing the daily life of wartime.

Keywords: aviation, N.A. Panov, the Great Patriotic War, personal diary, ego documents, Hero of the Soviet Union.

Е. В. Сосновская*

НАКАЗ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ОДНОГО УНИКАТА

*Ева Владимировна Сосновская
Главный хранитель музейных предметов Уральского государственного военно-исторического музея, г.Екатеринбург, Свердловская область, Российская Федерация; fondy@ugvim.ru

В докладе раскрываются вопросы истории, изучения и сохранения «Наказа бойцам, командирам и политработникам Особого Уральского добровольческого танкового корпуса имени Сталина от трудящихся Южного Урала. Челябинск. 1943 г.».

Ключевые слова: уникат, наказ, УДТК, Великая Отечественная война, музей.

В юбилейный год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне становится особенно актуальным обращение к подлинным документальным источникам периода 1941–1945 годов, которые являются носителями исторической правды и особенно важны для передачи ее будущим поколениям. Особое место среди таких источников занимают уникаты[1].

Одним из таких уникатов периода Великой Отечественной войны является «Наказ бойцам, командирам и политработникам Особого Уральского добровольческого танкового корпуса имени Сталина от трудящихся Южного Урала», который хранится Уральском государственном военно-историческом музее.



Данный Наказ напрямую связан с историей создания Особого Уральского добровольческого танкового корпуса имени И. В. Сталина. В 1943 году корпус объединил уральцев трех областей: Челябинской, Свердловской и Молотовской (сейчас – Пермский край). Добровольно было подано 110 тысяч заявлений с просьбой зачислить в ряды УДТК. 26 февраля 1943 года командующий Уральским военным округом генерал-майор А. В. Катков издал директиву о формировании Особого Уральского добровольческого танкового корпуса.

В каждой области был подготовлен свой Наказ добровольцам – документ, в котором содержится напутствие уральцев танкистам-добровольцам, отправляющимся на битву с фашизмом.

В Уральском государственном военно-историческом музее хранится один из трех таких наказов, созданных в 1943 году мастерами Южного Урала для 244-й (63-й гвардейской) Челябинской добровольческой танковой бригады, входившей в состав корпуса.

Факт создания данного Наказа документально зафиксирован в газете «Челябинский рабочий» от 23 марта 1943 года. В этом выпуске размещено постановление бюро обкома ВКП(б) за подписью секретаря Челябинского обкома Н. С. Патоличева, одного из организаторов и непосредственных руководителей создания УДТК. В первом пункте постановления говорится: «Одобрить постановление рабочих, инженерно-технических работников города Златоуста, трудящихся Челябинской области о создании наказа добровольцам Особого Уральского танкового корпуса»[2].

Всего лишь за полтора месяца был создан уникат – настоящее художественное произведение, над которым трудились лучшие специалисты Южного Урала: художники, переплетчики, граверы и журналисты. Наказ был оформлен по эскизам и под руководством главного художника Челябинского академического театра драмы

[1] Уникат – единственный в своем роде, уникальный экспонат.

[2] Постановление бюро обкома ВКП(б) «О предложении рабочих, инженерно-технических работников города Златоуста о наказе трудящихся Челябинской области добровольцам Особого Уральского танкового корпуса» // «Челябинский рабочий». 23 марта 1943.

В. Л. Талалая. Знаменитый златоустовский художник-гравер и ювелир И. И. Ногтев – автор художественного украшения обложки Наказа; художник-график А. П. Сабуров выполнил портрет И. В. Сталина. Иллюстрации создавали художники Н. П. Смоляк и А. С. Пруцких, график Д. Ф. Фехнер, живописец Л. А. Малышев – автор рисунка «Поединок между танком «КВ» и немецким «Тигром». Над переплетом работал заведующий переплетным цехом Шаманаев. Один из ведущих златоустовских мастеров гравюры на стали А. И. Боронников выполнил футляр для Наказа.



Первоначальная обложка Наказа. 1943 г.
Кадр из документального фильма
«Помните наш наказ!»
Объединенного государственного архива Челябинской области.
2015 г.

Футляр для Наказа
Челябинская обл., г. Златоуст, 1943 г.
Из фондов ФГБУК «Государственный центральный музей современной истории России "ГЦМСИР ГИК 19244

Неслучайно на крышку Наказа были помещены металлические декоративные элементы, выполненные знаменитыми златоустовскими умельцами, известными именно своим мастерством в работе с металлом. В оформлении, отражающем местный колорит, читается авторский посыл – это наш Наказ, уральский!

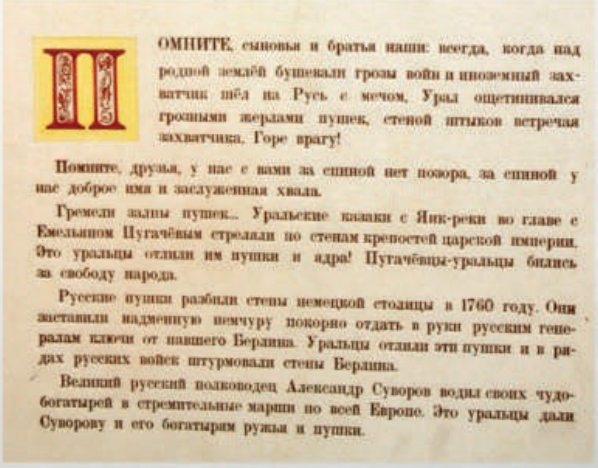
На обложке, обтянутой светло-коричневой кожей, размещалась художественная композиция из металла и оргстекла. В обрамлении лаврово-дубового венка, на фоне горного пейзажа, имелось плоскостное изображение танка со знаменем и пятиконечной звездой. Над этим элементом вверху прикреплен красный стяг из пластика, на котором был профиль И. В. Сталина. Украшала издание крупная рельефная надпись из желтого металла: «Наказ». Справа в верхнем и нижнем углах – декоративные наугольники, с инкрустацией из пластиковых вставок красного цвета. Застежки на месте обреза страниц также были декорированы красными пластиковыми вставками.

Футляр для Наказа был изготовлен из дюраля, на верхней крышке футляра – гравюра на стали с изображением танка на фоне уральского горного пейзажа. Вес футляра вместе с Наказом составлял около 20 кг.

Уральский характер виден и в литературной части Наказа, которую подготовил писатель Анатолий Матвеевич Климов. Тексты, которые написал А. М. Климов к Наказу, по своему стилю напоминают древнерусские былины. Они наполнены торжественной патетикой, их образы возвышенно-эпичны, в них присутствуют напевность и



Климов Анатолий Матвеевич.
СССР, 1930-е гг.



ПОМНИТЕ, сыновья и братья наши: всегда, когда над родной землёй бушевали грозы войн и иноземный захватчик шёл на Русь с мечом, Урал ощетинивался грозными жерлами пушек, стеной штыков встречая захватчика. Горе врагу!

Помните, друзья, у нас с вами за спиной нет позора, за спиной у нас доброе имя и заслуженная хвала.

Гремели залпы пушек... Уральские казаки с Яик-реки во главе с Емельяном Пугачёвым стреляли по стенам крепостей царской империи. Это уральцы отлили им пушки и ядра! Пугачёвцы-уральцы бились за свободу народа.

Русские пушки разбили стены немецкой столицы в 1760 году. Они заставили надменную немчуру покорно отдать в руки русским генералам ключи от нашего Берлина. Уральцы отлили эти пушки и в рядах русских войск штурмовали стены Берлина.

Великий русский полководец Александр Суворов водил своих чудо-богатырей в стремительные марши по всей Европе. Это уральцы дали Суворову и его богатырям ружья и пушки.

Страница с текстом Наказа.
г. Челябинск, 1943 г. Из фондов ГАУК СО «УГВИМ».

лиричность звучания: «Помните, сыновья и братья наши: всегда, когда над родной землей бушевали грозы войн, и иноземный захватчик шел на Русь с мечом, Урал ощетинивался грозными жерлами пушек, стеною штыков встречая захватчика. Горе врагу!» Как отмечает исследователь Е. Б. Роцахевич, текст данного Наказа «направлен не столько к разуму, но скорее – к сердцу человека»[1].

Тексты для Наказа отпечатаны в типографии на тонких бумажных листах, которые были наклеены на страницы из плотного картона. Рукописным способом в Наказе выполнены буквицы, предваряющие типографские тексты, небольшие рисунки-заставки природных и индустриальных пейзажей Урала перед и после них, а также полосные иллюстрации, изображающие батальные исторические сцены, сюжеты, посвященные содружеству уральских рабочих и танкистов. Иллюстрации выполнены от руки в смешанной технике с использованием цветных карандашей, акварели, пастели и белил.



Страницы и иллюстрации Наказа.
г. Челябинск, 1943 г. Из фондов ГАУК СО «УГВИМ»

Такая сложная и трудоемкая работа по изготовлению Наказа была закончена к 9 мая 1943 года, когда в Челябинске состоялся митинг, на котором добровольцев провожали на фронт. В торжественной обстановке для воинов УДТК был зачитан Наказ со словами напутствия трудящихся Южного Урала: «Товарищи бойцы, командиры, политработники, слушайте наш наказ: В боях с ненавистным врагом умножайте славу Урала! Будьте смелы и храбры, отважны и умелы!» Затем Н. С. Патоличев вручил Наказ командиру 244-й Челябинской танковой бригады В. И. Коновалову.

В книге «Так добывалась победа» Н. С. Патоличев пишет: «Выступления окончены. По поручению обкома партии вручение Наказа должен произвести я. Схожу с трибуны. Книга у меня в руках. Раздается воинская команда: «Смирно!» Навстречу идет командир Челябинской танковой бригады. Он опускается на одно колено и принимает Наказ. Вместе с командиром одним четким движением и вся бригада преклоняет колено. Поцеловав Наказ, командир, а вместе с ним и все воины, поднимаются. Звучит государственный гимн. Мне часто вспоминается этот момент. Он был торжественным и величественным»[2].

В документальном фильме «Помните наш наказ!», снятом Объединенным государственным архивом Челябинской области в 2015 году, присутствуют кадры исторической видеохроники, запечатлевшие момент, когда Наказ и его футляр несут воины 244-й Челябинской танковой бригады. Прямо с этой городской площади они отправились в Подмосковье, где танковое соединение было окончательно сформировано. В июне 1943 года корпус вошел в состав 4-й танковой армии и с ней убыл на линию фронта.

Что происходило с Наказом после того, как бригада оказалась на фронтах Великой Отечественной войны, информации крайне мало, известно, что текст Наказа зачитывали политработники и агитаторы военнослужащим танковой бригады во время политзанятий и перед решающими сражениями. Вероятно, до конца войны Наказ находился в штабе Челябинской танковой бригады.

После окончания Великой Отечественной войны 10-й гвардейский танковый Уральско-Львовский добровольческий корпус, переформированный в танковую дивизию, находился в составе Группы советских войск в Германии. После вывода советских войск из Германской Демократической Республики в 1993 году дивизия

[1] «И нам уроки мужества даны…»: подвиг уральских добровольцев-танкистов / сост.: И.Р. Духовный, Д.Г. Графов. Челябинск: «Авто Граф», 2024. 476 с.

[2] «Так добывалась победа. Воспоминания бойцов и командиров 63-й гвардейской Челябинской танковой бригады». Изд. 2-е дораб. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1978. 240 с.

дислоцировалась в город Богучар Воронежской области. В 2009 году танковая дивизия была расформирована, по инициативе Совета ветеранов УДТК (председатель – В. К. Хорьков) экспонаты дивизионного Музея боевой славы привезены в город Екатеринбург. По началу Совет ветеранов планировал открыть собственный музей, посвященный УДТК, но по ряду причин эта идея не была реализована, и 21 октября 2009 года коллекцию передали в Уральский государственный военно-исторический музей на постоянное хранение. Среди этих экспонатов в музей поступил и Наказ. Тогда еще никто не знал, какую важную роль он играл в летописи знаменитого боевого соединения. Это выяснилось позже, когда в музее был создан отдел истории УДТК, и сотрудники приступили к исследованию новой коллекции.



Первый секретарь обкома ВКП(б) Н.С. Патоличев вручает Наказ командиру 244-й танковой бригады полковнику В.И. Коновалову.
СССР, г. Челябинск, 9 мая 1943 г.
ОГАЧО. Ф.П-3298.0п.2.Д.475.Л.1

Добровольцы с Наказом в руках.
Челябинск, 9 мая 1943 г.
Электронная версия газеты «Южноуральская панорама».
13 мая 2024 г. https://up74.ru/articles/obshchestvo/156786/

В музей Наказ поступил с изменениями в художественной отделке и сохранности самого предмета. Был утрачен накладной элемент с изображением танка и знамени, от которых теперь виден только небольшой след. Мы предполагаем, что после развенчания культа личности профиль И. В. Сталина был заменен на профиль В.И. Ленина. Верхняя застежка отсутствовала.

При передаче Наказа в музей не было и футляра. Благодаря Государственному каталогу Музейного фонда Российской Федерации удалось узнать, что в настоящее время футляр хранится в Государственном центральном музее современной истории России (Москва). Старший научный сотрудник музея А. И. Остроухов в ответ на запрос об истории передачи футляра сообщил, что тот поступил из секретариата Сталина в 1944 году. Почему Наказ и футляр были разъединены – неизвестно.

На состояние сохранности самого памятника также повлияли и история его бытования, и время. Страницы альбома были пожелтевшими и потертыми, на углах – срывы бумаги, картон расслаивался. На рисунках осыпался красочный слой. Книжный блок был разбит. Тканевые ленты, скрепляющие листы, разорваны, страницы отделены от переплета. Переплетные крышки деформированы, кожа на покрытии обложки сильно потерлась, пересохла, в некоторых местах треснула и порвалась. Детали металлической фурнитуры были потемневшими, коррозированными и поцарапанными.

Согласно экспертизе текущего состояния Наказа, его физико-химические разрушения не позволяли осуществлять транспортирование и экспонирование на выставки в другие музеи и учреждения.

Осенью 2024 года Наказ был передан для реставрационных работ в Екатеринбургский музей изобразительных искусств. В результате комплекса реставрационных мероприятий был проведен ряд восстановительных работ. Среди наиболее важных отметим следующие:

– Удалены загрязнения кожаного покрытия обложки, пластиковых элементов и металлической фурнитуры.

– Металлические накладки были выпрямлены, изготовлены утраченные крепления-гвоздики.

– Устранена деформация переплета.

– Заменены оригинальные тканевые ленты, которыми были скреплены листы между собой, так как ткань была значительно ослаблена и разорвана.

– Для сохранения иллюстраций и предотвращения их осыпания в альбоме были сделаны прокладочные листы из микалентной бумаги. Изготовлена реставрационная застежка по размерам утраченной оригинальной для того, чтобы избежать деформации листов.

В ходе реставрационных работ также были выявлены уникальные черты данного памятника. Например, формат альбома близок к квадратному, а не к традиционному прямоугольному, его крышка специально утолщена многослойным картоном для того, чтобы удерживать тяжелые элементы из металла. Из-за этого при восполнении утрат на кожаном покрытии были трудности с его снятием. Приходилось крайне вдумчиво пробовать разные методы реставрации и искать решения, которые бы не навредили Наказу.



Наказ после реставрации. 2025 г.
Фото предоставлено ЕМИИ

Наказ – это уникальный исторический памятник с необыкновенной историей, в которой до сих пор есть белые пятна. Сложный и героический путь прошел Наказ вместе с воинами танкового корпуса на полях сражений Великой Отечественной войны. Спустя 66 лет он вернулся на место своего создания, на Урал, получил статус культурной ценности национального значения и вошел в государственный Музейный фонд Российской Федерации. Наказ стал востребован на различных выставках в Екатеринбурге и за его пределами, часто освещается в СМИ и печатных изданиях. Это поистине всенародный памятник, оформление, содержание и само бытование которого делает его единственным в своем роде документом, свидетельствующим об историческом пути легендарного Уральского добровольческого танкового корпуса.

Список сокращений

ВКП(б) – Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков)
г. – год
гг. – годы
с. – страницы
СМИ – средства массовой информации
Обком – областной комитет
УДТК – Уральский добровольческий танковый конкурс

E. V. Sosnovskaya*

INSTRUCTION: THE HISTORY OF CREATION AND PRESERVATION OF ONE UNIKAT (A UNIQUE ORIGINAL)

*Eva Vladimirovna Sosnovskaya,
Chief Curator of museum objects of the Ural State Military Historical Museum, Yekaterinburg, Sverdlovsk Region, Russian Federation; fondy@ugvim.ru

The report reveals the issues of the history, study and preservation of the «Order to soldiers, commanders and political workers of the Special Ural Volunteer Tank Corps. Stalin from the workers of the Southern Urals. Chelyabinsk. 1943».
Keywords: unikat (a unique original), order, UDTK, the Great Patriotic War, museum.

М. В. Суворов*

СОВЕТСКАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ ВОЕННЫХ ЛЕТ КАК ИСТОЧНИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Максим Викторович Суворов
Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург, Свердловская область, Российская Федерация; MVS-19771@ya.ru

В статье рассматривается процесс воздействия агитации и пропаганды на общественное мнение советского населения через периодику в годы Великой Отечественной войны на примере газеты «Комсомольская правда».
Ключевые слова: СССР, периодическая печать, Великая Отечественная война, агитация, СМИ, идеология, пропаганда.

Исторический опыт показывает, что победа в войне во многом зависит не только от тактики и стратегии применения оружия, но и от умения воздействовать на общественное мнение. В этом смысле Великая Отечественная война советского народа с немецко-фашистскими оккупантами представляет собой противостояние общественно-политических систем, каждая из которых активно использовала в своих интересах средства массовой информации.

В Советском Союзе в годы войны для мобилизации масс активно использовалась периодическая печать. Большевики традиционно рассматривали газеты как важнейшее средство идеологического воздействия на население. При помощи печати советское правительство развернуло активную агитационно-пропагандистскую деятельность. В сознании граждан закреплялись идеи непоколебимости советской власти, выражающей и защищающей интересы народа.

Историография Великой Отечественной войны обширна. О событиях отечественной истории этого периода написаны многочисленные статьи, книги, монографические исследования и диссертации. Что же касается непосредственно затронутой нами проблемы, то в советский период ее научное осмысление нашло свое отражение в исследованиях, написанных, как правило, на региональном материале, в русле идеологической заданности[1]. Особо хотелось бы отметить опубликованную в 1960-е гг. многотомную «Историю Великой Отечественной войны Советского Союза 1941–1945 гг.»[2], в которой отчасти были рассмотрены вопросы периодической печати: количество выходивших в годы войны газет и журналов, их тиражи, проблемы распространения на фронте, в тылу, формы и методы работы изданий.

Современные авторы в связи с «архивной революцией» и отказом от идеологических догм значительно расширили спектр изучаемых вопросов, в том числе и на региональном материале[3].

Таким образом, изучение истории периодической печати в исследуемый нами период велось активно как на общероссийском (общесоюзном), так и на региональном уровне. Однако, как правило, данная проблема рассматривалась в историко-партийном идеологическом аспекте как часть более общих вопросов, связанных с историей СССР в 1941–1945 гг. Поэтому периодическая печать как исторический источник на примере публикаций, освещающих поворотные события Великой Отечественной войны на страницах газеты «Комсомольская правда», по нашему мнению, требует дальнейшего исследования, что и является целью данной публикации.

Летом 1941 года немецкие войска были отмобилизованы и размещены на границе с СССР, в то время как советской стороне не хватило времени, чтобы обустроить свои оборонительные рубежи на новой границе. 22 июня были нанесены массированные немецкие удары по территории Советского Союза: части Красной армии отступали, население эвакуировалось – Великая Отечественная война началась.

«Комсомольцы! Учитесь настойчиво военному делу! Храбро и мужественно сражайтесь с врагом до полной победы» – 24 июня на передовой странице «Комсомольской правды» публикуется выступление по радио народного комиссара иностранных дел В. М. Молотова. Вячеслав Михайлович по поручению главы правительства И. В. Сталина делает заявление о том, что Германия без объявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны напала на нашу страну. Утверждается, что эта война «навязана нам не германским народом,

[1] Еремин А.И. Роль газеты «Правда» в борьбе Коммунистической партии за мобилизацию рабочего класса на отпор врагу в первый период Великой Отечественной войны (июнь 1941 – ноябрь 1942). Автореф. дис. на соискание степени к.и.н. Москва, 1956. 26 с.; Услиев Н.У. Партийно-советская печать Казахстана в период Великой Отечественной войны. Автореф. дис. на соискание степени к.и.н. Алма-Ата, 1973. 29с.; Мансурходжаев М.А. Роль печати в формировании и укреплении чувства общенациональной гордости советских людей. Автореф. дис. на соискание степени к.и.н. Москва, 1974. 27 с. и др.

[2] История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941–1945 гг.: в 6 т. / Москва: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1961–1963.

[3] Сперанский А.В. В горниле испытаний: Культура Урала в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Екатеринбург : УрО РАН, Ин-т истории и археологии, 1996. 347 с.; Широкорад И.И. Центральная периодическая печать СССР в годы Великой Отечественной войны, 1941–1945 гг. : дис. на соискание степени д.и.н. Москва, 2002. 363 с.; Лымарев А.Н. Периодическая печать Южного Урала накануне и в годы Великой Отечественной войны, 1939–1945 гг.: дис. на соискание степени к.и.н. Челябинск, 2002. 251 с.; Горлов А.С. Советская пропаганда в годы Великой Отечественной войны (институциональные и организационные аспекты): автореф. дис. на соискание степени к.и.н. Москва, 2009. 26 с.

не германскими рабочими, крестьянами и интеллигенцией, а кликой кровожадных фашистских правителей Германии». Речь заканчивается знаменитой фразой: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами»[1]. С поддержкой СССР выступает премьер-министр Великобритании У. Черчилль: «Мы окажем России и русскому народу любую помощь, какую только сможем». В номере также публикуются Указы Президиума Верховного Совета СССР «О военном положении», «Об утверждении Положения о военных трибуналах», «О мобилизации военнообязанных», «Об объявлении в отдельных местностях СССР военного положения» и сводки Главного командования Красной армии за 22-23 июня 1941 года. В сводке от 22 июня указывается: «Авиация противника атаковала ряд наших аэродромов и населенных пунктов, но всюду встречала решительный отпор наших истребителей и зенитной артиллерии, наносивших большие потери противнику. Нами сбито 65 самолетов противника», в сводке от 23 июня делается поправка – не 65, а 76 самолетов, а «на Шауляйском направлении нашим артогнем уничтожено до 300 танков противника»[2].

Не смотря на ожесточенное сопротивление РККА, приграничное сражение в июне 1941 года было проиграно. Однако, введя в бой крупные стратегические резервы (12 армий II стратегического эшелона), к середине июля советское Главное командование смогло стабилизировать фронт[3]. В сентябре немецкое командование принимает решение окружить и уничтожить русские войска под Москвой – начинается операция «Тайфун». Удары советских войск по флангам группы армий «Центр» в ходе начавшегося 5 декабря контрнаступления под Москвой сорвали планы немецкого генерального штаба и положили начало переходу стратегической инициативы в руки командования Красной армии.

«Вперед на врага! Боевой опыт защитников столицы зовет к новым успехам» – номер «Комсомольской правды» от 13 декабря 1941 года открывается статьей «Крах второго наступления фашистов на Москву», которая сообщает читателям: «Вчера вечером радио разнесло по всей стране радостную весть: в результате тяжелых, кровопролитных боев немецким войскам на подступах Москвы нанесено серьезное поражение; немецкий план окружения и взятия Москвы провалился. Провал второго генерального наступления фашистов на Москву – крупнейшее событие второй отечественной войны»[4].

Сводки Совинформбюро, опубликованные в газете, сообщают: «Взятый в плен советскими бойцами на одном из участков Ленинградского фронта солдат 22 пехотного полка 1 пехотной дивизии Отто Шульц заявляет, что его полк из-за больших потерь был расформирован. Солдаты, несмотря на наступившие зимние холода, одеты в летнее обмундирование. Все чаще случаи обморожения. Недавно рота получила из Германии 50 пар лыж. Однако солдаты ходить на лыжах не умеют». Пленный солдат 22-го пехотного полка Франц Глянкснер сетует: «За восемь дней пребывания на передовых позициях его рота потеряла свыше 60 % всего состава, в том числе командира роты и взводного офицера. Потери в других ротах еще больше»[5].

13 ноября 1942 года на совещании в Ставке Верховного Главнокомандования был заслушан и утвержден доклад Г. К. Жукова и А. М. Василевского о проведении контрнаступления советских войск[6]. Замыслом предстоящего контрнаступления Красной армии на Юго-Западном стратегическом направлении предусматривалось окружение и уничтожение группировки противника в районе Сталинграда сходящимися ударами трех фронтов (Юго-Западного, Донского и Сталинградского) по слабо защищенным флангам, прикрытым румынскими и итальянскими войсками (план «Уран»). В дальнейшем предполагалось ударами войск Юго-Западного и части сил Воронежского фронтов разгромить итальянские войска на Среднем Дону и развивать наступление на Ростов с тем, чтобы отсечь группу армий «А» на Северном Кавказе (план «Сатурн»). Под Сталинградом Красной армии впервые в ходе войны удалось осуществить современную операцию по окружению, прообразом которой была операция на реке Халхин-Гол. Ее стратегическим итогом станет крушение всего южного крыла вражеского фронта и последовавший вслед за тем отвод немецких войск на рубеж, с которого началось их наступление летом 1942 года[7].

«Сталинград выстоял, Сталинград победил!» – в передовице «Комсомольской правды» 2 февраля 1943 года публикуется статья «Наши войска закончили ликвидацию группы немецко-фашистских войск, окруженных западнее центральной части Сталинграда». В ней сообщается, что за время генерального наступления против окруженных частей противника наши войска захватили в плен 46 000 солдат и офицеров. Это все, что осталось от 195000-й группировки 6-й немецкой армии. Взят в плен вместе со своим штабом командующий группой немецких войск под Сталинградом, состоящей из 6-й армии и 4-й танковой армии, – генерал-фельдмаршал Паулюс и его начальник штаба генерал-лейтенант Шмидт. С ними отправились в советский лагерь еще 16 генералов[8].

«Вот он, Сталинград! Легендарный город, несокрушимая твердыня на Волге. Морозная дымка тумана скрадывает очертания дальних кварталов. Там, к северу, еще грохочет бой, еще идет битва за отдельные этажи и здания, а здесь уже налаживается новая жизнь. Вокруг, насколько хватит глаз, – груды развалин. Нет ни улиц, ни переулков, ни площадей, словно тайфун пронесся над городом и все разрушил, раздавил, сравнял с землей.

[1] «Комсомольская правда». 24 июня 1941 г.
[2] Там же.
[3] Великая Отечественная война. Кн. 1. Москва, 1998. С. 176.
[4] «Комсомольская правда». 13 декабря 1941 г.
[5] Там же.
[6] Василевский А.М. Дело всей жизни. Москва, 2019. С. 491.
[7] Скороспелов П.П., Сорокин А.К. Теория Победы: Советское политическое и военное руководство и планирование применения Красной армии в 1920–1945 гг. Москва, 2024. С. 73.
[8] «Комсомольская правда». 2 февраля 1943 г.

Среди груд битого кирпича зияют впадины блиндажей. Здесь глубоко в земле сидели немцы. Здесь они думали отсидеться от сокрушительного напора наших частей. Не вышло! Волчьи ямы разворочены, и вокруг них валяются трупы проклятых фрицев. Их тысячи. Мертвые немцы стали такой же неотъемлемой частью городского пейзажа, как одиноко торчащие остовы домов, как обгоревшие кровати, как брошенные машины», – сообщают военные корреспонденты газеты[1].

Не прекращается сбор средств от партийных, комсомольских организаций и граждан СССР на нужды Красной армии. Так, секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана И. Рахимов докладывает товарищу И. В. Сталину на страницах газеты о том, что комсомольцы и молодежь республики собрали и внесли в Госбанк более 12 миллионов рублей на танковую колонну «Комсомолец Узбекистана»: «Пусть танки, построенные на средства комсомольцев и молодежи Узбекистана, помогут нашей героической Красной Армии быстрее очистить советскую землю от немецких захватчиков»[2]. В ответ вождь шлет горячий привет и благодарность Красной армии.

«Да здравствует 26-я годовщина Великой Октябрьской Социалистической Революции, свергнувшей власть империалистов в нашей стране и провозгласившей мир между народами всего мира!» 7 ноября 1943 года страна отмечала 26-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Председатель Государственного комитета обороны И. В. Сталин выступил с докладом на торжественном заседании Моссовета 6 ноября 1943 года. Материалы выступления опубликованы в «Комсомольской правде» 7 ноября. Сталин отметил: «Истекший год является переломным годом Отечественной войны. Этот год был переломным прежде всего потому, что в этом году Красной Армии впервые за время войны удалось осуществить большое летнее наступление против немецких войск, причем немецко-фашистские войска под ударами наших войск оказались вынужденными поспешно оставлять захваченную ими территорию, нередко спасаться бегством от окружения и бросать на поле боя большое количество техники, складов вооружения и боеприпасов, раненых солдат и офицеров»[3]. Сводка Совинформбюро от 6 ноября сообщает о стремительной наступательной операции войск 1-го Украинского фронта, в результате которой от немецко-фашистских оккупантов был освобожден город Киев[4].

При планировании зимне-весенней кампании 1944 года Ставка и Генеральный штаб исходили из того, «что при всех обстоятельствах мы не можем упускать из своих рук стратегическую инициативу и не должны позволить врагу перевести борьбу в позиционные формы»[5]. Противник пока не был сломлен, что исключало возможность одновременного наступления Красной армии на всем фронте от Балтики до Черного моря. Вместо этого планировались мощные последовательные операции – «стратегические удары»[6], которые в стратегической перспективе привели СССР к победе над фашистской Германией.

14 января 1944 года войска Ленинградского, Волховского и 2-го Прибалтийского фронтов начали Ленинградско-Новгородскую стратегическую наступательную операцию. Уже к 20 января советские войска добились значительных успехов: соединения Ленинградского фронта разгромили красносельско-ропшинскую группировку противника, а части Волховского фронта освободили Новгород.

«Комсомольская правда» 28 января 1944 года сообщает читателям о снятии блокады Ленинграда. В передовой статье: «Слава городу Ленина» читаем: «Великий город Ленина полностью освобожден от вражеской блокады. Войска Ленинградского фронта в итоге двенадцатидневных напряженных боев прорвали и преодолели на всем фронте под Ленинградом сильно укрепленную, глубоко эшелонированную, долговременную оборону немцев, штурмом овладели важнейшими узлами сопротивления и опорными пунктами противника»[7].

За время оккупации объектам национального культурного достояния был нанесен огромный ущерб. Памятники архитектуры продолжают восстанавливать до сего дня. Военкор газеты Л. Ющенко, вошедший с частями Красной армии в города Пушкин, Павловск и Гатчину в статье «Варвары» рассказывает: «На первый взгляд лицей, где воспитывался А. С. Пушкин цел и нетронут. Но вот открываешь дверь – и сердце сжимается от боли: и здесь немец оставил свой след – тупые, грязные колбасники в зеленых мундирах загадили, затоптали священное для нас здание. Немецким свиньям мила грязь, и повсюду, откуда их прогонят, остаются одни и те же след: хаос домашней утвари, кучи мусора и соломы, циничные рисунки на стенах. Не сохранилось ни одного штриха, напоминающего о пребывании здесь Пушкина, если не считать мемориальной доски на внешней стене лицея. Город Пушкин пуст. Ни одного уцелевшего здания, ни одного жителя. Таким же выглядел и Павловск в первый день освобождения от немцев. Горел прекрасный Павловский дворец, подожженный гитлеровцами. Перед отступлением они сложили в центральной части дворца гигантский костер из остатков мебели и разнообразных деревянных нар… В Гатчине, в знаменитом дворце, где ранее находился музей, немцы устроили казармы. Неподалеку от аэродрома они открыли публичный дом. Второй публичный дом был в самом городе. Немцы подожгли дворец вечером 25 января, не успев его взорвать. Большинство межэтажных перекрытий, особенно в центральной части здания, уже рухнуло»[8].

9 мая 1944 года в ходе Крымской наступательной операции советскими войсками был освобожден Севастополь.

---

[1] «Комсомольская правда». 2 февраля 1943 г.
[2] Там же.
[3] Там же. 7 ноября 1943 г.
[4] Там же.
[5] Штеменко С.М. Генеральный штаб в годы войны. Кн. 1. Москва, 1989. С. 200-201.
[6] Там же.
[7] «Комсомольская правда». 28 января 1944 г.
[8] Там же.

«Слава освободителям Севастополя!» – под таким заголовком вышла «Комсомольская правда» 10 мая 1944 года. Войска 4-го Украинского фронта при поддержке массированных ударов авиации и артиллерии в результате трехдневных наступательных боев прорвали сильно укрепленную долговременную оборону немцев, состоящую из трех полос железобетонных оборонительных сооружений, и штурмом овладели крепостью и важнейшей военно-морской базой на Черном море – городом Севастополь. Тем самым был ликвидирован последний очаг сопротивления немцев в Крыму, и Крым полностью очищен от немецко-фашистских захватчиков. Военкор газеты А. Калинин повествует: «Штурм продолжался ночью и днем без перерыва. Один за другим были прорваны все три пояса немецких долговременных оборонительных сооружений. Десятки дотов и дзотов, слившихся в одну мощную бетонированную крепость, сложенную еще руками черноморских моряков в 1941–1942 годах, вновь перешли в наши руки. До позднего вечера 9 мая шли упорные бои на последних севастопольских рубежах. Непреклонные в своем благородном гневе, герои севастопольского штурма завершили истребление остатков немецкой армии, прижатой к морю»[1].

«С Великой победой, товарищи!» – передовица «Комсомольской правды» публикует 9 мая 1945 года «Акт о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил». Указ Президиума Верховного Совета СССР объявляет 9 мая праздником Победы и нерабочим днем. «Свершилось! Сбылось то, о чем мечтали миллионы людей в первые дни военного года. Настал час, о котором с надеждой думали герои, обагрявшие своей кровью подмосковные поля, обороняя столицу Советского Союза. Пришло время, о котором со страстью говорили опаленные огнем, задымленные порохом защитники Сталинграда, воины Ленинграда, солдаты Севастополя и Одессы, бойцы Заполярья и Кавказа. Последние залпы отгремели над полями боев. Смертельно раненый фашистский зверь добит. Сохраняя высокую бдительность, продолжая неустанно крепить военную мощь нашей державы, наш народ пойдет дальше, вперед по пути, указанному Лениным, по пути, по которому ведет нас Сталин»[2].

Таким образом, периодическая печать военного периода на примере публикаций в газете «Комсомольская правда» являлась мощным средством государственной пропаганды, направленной на мобилизацию советского общества на борьбу с немецко-фашистскими оккупантами. На страницах газеты нашли свое отражение поворотные события Великой Отечественной войны, а потому значимость этого издания как исторического источника по изучению ее истории и сохранению исторической памяти об этом событии, определившем облик современного мира, трудно переоценить.

Анализ статей издания показывает, что в исследуемый период главное внимание уделялось военной тематике. Основное место в газете отводилось публикации указов высших органов государственной власти, приказов Верховного главнокомандующего; печатались сводки Совинформбюро. На последних страницах часто размещались очерки военных корреспондентов об освобождении населенных пунктов, о воинах-героях, партизанах и патриотизме советских граждан и трудовых коллективов.

За время войны в газетных публикациях заметно изменился образ врага. Если в ее начале это была «клика кровожадных правителей Германии», то примерно с 1942 года борьба ведется уже с немецко-фашистскими оккупантами: «тупыми, грязными колбасниками в зеленых мундирах». На третьем году Великой Отечественной войны популярным жанром становятся письма в редакцию от рабочих, военнослужащих, партийных деятелей о подвиге на фронте и в тылу, часто публиковались благодарственные письма на имя Сталина, печатались его ответы.

Вместе с тем, как печатный орган Центрального и Московского комитетов ВЛКСМ, газета несла отпечаток своей эпохи, который, конечно, сказывался на объективности размещенной в ней информации.

[1] «Комсомольская правда». 10 мая 1944 г.
[2] Там же. 9 мая 1945 г.

Список сокращений

автореф. – автореферат
ВЛКСМ – Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи
военкор – военный корреспондент
г. – год
гг. – годы
Госбанк – государственный банк
дис. – диссертация
д.и.н. – доктор исторических наук
др. – другой
к.и.н. – кандидат исторических наук
Кн. – книга
ЛКСМ – Ленинский коммунистический союз молодежи
Моссовет – Московский городской совет
р. – река
РККА – Рабоче-крестьянская Красная армия
С. – страница
СМИ – средства массовой информации
Совинформбюро – Советское информационное бюро
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
т. – том
ЦК – Центральный комитет

M. V. Suvorov*

THE SOVIET PERIODICAL PRESS OF THE WAR YEARS AS A SOURCE FOR THE STUDY OF THE HISTORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

*Maxim Viktorovich Suvorov
Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Russian History, Ural State Pedagogical University; Yekaterinburg, Sverdlovsk Region, Russian Federation; MVS-19771@ya.ru

The article examines the process of the influence of agitation and propaganda on the public opinion of the Soviet population through periodicals during the Great Patriotic War using the example of the newspaper Komsomolskaya Pravda.
Keywords: USSR, periodical press, Great Patriotic War, agitation, mass media, ideology, propaganda

П. И. Торопова*

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА И МЕРОПРИЯТИЯ ПО СОХРАНЕНИЮ ПАМЯТИ О НЕМ НА УРАЛЕ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

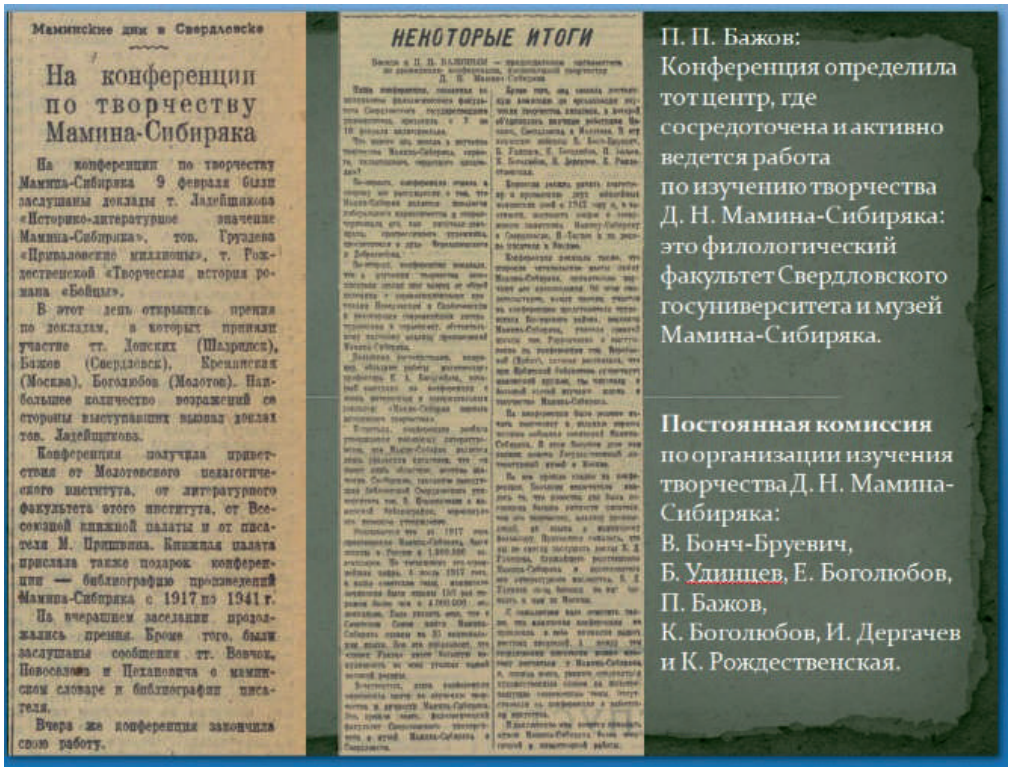
*Полина Игоревна Торопова
Научный сотрудник отдела «Литературно-мемориальный дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка» Объединенного музея писателей Урала, г. Екатеринбург, Свердловская область, Российская Федерация; toropova-polina2012@yandex.ru

В статье рассмотрены мероприятия по сохранению памяти о писателе Д. Н. Мамине-Сибиряке в годы Великой Отечественной войны: издавались статьи, проводились научные конференции, имя Мамина-Сибиряка получили две библиотеки (в г. Серове и в пос. Висим), также шла речь об установке бюста писателя.

Ключевые слова: Д. Н. Мамин-Сибиряк, Урал, сохранение памяти, Великая Отечественная война, музей Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Военное время – период переосмысления обществом культурных явлений, событий и исторических личностей. На 1941–1945 годы пришелся 90-летний юбилей со дня рождения писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка. Несмотря на войну, культурная жизнь города и изучение творчества писателя не остановились: выходили статьи в газетах, научные публикации о его творчестве, была организована конференция, где прозвучали доклады о Д. Н. Мамине-Сибиряке. Существовал и музей писателя, хотя полноценное его открытие из-за войны было отложено до 1946 года.

В предвоенное время, с 7 по 10 февраля 1941 года, в Свердловске прошла научная конференция, посвященная творчеству Д. Н. Мамина-Сибиряка. Работа конференции на протяжении нескольких дней освещалась в местной прессе, заметки публиковала газета «Уральский рабочий». Так, в номере от 9 февраля подробно рассказывается, что конференция проходила в здании Свердловского государственного университета, а в президиум выбран руководитель Свердловской писательской организации П. П. Бажов. Докладчиками выступили представители Свердловского государственного университета: ректор Попов, декан исторического и филологического факультетов Шуляковский, а также директор музея Мамина-Сибиряка Пьянков и другие. В работе конференции принимали участие аспиранты педагогических институтов: Московского – тов. Кремянская[1] и Ленинградского – тов. Груздев[2], ставшие впоследствии крупными учеными-маминоведами.



Маминские дни в Свердловске

На конференции по творчеству Мамина-Сибиряка

На конференции по творчеству Мамина-Сибиряка 9 февраля были заслушаны доклады т. Ладейщикова «Историко-литературное значение Мамина-Сибиряка», тов. Груздева «Приваловские миллионы», т. Рождественской «Творческая история романа «Бойцы».

В этот день открылись прения по докладам, в которых приняли участие тт. Донских (Шадринск), Бажов (Свердловск), Кремянская (Москва), Боголюбов (Молотов). Наибольшее количество возражений со стороны выступавших вызвал доклад тов. Ладейщикова.

Конференция получила приветствия от Молотовского педагогического института, от литературного факультета этого института, от Всесоюзной книжной палаты и от писателя М. Пришвина. Книжная палата прислала также подарок конференции — библиографию произведений Мамина-Сибиряка с 1917 по 1941 г.

На вчерашнем заседании продолжались прения. Кроме того, были заслушаны сообщения тт. Вовчок, Новоселова и Цехановича о маминском словаре и библиографии писателя.

Вчера же конференция закончила свою работу.

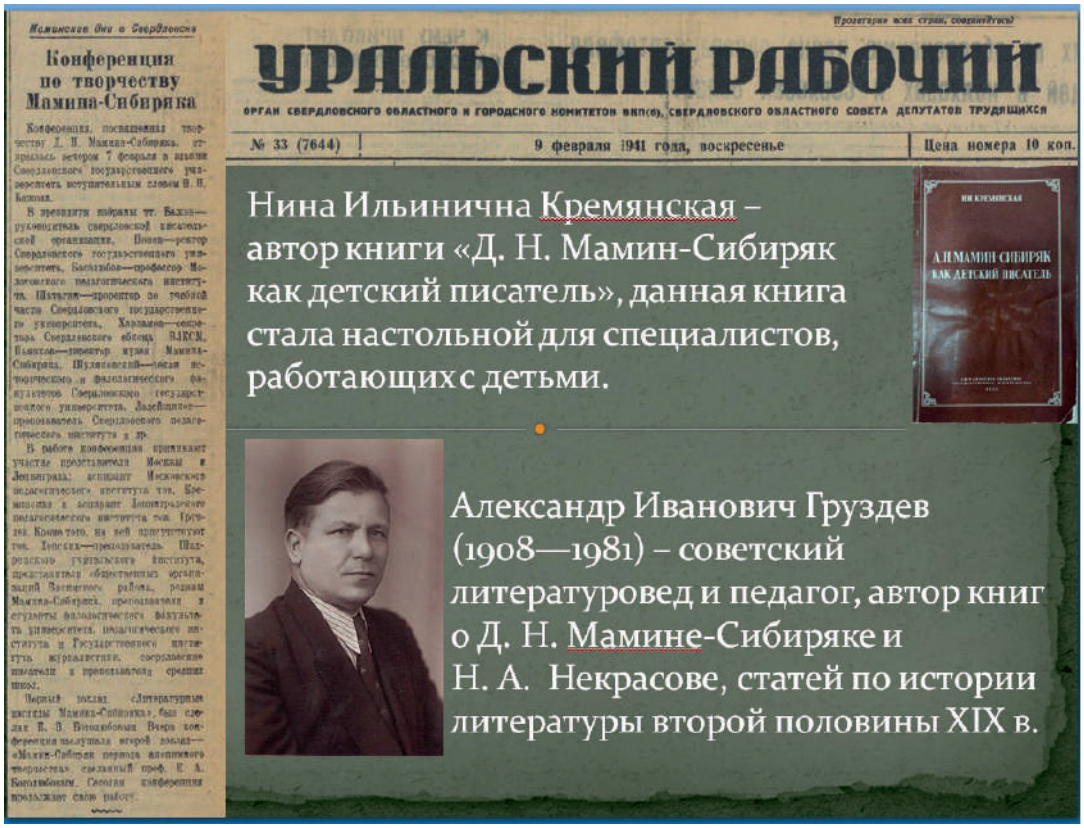
НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ

П. П. Бажов: Конференция определила тот центр, где сосредоточена и активно ведется работа по изучению творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка: это филологический факультет Свердловского госуниверситета и музей Мамина-Сибиряка.

Постоянная комиссия по организации изучения творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка: В. Бонч-Бруевич, Б. Удинцев, Е. Боголюбов, П. Бажов, К. Боголюбов, И. Дергачев и К. Рождественская.

[1] Кремянская Н. И. – автор книги «Д. Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель», данная книга стала настольной для специалистов, работающих с детьми.

[2] Груздев А.И. – советский литературовед и педагог, автор книг о Д. Н. Мамине-Сибиряке и Н. А. Некрасове, статей по истории литературы второй половины XIX в.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ ВКП(б), СВЕРДЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 33 (7644) | 9 февраля 1941 года, воскресенье | Цена номера 10 коп.

Маминские дни в Свердловске

Конференция по творчеству Мамина-Сибиряка

Нина Ильинична Кремянская – автор книги «Д. Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель», данная книга стала настольной для специалистов, работающих с детьми.

Александр Иванович Груздев (1908—1981) – советский литературовед и педагог, автор книг о Д. Н. Мамине-Сибиряке и Н. А. Некрасове, статей по истории литературы второй половины XIX в.

В заметке от 11 февраля 1941 года есть указание на то, что доклад тов. Ладейщикова на тему «Историко-литературное значение Мамина-Сибиряка» вызвал «наибольшее количество возражений»[1]. Пока остается только предполагать, каким было содержание вышеупомянутого доклада и каков характер этих возражений. Образ писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка только начал формироваться в то время.

Газета «Уральский рабочий» в номере от 14 февраля 1941 года помещает более обширную статью, в которой подводятся «некоторые итоги прошедшей конференции». Автором статьи являлся известный писатель П. П. Бажов (есть указание на то, что статья представляет собой беседу с ним)[2].

Бажов поясняет, что нового внесла конференция в изучение «яркого, талантливого, сердечного писателя». Конференция охарактеризовала Д. Н. Мамина-Сибиряка как писателя-демократа, просветителя в духе Чернышевского и Добролюбова. П. П. Бажов отмечает, что по сравнению с дореволюционными критиками Неведомским и Скабичевским, сделан шаг вперед в изучении творчества писателя. Председатель оргкомитета особо отметил достоинства доклада профессора Е. А. Боголюбова из города Молотова (ныне г. Пермь), который выступил с докладом «Д. Н. Мамин-Сибиряк периода анонимного творчества» о ранних произведениях писателя. Бажов приводит факты и данные, которые подтверждают, что Мамина-Сибиряка нельзя считать писателем регионального значения, областным. Он сообщает, что произведения этого автора переведены на 31 язык и издавались по всей России огромными тиражами и до революции, и после.

По мнению П. П. Бажова, конференция определила тот центр, где сосредоточена и активно ведется работа по изучению творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка: это филологический факультет Свердловского государственного университета и музей Мамина-Сибиряка, который в военные годы только лишь готовился к открытию. На конференции была создана постоянная комиссия по организации изучения творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка, в которую вошли такие крупные ученые и деятели культуры, как В. Бонч-Бруевич, Б. Удинцев, Е. Боголюбов, П.Бажов, К. Боголюбов, И. Дергачев и К. Рождественская. Комиссии было поручено начать подготовку к проведению двух юбилейных маминских дней в 1942 году, поставить вопрос о сооружении памятника Мамину-Сибиряку.

Затронула конференция и издательскую деятельность: «...Было решено начать подготовку к изданию первого полного собрания сочинений Мамина-Сибиряка. В этом большом деле нам должен помочь Государственный литературный музей в Москве», – пишет П. П. Бажов. С сожалением он замечает, что конференция касалась больше личности писателя, чем его творчества, что вполне понятно, поскольку память о нем как о родственнике, знакомом сохраняли его близкие. Родственник писателя – Б. Д. Удинцев – не смог принять участие в работе конференции. Это упущение отчасти было исправлено: в газете «Уральский рабочий» вышла подробная статья Б. Д. Удинцева под названием «Красота и сила»[3]. Как принято было в те годы, исследователь ссылается на работы В. И. Ленина, ищет

[1] «На конференции по творчеству Мамина-Сибиряка» // «Уральский рабочий». 11 февраля 1941 г. № 34 (7645). С. 1.
[2] Бажов П.П. «Некоторые итоги» // «Уральский рабочий». 14 февраля 1941 г. № 37 (7648). С. 3.
[3] Удинцев Б.Д. «Красота и сила» // «Уральский рабочий». 11 февраля 1941 г. № 34 (7645). С. 1.

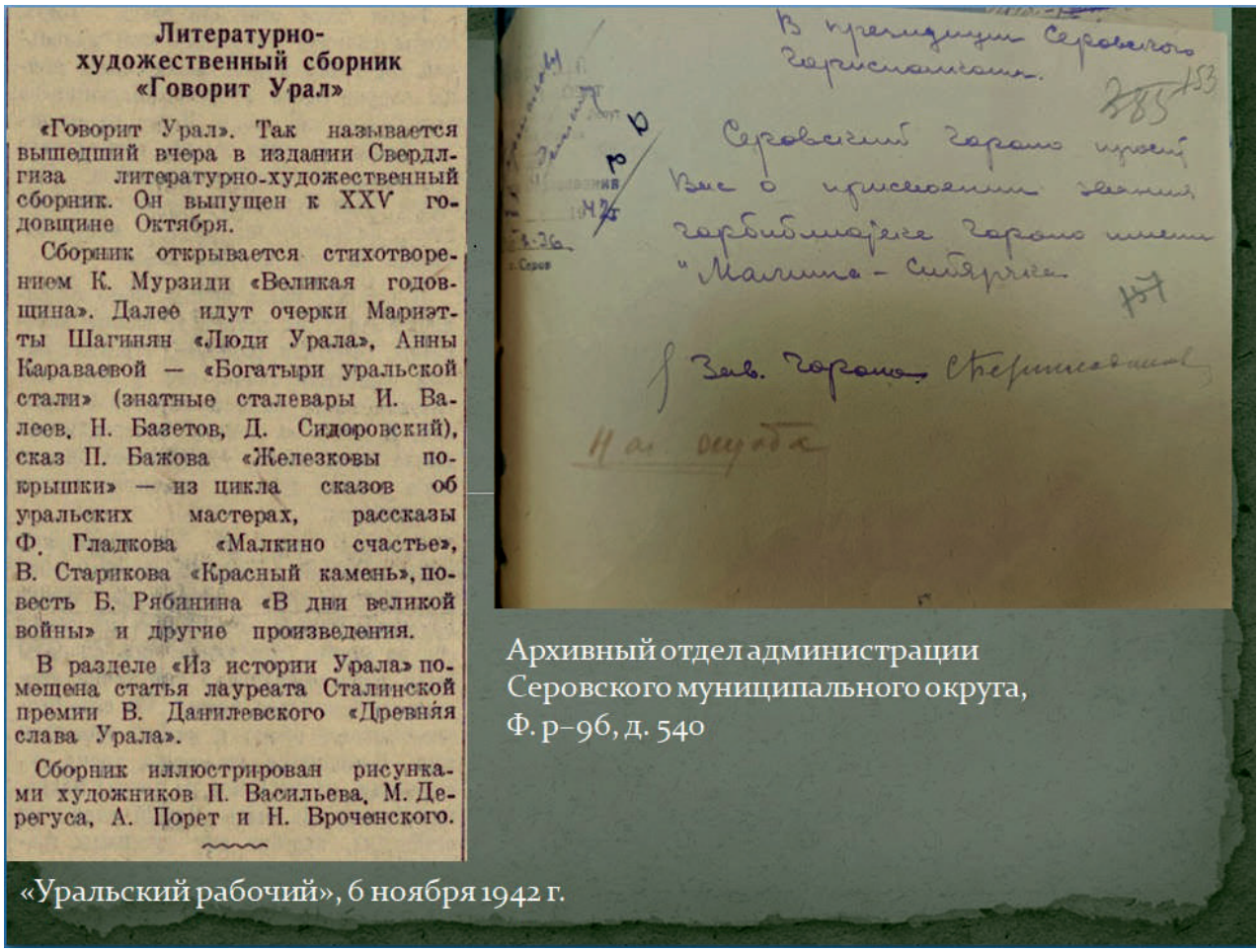
у Д. Н. Мамина-Сибиряка «предчувствия больших выводов марксизма», среди персонажей писателя отыскивает «железные пролетарские характеры».

Помимо вышеуказанной конференции, в Свердловске в 1941 году в Краеведческом музее проходила выставка памяти писателя. Заметка в газете «Уральский рабочий»[1] дает подробное представление об экспозиции: первый стенд был посвящен роли и месту Мамина-Сибиряка в русской литературе, второй стенд – биографии писателя, а далее раскрывается содержание ряда произведений. На выставке было представлено более 300 уникальных экспонатов.

Ученых интересовали темы восприятия творчества писателя в условиях современности, это было переосмысление значения Д. Н. Мамина-Сибиряка в русской литературе. Об этом говорят и названия статей, выходящих в то время: «Мамин-Сибиряк и современность» (К. Боголюбов), «Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка в условиях боевой подготовки великой русской революции» (Б. Д. Удинцев, опубликовано в газете «Тагильский рабочий», 1941, 12 февраля)[2].

Как уже говорилось, комиссия по организации изучения творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка должна была начать подготовку к двум маминским дням в 1942 году. Однако, к сожалению, газета «Уральский рабочий» от 5 и 6 ноября 1942 года не упоминает 90-летний юбилей уральского классика[3]. Это объяснимо: советский народ готовился к 25-летнему юбилею Великой Октябрьской социалистической революции. Этому посвящены первые полосы газет.

Однако в номере за 6 ноября 1942 года, который мог бы стать юбилейным (90-летие Д. Н. Мамина-Сибиряка), есть заметка о литературном событии: в Свердловске вышел литературно-художественный сборник «Говорит Урал»[4]. «Уральский рабочий» перечисляет имена опубликованных в сборнике авторов (П. Бажов, Ф. Гладков, В. Стариков, Б. Рябинин и др.). В статье указано, что «в разделе «Из истории Урала» помещена статья лауреата Сталинской премии В. В. Данилевского «Древняя слава Урала»[5]. К сожалению, В. В. Данилевский в своей глубокой и содержательной статье не упоминает имени Д. Н. Мамина-Сибиряка. Сборник был посвящен 25-летию революции, и поэтому статью автор заканчивает патриотическими высказываниями про Урал и славные подвиги уральцев, умолчав о писателе Д. Н. Мамине-Сибиряке.



Литературно-художественный сборник «Говорит Урал»

«Говорит Урал». Так называется вышедший вчера в издании Свердлгиза литературно-художественный сборник. Он выпущен к XXV годовщине Октября.

Сборник открывается стихотворением К. Мурзиди «Великая годовщина». Далее идут очерки Мариэтты Шагинян «Люди Урала», Анны Караваевой — «Богатыри уральской стали» (знатные сталевары И. Валеев, Н. Базетов, Д. Сидоровский), сказ П. Бажова «Железковы покрышки» — из цикла сказов об уральских мастерах, рассказы Ф. Гладкова «Малкино счастье», В. Старикова «Красный камень», повесть Б. Рябинина «В дни великой войны» и другие произведения.

В разделе «Из истории Урала» помещена статья лауреата Сталинской премии В. Данилевского «Древняя слава Урала».

Сборник иллюстрирован рисунками художников П. Васильева, М. Деругса, А. Порет и Н. Врченского.

Архивный отдел администрации Серовского муниципального округа, Ф. р–96, д. 540

«Уральский рабочий», 6 ноября 1942 г.

[1] Сушков Б. «Выставка памяти писателя [В Свердловском краеведческом музее]» // «Уральский рабочий». 11 февраля 1941 г. № 34 (7645). С. 1.
[2] Лигостаева Л.Н. «Мамин-Сибиряк Д. Н. Библиографический указатель». Свердловская государственная публичная библиотека имени В. Г. Белинского. 1981. С. 87.
[3] «Уральский рабочий». 5 ноября 1942 г. № 262 (8184); 6 ноября 1942 г. № 263 (8185).
[4] «Литературно-художественный сборник «Говорит Урал»» // «Уральский рабочий». 6 ноября 1942 г. № 263 (8185).
[5] Данилевский В.В. «Древняя слава Урала» // Говорит Урал : литературно-художественный сборник. Свердловск : ОГИЗ, 1942. С. 298-318.

Из всего вышесказанного создается впечатление, что 90-летний юбилей писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка на Урале не отмечался. Но все-таки мероприятия по сохранению памяти о писателе проводились. Например, в 1942 году имя Д. Н. Мамина-Сибиряка было присвоено Центральной городской библиотеке города Серова Свердловской области[1]. Кроме того, в год 90-летнего юбилея писателя выходили такие статьи о творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка:

− Андреев А. «Писатель-патриот» // «Учительская газета». 12 ноября 1942.
− Боголюбов Е.А. «Д. Н. Мамин-Сибиряк» // «Звезда». 15 ноября 1942.
− Жданов В. «Певец Урала» // «Огонек». 1942. № 49. С. 14.
− Ладейщиков А. «Д. Н. Мамин-Сибиряк» // «Тагильский рабочий». 15 ноября 1942.
− Ладейщиков А. «Писатель-гуманист и патриот» // «Уральский рабочий». 17 ноября 1942 г.

Заголовки данных статей говорят о том, что в непростое военное время Д. Н. Мамина-Сибиряка воспринимали как писателя-патриота, гуманиста, «певца Урала». Статья А. Ладейщикова имеет подзаголовок «К 90-летию со дня рождения и 30-летию со дня смерти Д. Н. Мамина-Сибиряка». Исследователь особо отмечает, что в произведениях уральского автора сильна любовь к народу, ко всему народному и человечному, но Мамин не противопоставляет русский народ другим нациям. Однако война накладывает свой отпечаток на исследования, и в 1942 году в юбилейной статье читаем: «Характерно то, что единственная нация, к которой Мамин отнесся особо, выделив и осудив ее регрессивные черты, были немцы. Немцы, проникавшие на современный Мамину Урал в качестве «управителей» и предпринимателей». В пример А. Ладейщиков приводит рассказ «Родительская кровь», в котором немцы начали вводить свой «порядок» на Пластунских заводах: систему вычетов и штрафов, «подробные правила, как ходить и дышать»[2]. В статье, посвященной юбилею Мамина, исследователь пишет о злободневном, о том, что важно читателям для объединения в период кровопролитной войны.

Статьи с упоминанием о Д. Н. Мамине-Сибиряке выходили не только в предъюбилейный и юбилейный годы, но и после 1942 года. Например, 3 августа 1943 года в газете «Красный Курган» вышла заметка, в которой ураловед, краевед, историк, музеевед В. П. Бирюков сообщал: «Недавно в г. Молотове состоялась уральская межобластная научная конференция на тему: «Настоящее и будущее Урала в художественной литературе». В тексте говорится, что на конференции были заслушаны более 20 докладов, касавшихся современного уральского языка, уральского фольклора, изучения классического наследия уральских писателей Мамина-Сибиряка, Решетникова и Бондина. Автор заметки особо отмечает: «В докладах по языку, фольклору и творчеству Мамина-Сибиряка много внимания было уделено нашей Курганской области, хотя от нее на конференцию прибыл только один человек»[3]. Отмечается общий недостаток литературных кадров, вербовать которые автор предлагает из педагогов, геологов, инженеров и работников местных газет.

На 1943 год намечен выпуск сборника «Жизнь и творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка», а также в этот год подготовлен к печати плакат «Мамин-Сибиряк»[4].

В конце войны, 30 января 1945 года, исполком Свердловского облсовета депутатов трудящихся вынес специальное решение об увековечении памяти Мамина-Сибиряка на его родине в поселке Висим[5, 6]: предлагалось открыть филиал районной библиотеки в доме, где в раннем детстве учился писатель, присвоить имя Мамина-Сибиряка районной библиотеке и средней школе, а также «соорудить» бюст писателя у здания школы.

Можно сделать вывод, что творчество Мамина-Сибиряка не было забыто в военные годы, наоборот, активно изучалось. Память о писателе сохранялась всеми доступными средствами: издавались статьи, проводились научные конференции, имя Мамина-Сибиряка получили две библиотеки (в г. Серове и в пос. Висим), также шла речь о бюстах писателя. Юбилей уральского автора в 1942 году не прошел незамеченным, несмотря на близость даты к юбилею Октябрьской революции. Но все же исследователи и ученые отмечали в произведениях Мамина особое отношение к немцам, искали в героях «пролетарские характеры». Изучение наследия Мамина-Сибиряка повернулось от придания ему регионального компонента в сторону признания его писателем воистину русским, готовым занять предназначаемое ему место в ряду классиков русской литературы. Как писал К. Боголюбов: «именно потому и живут его книги, что в них бьется живое, горячее сердце их творца»[7].

[1] Архивный отдел администрации Серовского муниципального округа. Ф. р-96. Д. 540. Л. 153.
[2] Ладейщиков А. «Писатель-гуманист и патриот (к 90-летию со дня рождения и 30-летию со дня смерти Д. Н. Мамина-Сибиряка)» // «Уральский рабочий». 17 ноября 1942 г. № 271 (8193). С. 2.
[3] Бирюков В.П. «Уральская литературная конференция» // «Красный Курган». 3 августа 1943 г. № 104 (6133). С. 2.
[4] Хроника литературной жизни Урала XIV – первой половины XX века (Свердловская, Челябинская, Курганская, Оренбургская области). Отв. ред. Е.К. Созина, М.А. Литовская; УрО РАН, Объединенный музей писателей Урала. Екатеринбург : Банк культурной информации, 2009. С. 181.
[5] Хроника литературной жизни Урала XIV – первой половины XX века (Свердловская, Челябинская, Курганская, Оренбургская области). Отв. ред. Е.К. Созина, М.А. Литовская; УрО РАН, Объединенный музей писателей Урала. Екатеринбург : Банк культурной информации, 2009. С. 189.
[6] «Увековечение памяти Мамина-Сибиряка» // «Уральский рабочий». 31 января 1945 г. № 25 (8883).
[7] Боголюбов К. «Мамин-Сибиряк и современность» // «Уральский рабочий». 7 февраля 1941 г. № 31 (7642). С. 2.



Список сокращений

в.	– век
др.	– другое
исполком	– исполнительный комитет
облсовет	– областной совет
оргкомитет	– организационный комитет
отв.	– ответственный
пос.	– поселок
РАН	– Российская академия наук
ред.	– редактор
С.	– страница
тов.	– товарищ
УрО	– Уральское отделение

P. I. Toropova*

INTERPRETATION OF D. N. MAMIN-SIBIRYAK IMAGE, AND MEASURES TO PRESERVE HIS MEMORY IN THE URALS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

*Polina Igorevna Toropova,
Researcher of the department «Literary Memorial House Museum of D. N. Mamin-Sibiryak» of the United Museum of Writers of Ural; Yekaterinburg, Sverdlovsk region, Russian Federation; toropova-polina2012@yandex.ru

The article discusses measures to preserve the memory of the writer D. N. Mamin-Sibiryak during the Great Patriotic War: articles were published, scientific conferences were held, two libraries (in Serov city and in Visim village) received the name of Mamin-Sibiryak, there was also talk about installing a bust of the writer.

Keywords: D. N. Mamin-Sibiryak, Ural, preservation of memory, the Great Patriotic War, museum of D. N. Mamin-Sibiryak.

А. П. Федосов*

«РУЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ» В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СВЕРДЛОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Александр Петрович Федосов
Заместитель генерального директора по развитию Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера, г. Екатеринбург, Свердловская область, Российская Федерация; malachitebox@internet.ru

В статье рассматривается роль и значение П. П. Бажова как руководителя, председателя правления Свердловского отделения Союза советских писателей в годы Великой Отечественной войны.
Ключевые слова: Свердловское отделение Союза советских писателей, Великая Отечественная война, П. П. Бажов, руководитель.

Быть уральцем и ничего не знать о творчестве Павла Петровича Бажова – абсурд. П. П. Бажова без особого преувеличения можно назвать главным писателем Уральского края. Ведь это он открыл миру Урал во всем его могуществе и очаровании.

Автор уральских сказов остался в коллективной памяти как писатель, политик, организатор…

Проанализируем роль и значение П. П. Бажова как руководителя, председателя правления Свердловского отделения Союза советских писателей (1940–1950 гг.).

Еще в 30-х годах XX века Свердловская писательская организация одним из виднейших деятелей Российской ассоциации пролетарских писателей 30-х гг. А. П. Селивановским была названа «самой сложной из всех краевых организаций»[1].

Цель данного исследования заключается в анализе влияния П. П. Бажова как руководителя на функционирование писательской организации в Свердловске в период Великой Отечественной войны.

П. Бажов как литературное, а в некоторых случаях и как историческое явление изучался исследователями с появления первых его работ. Масштабное историческое исследование было сделано советским критиком и литературоведом Людмилой Скорино. Еще при жизни Бажова, в 1947 году, вышла ее монография «Павел Петрович Бажов».

Заметным явлением в изучении личности и литературного наследия Бажова стала монография «Павел Петрович Бажов» М. А. Батина, изданная в 1953 году. Батин «вписал» творчество уральского сказочника в литературный контекст времени и, опять же, показал связь бажовских текстов с предшествующей традицией.

В 1960-х и 1970-х годах в свет вышли сборники воспоминаний о Павле Петровиче. В 1953 году – «Павел Петрович Бажов в воспоминаниях» (сост. К. В. Боголюбов). В 1976 году – «Мастер, мудрец, сказочник. Воспоминания о П. Бажове» (сост. В. А. Стариков). В этих коллективных сборниках друзья Павла Петровича отразили огромное количество деталей эпохи, черт характера Бажова, событий из его жизни.

Более поздние работы исследователей были посвящены разным аспектам биографии писателя либо ее литературной составляющей.

Таким образом, в предыдущих исследованиях Бажова оценивали как писателя, политика, гражданина. Что же касается роли руководителя, организатора процессов в Свердловском отделении ССП, то эта важная составляющая – совершенно не разработанное на данный момент направление.

Препятствий к качественному исполнению своих обязанностей у Бажова было множество. Прежде всего, это преклонный возраст и неважное состояние здоровья. Что касается здоровья, то прежде всего речь идет о прогрессирующей слепоте. А теперь что касается возраста – Бажову на момент начала Великой Отечественной войны шел 63 год. «Вот он, наш дед идет... В шубе, в шапке. Русская окладистая борода с проседью»[2]. Заметьте, это описание Бажова касается зимы 1928 года. Бажову тогда было всего-то 49 лет. В 1940-х Бажов уже был не просто дедом, а официально признанным (с удостоверением) дедом-инвалидом. И вот, волею судьбы этот самый «дед», недавно еще безработный и опальный, резко меняет статус, становясь лидером регионального литактива.

До момента прихода Бажова в писательскую организацию отделение сменило четырех руководителей за пять лет. Ни один из постоянных руководителей организации не покинул свою должность, что называется, «по-доброму», эволюционным путем. О непростой жизни Свердловской писательской организации в 1930-х годах косвенно можно судить по первому же документу в фонде № 304 Центра документации общественных организаций Свердловской области. Первый лист первого дела указанного фонда начинается словами: «О склоках, беспринципности, слабой воспитательной работе»[3].

[1] ЦДООСО. Ф. 304. Оп. 1. Д. 1. Л. 3.
[2] Боголюбов К. «Большая жизнь» // «Мастер, мудрец, сказочник». Москва : Советский писатель, 1978. С. 119.
[3] ЦДООСО. Ф. 304. Оп. 1. Д. 1. Л. 3.

Принятый в члены ССП 29 марта 1939 года Павел Петрович Бажов позднее был выбран на должность председателя правления Свердловского отделения ССП. Все особенности эпохи массового доносительства П.Бажов знал не понаслышке – сам годом ранее был исключен из партии и выгнан с работы по доносу своего коллеги, писателя М. С. Кашеварова (впоследствии все обвинения были с Бажова сняты – *прим. авт.*). Между тем от предложения возглавить организацию Бажов не отказывается. В архиве СО ССП имеется ходатайство о снятии с Бажова строгого партийного выговора. Его Павел Петрович «заработал» в 1934 году. В ходатайстве отмечается: «С сентября 1940 г. тов. Бажов руководит Союзом писателей»[1].

Именно Бажову пришлось сшивать сложные человеческие отношения и возвращать конфликтующие стороны к нормальной работе. У него это получалось – в архивах нет упоминания о новых сериях прежних конфликтных историй. Все они были мастерски решены Бажовым. Это был особый стиль работы нового руководителя – он практически никогда не занимался разрешением конфликтных ситуаций специально: не собирал совещания, не устраивал рефлексий и иных психологических активностей.

Благодаря системной работе по улаживанию конфликтов, количество острых ситуаций в Свердловском отделении ССП шло на убыль, и к началу войны подобного рода истории стали, скорее, исключением из правил. У Свердловского писательского объединения появился статус крепкой здоровой организации. Скупую, но, безусловно, оптимистичную оценку положения дел дал приехавший на Урал в первые месяцы войны «главный писатель СССР» Александр Фадеев: «Был у Форш, сказал, что в Свердловске писателям лучше всего»[2]. Так что, начало войны Свердловский ССП встретил сплотившись.

С первых дней начала Великой Отечественной войны для всех советских людей главным был лозунг: «Все для фронта! Все для победы!». Основная задача, стоящая перед писателями, поэтами, публицистами, была предельно ясна: оперативно доносить правду о войне, о героизме советского народа, о его стойкости и мужестве. Литература должна была способствовать формированию глубокой ненависти к врагу, заставляя каждого советского гражданина осознать всю опасность фашистской угрозы. Но литературные ряды заметно поредели. Если в резолюции общего собрания писателей Свердловска от 23 октября 1938 года говорится, что «в Свердловске существует многочисленная писательская организация»[3], то в первые дни войны Свердловское отделение насчитывало лишь 15 человек. Многие уральские писатели ушли на фронт добровольцами. Среди ушедших были такие известные писатели, как А. Савчук, И. Панов, В. Стариков, Ю. Хазанович, В. Очеретин и др.

Но такое положение, к счастью, сохранялось недолго. «В Свердловск, например, прибыли виднейшие представители литературы СССР: А. Барто, Ю. Верховский, Ф. Гладков, Л. Гроссман, Л. Кассиль, А. Караваева, Е. Пермяк, М. Шагинян, О. Форш. В результате Свердловское отделение Союза писателей увеличилось с 15 до 64 чел., в составе были 36 москвичей, 5 ленинградцев, 2 киевлянина, 1 смолянин и 20 свердловчан»[4].

Напомню, Бажову 63 года. Жалкие остатки зрения, корочки инвалида. Бажов еще во время войны пережил серию операций на горле. Он до конца жизни вынужден был мириться с установленной ему трахеостомой (специальное отверстие для возможности дыхания – *прим. авт.*). «И когда Павел Петрович при разговоре зажимал дырочку на горле, его голос становился тонким, нежным как у детей, а если не придерживал рукой, то хриплым, и говорить ему было трудно»[5]. Но несмотря ни на что, уже после войны, когда Бажову будет под 70, его выберут в депутаты Верховного совета СССР.

Впрочем, и в годы войны культурная жизнь писательской организации была активной и имела большое значение. Проходили литературные «четверги» – встречи, на которых обсуждались актуальные вопросы и анализировались новые произведения, в том числе молодых авторов, проводились «читки» новинок.

По инициативе П. П. Бажова на свет появился уникальный сборник «Говорит Урал». Его выход стал, пожалуй, самым заметным событием литературной жизни Урала не только в 1942 году, но и за весь период Великой Отечественной войны. Благодаря альманаху «Уральский современник», в котором оперативно печатались новые произведения известных и начинающих писателей, литературная жизнь Урала пополнилась новыми именами: В. Стариков, И. Ликстанов, Б. Дижур, М. Пилипенко.

Ко всему прочему, стараниями свердловского лидера писательской организации на территории Большого Урала проводились мероприятия без преувеличения международного уровня. «Об этой конференции» в разгар войны «с удивлением заговорили за рубежом союзники: значит, какая уверенность в победе, если собирают в тылу научную конференцию...»[6]. Речь здесь идет о проходившей в 1943 году писательской конференции в Перми.

Практически все члены Союза писателей отмечали, что важнейшими слагаемыми успеха организации и эффективности ее военного периода были личность Бажова и стиль его управления.

Здесь интересно определить, к какому стилю руководства был более склонен Бажов: авторитарному, демократическому или либеральному.

---

[1] Никонов Н.Г. «Союз писателей России» // Энциклопедия г. Екатеринбург. Екатеринбург : Издательство Уральского госуниверситета, 2023. С. 728.

[2] Шагинян М.С. Дневник писателя (1950–1952). Москва : Советский писатель, 1953. 512 с.

[3] РГАЛИ. Ф. 631. Оп. 5. Ед. хр. 298. Л. 14.

[4] Сперанский А.В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны. Екатеринбург : УрО РАН, 1996. С. 148

[5] «Судьба девяти» [Электронный ресурс] // Краеведческие записки Красноуфимска. URL: https://www.bibl-krasnoufimsk.ru/index.php/kultura/krasnoufimsk-literaturnyj/personalii/bazhov-p-p.html?start=10 (дата обращения: 29.08.2024).

[6] «Людмила Скорино на Урале, в дни войны» // «Мастер, мудрец, сказочник». Москва : Советский писатель, 1978. С. 427.



Таблица-классификатор стилей руководства, разработанная К. Левином

Соотнося характеристики названных моделей, бажовский стиль легко угадывается как демократический.

В демократическом стиле руководства начальник принимает окончательное решение, предварительно выслушав мнения подчиненных. Характеризуя демократический стиль, всегда особо отмечают внимание менеджера к настрою коллектива и к социально-психологическим особенностям подчиненных. Демократически настроенный руководитель в большей степени, чем кто-либо другой, фокусируется на личных потребностях работников и при необходимости старается улучшить условия их труда. Бажов активно поддерживал эту практику: он находил рабочие места, предоставлял жилье и даже помогал установить контакт с потерявшимися в суматохе войны родственниками. Не раз ему удавалось оказать срочную помощь, помещая людей в медицинские учреждения.

Через делегирование, через привлечение к принятию решений московских видных представителей профессии Бажов соблюдает баланс, отдавая подчиненным полномочия решать серьезные вопросы, но сохраняя за собой право управления процессами. Сохранилось немало документов с подписью сразу трех членов президиума правления Свердловского отделения ССП: Бажова, Караваевой, Кассиль. Пожалуй, именно такой порядок вещей HR-менеджеры считают наиболее эффективным для решения управленческих вопросов в кризисной обстановке.

П. П. Бажову, руководителю-демократу, несомненно, удалось не только создать особый рабочий климат за Уральским хребтом, атмосферу творчества в непростое время, но в условиях жесточайшего кризиса справиться с главной задачей писательской организации – силой оружия и слова помочь победить врага. Об успешности выполненной задачи говорит и хор хвалебных оценок как коренных уральцев, так и столичных звезд. Из всего фонда писем, а их в архиве Объединенного музея писателей Урала более 700, 650 приходятся как раз на депутатскую (послевоенную) деятельность Бажова. Это красноречивое свидетельство того, что даже после войны кризис-менеджер Бажов не терял партийной хватки, оставался в обойме и продолжал держать удар.

Список сокращений

авт. – автор
г. – год / город
гг. – годы
Д. – дело
др. – другое
им. – имени
Л. – лист
литактив – литературный актив
Оп. – опись
прим. – примечание
РАН – Российская академия наук
РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства
С. – страница
сост. – составитель
ССП – Союз советских писателей
тов. – товарищ
УрО – Уральское отделение
Ф. – фонд
ЦДООСО – Центр документации общественных организаций Свердловской области

A. P. Fedosov*

«MANUAL CONTROL» IN THE ACTIVITIES OF THE SVERDLOVSK BRANCH OF THE UNION OF SOVIET WRITERS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

*Alexander Petrovich Fedosov
Deputy General Director for Development of the O.E. Kler Sverdlovsk Regional Museum of Local Lore, Yekaterinburg, Sverdlovsk Region, Russian Federation; malachitebox@internet.ru

The article examines the role and significance of P.P. Bazhov as the head and chairman of the board of the Sverdlovsk branch of the Union of Soviet Writers during the Great Patriotic War.
Keywords: Sverdlovsk branch of the Union of Soviet Writers, the Great Patriotic War, P.P. Bazhov, head

Т. М. Баширова*

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНЫЕ ФОНДЫ И ПРОГРАММЫ (НА ПРИМЕРЕ НАРОДНОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ УДМУРТИИ ПРИ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ ЦЕНТРЕ Г. ГЛАЗОВА)

*Татьяна Михайловна Баширова
Педагог-организатор МБОУ ДО «Детско-юношеский центр», г. Глазов, Удмуртская Республика, Российская Федерация; rtm1969@yandex.ru

В статье рассказывается о патриотическо-просветительской деятельности Народного Музея истории детского движения Удмуртии, действующего при Детско-юношеском центре города Глазова Удмуртской Республики. В рамках своей деятельности Музей разработал ряд авторских программ, посвященных истории Великой Отечественной войны, истории Удмуртии в годы войны. Музей реализует программы посредством экспозиционно-выставочной работы, игр-квестов, киноклуба, экскурсий и различных акций, тем самым популяризируя тему Великой Отечественной войны, сохраняя память о ней и воспитывая гражданско-патриотические чувства молодежи.

Ключевые слова: Народный музей, патриотическое воспитание, Великая Отечественная война, авторская программа, экспозиция, история.

В современных условиях, когда перед образовательными учреждениями стоят задачи оптимизации социального самоопределения детей, гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи, возрастает и роль детского музея, который призван через воспитание исторической памятью способствовать формированию духовных ценностей у детей и молодежи.

В число 160 музеев образовательных учреждений Удмуртской Республики входит и Народный Музей истории детского движения Удмуртии, в течение 44 лет работающий на базе учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» в городе Глазове. Атмосфера музея, его условия и методы деятельности позволяют каждому посетителю прикоснуться к живой истории детства XX века.

В музее успешно реализуется авторская программа «Музей детства: связь времен». Составной частью программы является военно-патриотическое направление, работа по которому ведется систематически, оно имеет свои традиции и разработанную методику.

Через музейные фонды, экспозицию и музейные программы осуществляется популяризация истории Великой Отечественной войны. Музейная экспозиция включает два постоянных раздела по военной тематике: «Детство, опаленное войной» (дети Удмуртии в годы Великой Отечественной войны, их вклад в Победу) и «Эхо войны» (история войны сквозь призму экспедиций современных поисковых отрядов). Ежегодно организуются и проводятся тематические выставки, посвященные военной истории:

«Я родом не из детства, из войны» (о маленьких тружениках Удмуртии);

«Трасса мужества и скорби» (о строительстве железной дороги Ижевск – Балезино);

«Мир и война Николая Лекомцева» (о Н. М. Лекомцеве – организаторе первых пионерских отрядов в Глазове, пропавшем без вести в годы войны);

«Было такое звание» (о несовершеннолетних бойцах из Удмуртии) и др.

Вся экспозиционная работа строится на базе материалов музейных фондов, полученных в ходе поисковой деятельности членами историко-краеведческого клуба «Родиноведение» при музее. Музейный фонд по военной истории включает 325 предметов (из них основного фонда – 197, научно-вспомогательного – 128):

– фотографии военного времени: сыны полков из Удмуртии; эвакуированные дети в Каракулино и Дебёсы из западных областей страны; подростки и молодежь, отмеченные трудовыми наградами в годы войны; тимуровцы;

– фронтовые письма, письма и телеграммы (письмо глазовчанина-фронтовика В. Головкова, телеграмма Глазовского райкома ВЛКСМ И. В. Сталину о сборе средств на строительство звена боевых самолетов «Глазовский»);

– контрольные талоны на получение горячего питания в счет особого фонда 1945–1946 гг. в городе Глазове;

– книги и периодическая печать (книга А. Карцева «Народ на трассе», 1947 г.);

– воспоминания ветеранов войны и трудового фронта;

– анкеты 47 респондентов по теме «Жизнь и быт военного времени глазами детей»;

– наградные документы (Почетная грамота заводского комитета ВЛКСМ о присвоении звания «Фронтовая комсомольско-молодежная бригада», 1945 г.; Похвальная грамота за отличную учебу и примерное поведение Д. Адаевой, 1943 г. и др.);

– детские работы (рефераты, сочинения, мини-исследования) исследовательского характера по военной истории – лауреаты и победители городских, республиканских и всероссийских конкурсов;

– мемориальные вещи ветеранов войны и трудового фронта (фронтовые часы А. И. Питиримова, фронтовая сумка А. М. Бородина, самодельный школьный альбом «Сталинградская битва» 1942–1943 гг.);

– юбилейные и памятные медали;

– фалеристика на военную тему (значки «Города-герои», памятные значки);

– предметы из поисковых экспедиций МПО «Новый Феникс» (личный опознавательный знак бойца Красной армии образца 1940 г.; вещи и фрагменты вооружений солдат времен Второй мировой войны);

– предметы по военной истории (кусочек хлеба блокадного Ленинграда, испеченный по рецепту из архива Министерства пищевой промышленности; капсулы с землей городов-героев; тарелка-репродуктор; камень-осколок Брестской крепости).

Все предметы (в первую очередь на бумажных носителях) в целях их сохранности переведены в электронный вид, систематизированы в электронном музейном каталоге. Постепенно в музее формируется интерактивный фонд, который посетители изучают при непосредственном контакте с музейными предметами.

Экспонаты, представленные в разделах, являются основой для проведения в музее разнообразных мероприятий, которые можно разделить на 4 группы:

Интерактивные интеллектуально-творческие игры-квесты. Это одна из наиболее популярных форм работы музея. Отличительная особенность игр – отсутствие подготовительного этапа для участников, использование музейных фондов, опора на социальный опыт участников, поисково-творческий метод. Игры предусматривают участие ребят разного возраста. Например:

– познавательно-творческая викторина «Я родом не из детства, из войны» для 5-6 классов;

– игра-квест «Дети войны» для 6-7 классов;

– познавательно-творческая «Игра времен» для 6-9 классов;

– историко-краеведческий марафон «Хранитель времени» для 7-10 классов;

– музейный квест «Маршрут Победы» для 9-11 классов, студентов;

– исторический брейн-ринг «Давным-давно была война» для 9-11 классов, студентов;

– историко-краеведческая игра «Интеллектуальное казино: Наша Победа» для 10-х классов, для студентов;

– историко-краеведческая «Своя игра» по истории Великой Отечественной войны для 10-11 классов, для студентов.

Киноклуб «Большая Книга войны». Предназначен для аудитории 8-11 классов. Целью киноклуба является освещение трагических и героических страниц истории Великой Отечественной войны на основе показа фрагментов документальных и художественных фильмов, способных произвести эмоциональное воздействие на зрителей, дополнить исторические знания, расширить кругозор. Взяты такие художественные фильмы, как «Я – русский солдат» А. Малюкова, «Иди и смотри» Э. Климова, «Горячий снег» Г. Егиазарова, «Звезда» Н. Лебедева, киноэпопея «Освобождение» Ю. Озерова и др.

Познавательные музейные программы. В основе информационного материала – аттрактивные музейные экспонаты, эмоциональные истории людей военного времени. Рассказы экскурсоводов сопровождаются тематическими стихотворными строчками, видеосюжетами и мультимедийными презентациями:

– «История одного экспоната: хлеб блокадного Ленинграда»;

– «Было такое звание» (сыны полков из Удмуртии);

– «Солдатский медальон» (история солдатского медальона и поискового движения Удмуртии);

– «Когда гроза над Родиной гремела» (дети Удмуртии в годы войны);

– «Сороковые, роковые» (Удмуртия в годы войны).

Дистанционные квесты и акции. В современных условиях данная форма работы получает все большее распространение и популярность. Таким образом, познакомиться с музеем и его фондами по военной истории можно без очного посещения, особенно это привлекательно для иногородних посетителей. В социальной сети «ВКонтакте» на странице группы музея (https://vk.com/publicmiddu?from=groups) на определенный период размещаются квесты, в которых могут принять участие все желающие:

– Квест-кроссворд «Было такое звание» (о сынах полков);

– Дистанционный квест «Мы шли к Победе» (вклад Удмуртии в Победу);

– Дистанционная акция «80 Героев Великой Отечественной войны».

Все перечисленные формы просветительской работы являются авторскими разработками, прошли апробацию, адаптированы к разновозрастным группам и, согласно Книге отзывов музея, анкетированию, опросам, имеют положительный отклик среди педагогов, студентов и учащихся. Об эффективности работы музея по популяризации военной истории свидетельствуют и количественные показатели: ежегодно в музее проводится более 200 различных мероприятий, в которых принимают участие 4-5 тысяч человек. Всего за 44 года (с 1981 г. по 2025 г.) гостями музея стали около 190 тысяч человек разного возраста, проведено почти 7 тысяч музейных мероприятий.

Популяризация истории Великой Отечественной войны в музее расширяет познавательный кругозор посетителей, способствует формированию гражданско-патриотической позиции.

Список сокращений

ВЛКСМ – Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи
г. – год / город
гг. – годы
др. – другой
МПО – молодежный поисковый отряд
райком – районный комитет

T. M. Bashirova*

POPULARIZATION OF THE HISTORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR THROUGH MUSEUM FUNDS AND PROGRAMS (USING THE EXAMPLE OF THE NATIONAL MUSEUM OF THE HISTORY OF THE UDMURT CHILDREN'S MOVEMENT AT THE GLAZOV CITY CHILDREN'S AND YOUTH CENTER)

*Tatiana Mikhailovna Bashirova,
Teacher-organizer of «Children's and Youth Center», Glazov, Udmurt Republic, Russian Federation; rtm1969@yandex.ru

The article describes the patriotic and educational activities of the National Museum of the History of the Udmurt Children's Movement, operating at the Glazov Children's and Youth Center of the Udmurt Republic. As part of its activities, the Museum has developed a number of original programs dedicated to the history of the Great Patriotic War and the history of Udmurtia during the war. The museum implements programs through exposition and exhibition work, quest games, the film club, excursions and various actions, thereby popularizing the theme of the Great Patriotic War, preserving its memory and fostering civic and patriotic feelings of youth.

Keywords: National Museum, patriotic education, the Great Patriotic War, author's program, exposition, history

Л. А. Двинских*

«ПРЕДВОЕННОЕ ДЕТСТВО» И «ПЛАКАТ ПОБЕДЫ» СВЕРДЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ: ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ВЫСТАВОК К 9 МАЯ 2015 Г. И 2020 Г.

*Любовь Аркадьевна Двинских
Главный научный сотрудник отдела истории Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера, г. Екатеринбург, Свердловская область, Российская Федерация; lad2805@mail.ru

В статье рассказывается об опыте Свердловского областного краеведческого музея по организации выставок ко Дню Победы. Выставочные проекты музея нацелены на формирование у посетителей представления о жизни людей в предвоенные и военные годы посредством фотографий, документов, предметов эпохи, тематических реконструкций, использования художественных, аллегорических, технических средств. О выставочной работе музея во время пандемии.

Ключевые слова: краеведческий музей, выставка, День Победы, Великая Отечественная война, плакат, дети войны.

История Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. настолько грандиозная по своим смыслам, фактам, персоналиям, что еще долгое время музейщики России могут чтить ее память различными проектами и не повторяться.

В Свердловском областном краеведческом музее очень активно работает отдел музейной педагогики, сумевший выстроить сотрудничество со многими школами Екатеринбурга. Музейные уроки обычно строятся на основе тематических выставок в соответствии со школьной программой, но время от времени они включают и важные краеведческие сюжеты. В 2015 году было решено на площадке музейного класса обратиться к теме Великой Отечественной войны.

Основная идея выставочно-просветительского проекта состояла в том, чтобы показать и рассказать о детстве участников войны, родившихся уже при советской власти. Мальчишки и девчонки 1920–1930-х гг. были «рождены, чтоб сказку сделать былью…», в их воспитание и образование вкладывалось лучшее, что было в стране, но началась война, они надели солдатские шинели и ушли защищать свою Родину либо трудились в тылу, не щадя себя.

Перед авторами проекта стояла задача музейными средствами представить школьникам 2010-х годов рождения, каким был мир их ровесников 80-90 лет назад, о чем они мечтали, к чему стремились, к чему их готовили, из чего сложилась сила духа будущих победителей во Второй мировой войне. Проект получил название «Предвоенное детство».

Важно было не только отобрать фотографии, документы, предметы эпохи или исполнить их копии и реконструкции, но и художественными, аллегорическими, техническими средствами донести особенности предвоенного времени. В этом ряду ярким образом выставки стала линейка-ростомер, на шкале которой вместо длины были обозначены годы, символизирующие взросление юных граждан и самой «страны-подростка», как назвал СССР Владимир Маяковский. «Чувство страны» у этого поколения было совершенно особенным, ведь государство и его растущие граждане были не только ровесники, но и плоть от плоти свои, антагонизм между ними был уничтожен Октябрьской революцией 1917 года. Советским детям предназначено было не только жить в справедливом обществе, но и развивать его в будущем, а пока они растут, их задача – помогать взрослым и «учиться, учиться и учиться».

Благодаря материалам Государственного архива Свердловской области и Российского государственного архива кинофотодокументов была показана очень характерная для эпохи деятельность Алексея Викторовича Подсосова, известного свердловского врача, педагога-новатора и писателя. В 1920–1930-х годах он много занимался развитием и здоровьем детей, ему принадлежала идея организовать лабораторию политехнических игр в Институте детского коммунистического движения в Свердловске. Урал переживал бурную эпоху индустриализации, и свердловские подростки «играли в заводы», приобщаясь к техническому моделированию, изобретательству и, возможно, выбирая для себя будущую профессию. О лаборатории А. В. Подсосова студия «Союзкинохроника» в 1934 году сняла фильм «Занятия школьников Свердловска в техническом кружке» для всесоюзного журнала «Пионерия № 3», этот уникальный кинодокумент был представлен на выставке и стал настоящим открытием для нынешних поколений уральцев.

Размах строительства, которое буквально окружало юных уральцев в предвоенное десятилетие, был показан свердловской кинохроникой начала 1930-х годов, вещественными памятниками, макетами и «окнами» – несколькими деревянными конструкциями, в которых повторили расстекловку окон клуба чекистов, поместив за ними крупноформатные фотографии новых зданий и микрорайонов в окрестностях «Городка чекистов», т. к. выставочная площадка находилась в здании бывшего клуба имени Ф. Э. Дзержинского (пр. Ленина, 69).

В предвоенные годы небывалыми темпами и масштабами строились не только заводы, города, поселки, но и школы, детские сады, клубы, где обеспечивались образование, досуг, воспитание, формировалось мировоззрение

юных граждан Страны Советов. По фотоальбому Свердловского экспериментального детского сада для туберкулезных детей, хранящемуся в фондах СОКМ, был воссоздан детский уголок с ширмой кукольного театра, игрушками, книжками-малышками, открытками, играми и пропагандистскими материалами. Еще одним интерьерным комплексом стал «школьный класс» на фоне крупноформатного его фотоснимка, с подлинной партой, учебными принадлежностями и даже муляжами тетрадей, которые можно было взять в руки, посмотреть-оценить содержимое.



Важным акцентом выставки стал показ высокой политизированности советских детей – юных ленинцев, октябрят, пионеров и комсомольцев через символику, плакаты, номера местных газет и журналов для детей и юношества.

Одной из значимых и зрелищных тем выставки стал экспозиционный комплекс Дворца пионеров в городе Свердловске, практически воплотивший в жизнь лозунг советского времени «Все лучшее – детям!». Ведь, действительно, под десятки кружков, студий, секций, игровых для детей и подростков был отдан лучший в городе архитектурно-парковый ансамбль города – усадьба Расторгуева-Харитонова.

Достоверный показ эпохи предусматривал и тему репрессий, основанную в нашем случае на комплексе самодельных открытых Петра Михайловича Афанасьева для своих детей Ирины и Бори, созданных им в заключении. Долгие годы не видел он своих детей и общался с ними, воспитывал только по письмам.



Неотъемлемой и очень значимой частью воспитания предвоенных поколений молодежи стали оборонно-спортивные объединения ОСОВИАХИМа. Мы привлекли на выставку частную коллекцию С. Л. Пестова значков «ГТО», «Ворошиловский стрелок», «Будь готов к санитарной обороне СССР» и др., приобрели детский и взрослый противогазы, санитарную сумку, массогабаритный макет снайперской винтовки Мосина, изготовили мишень, распечатали нормативы сдачи комплексов ГТО, чтобы посетители выставки могли погрузиться в эпоху, почувствовать себя на занятии военно-спортивного кружка: правильно надеть противогаз, прицелиться из винтовки, собрать санитарную сумку.

Атмосферу времени передавали драпировки, знамена, плакаты, макеты самолета «Внучата Ленина» и дирижабля В-6, побывавшего в Свердловске в 1937 году, для особых случаев даже заводили патефон с пластинкой «Дирижабль» 1930-х гг.

Эмоционально очень сильным стало завершение выставки – крупноформатная фотография из семьи известной жительницы нашего города Майи Петровны Никулиной. Снимок был сделан ее отцом, вернувшимся с работы вечером 21 июня 1941 года, когда на лавочке во дворе собралась местная детвора. Мы, глядя из нашего сегодня на этих уставших, но счастливых ребятишек, понимаем, что завтра будет война и все-все в их жизни изменится.



Выставка вызвала большой интерес, с 14 апреля по 1 сентября 2015 года на ее площадке провели 63 музейных занятия, различного формата экскурсии и лекции, только за время акции «Ночь в музее» выставку посетили 811 человек.

В 2020 году в самый разгар подготовки к 75-летию Победы музейная деятельность оказалась на грани срыва из-за пандемии. В СОКМ решили подготовить сначала виртуальную выставку «Плакат Победы» и разместить ее накануне 9 мая на сайте музея, а после окончания карантина развернуть реальную экспозицию на основе изобразительных, документальных, вещественных музейных материалов.

Работали над виртуальной выставкой дистанционно: музейные сисадмины обеспечили доступ к электронному каталогу с домашних компьютеров, удачей было и то, что военные плакаты в коллекции графики к 2020 году были оцифрованы почти в полном объеме.

Всего в коллекции графики хранится 252 плаката времени Великой Отечественной войны, среди них широко известные тиражированные выпуски центральных издательств Москвы и Ленинграда, но особенность собранию СОКМ придают произведения местного плакатно-художественного искусства, в том числе рукотворная продукция Свердловского отделения Художественного фонда СССР – агитвитрины. В их создании были задействованы как местные художники, так и эвакуированные на Урал. Среди авторов такие известные художники, как С. Я. Адливанкин, А. Михайлов, Н. Е. Муратов, П. Я. Караченцов, Б. Зенкевич, Н.П.Голубчиков, А.П. Давыдов, М. П. Радин, В. И. Говорков, В. И. Таубер, Г. Ляхин, А. Г. Вязников. Над текстами плакатов работали известные литераторы Н. Мерцальский, И. И. Садофьев, В. М. Важдаев, К.Мурзиди и др.

За годы войны свердловские мастера кисти и пера подготовили около 5 тысяч отдельных плакатов и агитвитрин, но лишь небольшая часть этого культурного наследия военных лет хранится в фондах СОКМ. Самый первый номер агитвитрины по типу «Окон РОСТА» в начале июля 1941 года выпустили художники газет «Уральский рабочий» и «На смену!» Г. Ляхин, В. Зинов, А. Вязников, собкор газеты «Труд» З. Янтовский и поэт К. Мурзиди. Разместили плакаты в витрине Областного краеведческого музея, часть экспозиции которого размещалась тогда в здании горисполкома на Площади 1905 года. По счастливому стечению обстоятельств в апреле 2020 года в музей из семьи Вязниковых передали архив художника, среди материалов которого оказался авторский плакат для самой первой свердловской агитвитрины. Он стал открытием выставки и был включен в проект «Плакат Победы» вместе с несколькими фронтовыми фотографиями и рисунками А. Г. Вязникова.

Основная идея выставки, предложенная рабочей группой, состояла в том, чтобы представить плакаты не только произведением художественного искусства, но и как исторический документ, показать за плакатными образами конкретные факты войны и людей.

Всего для выставки отобрали чуть более 120 плакатов по трем основным темам: жизнь в оккупации, тыл – фронту и уральцы на фронтах Великой Отечественной, внутри разделов работы размещали в хронологическом порядке. Для сопроводительного текста к каждому из плакатов подбиралась соответствующая историческая информация из доступных источников: об авторах; о событиях или условиях, вызвавших создание работы; о происходившем в эти дни в стране, мире и на фронтах; выдержки из послевоенных исследований о моменте и т. д., чтобы в итоге перед посетителем выставки могла развернуться история жизни и подвига людей военного поколения.



Изобразительные материалы выставки дополнены замечательным кинодокументом – очерком «Город Н.» 1944 г., созданным Свердловской студией кинохроники, рассказывающим о Нижнем Тагиле, его оборонных предприятиях и людях. В выставке размещены и две короткие аудиозаписи воспоминаний гвардии рядовой И. В. Гвоздевой (Очеретиной) об уральской III гвардейской стрелковой дивизии и труженицы тыла Клавдии Ишутиной о жизни в военные годы на Урале.

Виртуальная выставка «Плакат Победы» стала для СОКМ одним из первых проектов цифрового формата, выставка на сайте сумела привлечь к себе внимание, ее анонс весной 2020 года опубликовал портал «Культура.РФ». Очень хорошими были отзывы педагогов-историков, взявших материалы выставки в свою работу. В 2021 году раздел выставки о художнике А. Г. Вязникове показали в Русском доме в Берлине. В июне 2021 года некоторые плакаты выставки были отобраны для показа на памятных мероприятиях в Волгограде к 80-летию начала Великой Отечественной войны.


ЗДЕСЬ ЗА РАБОТОЙ
У МАЛЫШЕЙ КРЕПНУТ
СИЛЫ ДЛЯ ОКТЯБРЕЙ





Список сокращения

г. – год / город
гг. – годы
ГТО – Готов к труду и обороне
др. – другое
ОСОАВИАХИМ – Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству
пр. – проспект
сисадмин – системный администратор
СОКМ – Свердловский областной краеведческий музей
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
т. д. – так далее
т. к. – так как

L. A. Dvinskikh*

«PRE-WAR CHILDHOOD» AND «VICTORY POSTER» OF THE SVERDLOVSK REGIONAL MUSEUM OF LOCAL LORE: FROM THE EXPERIENCE OF CREATING EXHIBITIONS FOR MAY 9, 2015 AND 2020.

*Lyubov Arkadyevna Dvinskikh
Chief Researcher at the History Department of the O.E. Kler Sverdlovsk Regional Museum of Local Lore, Yekaterinburg, Sverdlovsk Region, Russian Federation; lad2805@mail.ru

The article describes the experience of the Sverdlovsk Regional Museum of Local Lore in organizing exhibitions dedicated to Victory Day. The museum's exhibition projects are aimed at forming visitors' ideas about people's lives in the pre-war and war years through photographs, documents, objects of the era, thematic reconstructions, and the use of artistic, allegorical, and technical means. About the museum's exhibition work during the pandemic.
Keywords: museum of local lore, exhibition, Victory Day, Great Patriotic War, poster, children of war

Н. В. Калганова*

ПРОЕКТ «ИСТОКИ ЕДИНСТВА» КАК ПРИМЕР ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДА К ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ ШКОЛА – МУЗЕЙ – АРХИВ

*Наталия Владимировна Калганова
Директор Кушвинского краеведческого музея, г. Кушва, Свердловская область, Российская Федерация; Muzeum-kushva@yandex.ru

В статье представлен опыт работы Кушвинского краеведческого музея по созданию исследовательского проекта, посвященного взаимодействию металлургических предприятий города Кушвы и Украины на разных исторических этапах, об эвакуации предприятий и людей с территории Украины в Кушву в годы Великой Отечественной войны и в 2014 году. К работе в проекте были привлечены предприятия, школы, музей и архив города Кушвы.

Ключевые слова: специальная военная операция, музей, исследование, проект, Кушва, Урал, Украина, школа.

В 2022 году с началом специальной военной операции Президентский фонд культурных инициатив объявил специальный конкурс проектов, отражающих историческое единство Донбасса и России. История Кушвы – это история производственных, исторических, родственных связей этих территорий. В создании проекта музей поддержала первичная профсоюзная организация закрытого акционерного общества «Кушвинский завод прокатных валков» Свердловской областной организации Горно-металлургического профсоюза России – старейшего предприятия Кушвы.

В обществе отношение к этой проблеме неоднозначное. В связи с этим обращение к теме исторического единства и взаимопомощи актуально для городского сообщества. В сети Интернет ведется активное распространение ложной информации по поводу ситуации в мире, поэтому молодое поколение испытывает трудности в оценке современных событий. Этот тезис и стал основной мотивацией для создания проекта.

В начале XIX века Кушва являлась центром Гороблагодатского горного округа наравне с Пермью и Екатеринбургом. С югом России, Малороссией, ее объединяет металлургия. Еще в XIX веке горные инженеры Гороблагодатского горного округа направлялись для работы на Луганские заводы. Родственные, дружественные и профессиональные связи между уральской Кушвой и южными городами сохранялись и в XX веке. Эти связи проявляются в судьбах конкретных людей, работавших на предприятиях Кушвы.

С довоенного времени и до самой перестройки не прерывалась дружба металлургов Юга и Урала. Люди огненной профессии выполняли общее дело: создавали промышленную мощь советской страны. Горняки Благодати и горняки Кривого Рога встречались часто, делились опытом, общались. Поддерживались дружеские отношения между Лутугинским и Кушвинским заводами.

В архивах Кушвинского городского округа хранятся документы периода Великой Отечественной войны, отражающие связь территорий Украины с Уралом. В годы войны в Кушву был эвакуирован Днепропетровский завод и предприятия Кривбасса (железных рудников Кривого Рога). Летом 1944 года в Лутугино был отправлен один из госпиталей, созданных в нашем городе. В годы Великой Отечественной войны Кушвинский район принял более 20 000 беженцев, более 100 беженцев с Донбасса приняла Кушва в 2014 году. Эти факты локальной истории подчеркивают актуальность проекта.



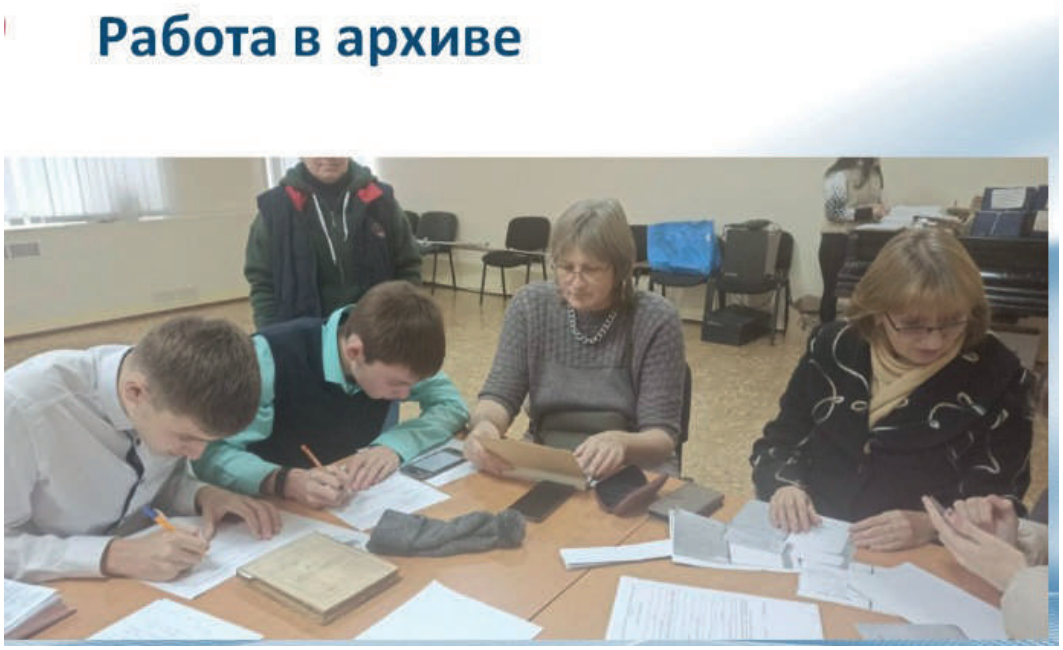
Проект «Истоки единства» предполагал проведение исследовательской работы, создание и проведение выставки, содержание которой посвящено истории экономических и культурных связей нашего города Кушвы и Украины. Он призван помочь сформировать собственное мнение, представление о единстве исторического развития территорий Украины и России на основе фактов, подтвержденных архивными документами. Самостоятельная исследовательская работа формирует личностное восприятие современных событий на основе исторических фактов и реалий.



Участие в проекте позволяет осмыслить исторические факты, визуализировать их и представить широкой публике в интересной и доступной форме. Через осмысление и визуализацию формируется понимание ситуации, чувство сопричастности, желание объединиться в борьбе за мирную жизнь.

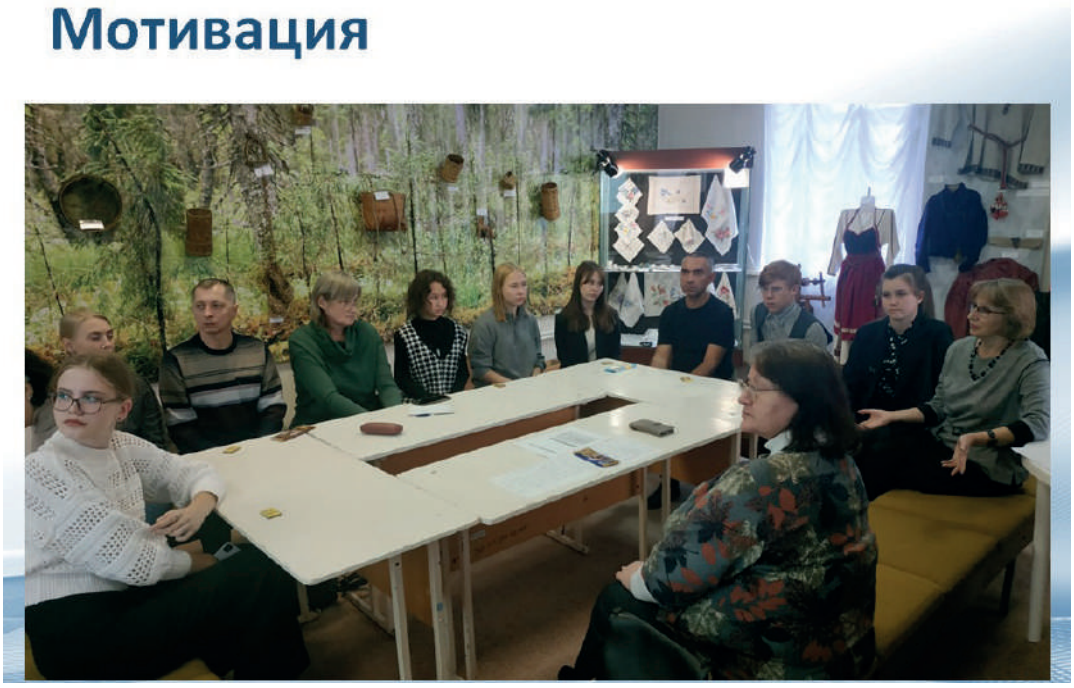
Тему исторического единства мы рассматриваем на примере локальной истории, которая не воспринимается объективно. Она всегда эмоциональна, поскольку затрагивает личные переживания. На таком эмоциональном фоне формируется отношение к людям с территорий, исторически связанных с Родиной. Они становятся близкими, и становится понятным, почему мы вместе.

На первом этапе проекта были созданы инициативные группы под руководством педагогов-наставников образовательных учреждений Кушвинского городского округа. Минимальный состав инициативной группы: родитель, школьник, педагог. Инициативные группы прошли курс обучения проектной деятельности и работе с архивными документами в рамках всероссийского конкурса «Герои нашей страны».



Таким образом, целевой аудиторией на первом этапе являются учащиеся 10-х классов школ Кушвинского городского округа, их родители и педагоги. Работая в архивах, они провели исследование и анализ архивных документов по теме проекта, написали исследовательскую работу о человеке, который был эвакуирован в Кушву в годы Великой Отечественной войны.

Мы предполагали, что многие семейные команды сойдут с дистанции еще на стадии подготовки эссе. Исчезает мотивация, не хватает времени, пугает объем материала, который необходимо обработать и осмыслить. И здесь важно было организовать методическое сопровождение.



Методическое сопровождение исследовательских работ осуществлял научный сотрудник Кушвинского краеведческого музея, координацию деятельности инициативных групп осуществлял мотиватор. У команд был общий ресурс в сети Интернет, где накапливалась информация и перечень источников. Еженедельно в Skype обсуждались итоги недели и продвижение в проекте. Чтобы помочь учащимся «перевести» письменную речь в устную, проводились публичные чтения. Результаты исследований – исторические эссе были представлены на конференции в присутствии руководителей образовательных учреждений и специалистов управления образования Кушвинского городского округа, а затем опубликованы в официальной группе музея в сети Интернет и в сборнике.

Параллельно с работой в проекте юные исследователи приняли участие во всероссийском конкурсе «Герои нашей страны», что стало дополнительной мотивацией. Итоги конкурса: 1 победитель и 4 призера. Для образовательных учреждений и родителей успехи команд весьма значимы для формирования компетенций.

Семейными командами и педагогами были проведены презентации проекта для школьников и работников Кушвинского завода прокатных валков. Активные участники проекта приобрели опыт публичных выступлений, составления уроков, линеек, классных часов по патриотическому воспитанию.

На основе творческих работ и архивных документов сформирована передвижная выставка, демонстрирующая исторические и родственные связи Малороссии с Уралом. Разработку макетов стендов и мультимедийного контента осуществили специалисты Кушвинского краеведческого музея.

Показ и сопровождение выставки осуществилось в тесном сотрудничестве с партнерами проекта. Премьерный показ состоялся 8 мая 2023 года в Кушвинском краеведческом музее.

Выставка с театрализованным сопровождением проведена в 7 образовательных учреждениях Кушвинского городского округа, на предприятиях (Кушвинский завод прокатных валков, шахта «Южная» Высокогорского горно-обогатительного комбината) и в учреждениях культуры в дни государственных праздников. Экскурсоводы и волонтеры в костюмах той эпохи в театрализованной форме представили героев выставки.

В 2023 году выставку с театрализованной экскурсией посмотрели более 5 000 человек.

Материал исследований в виде книги представлен впервые для широкого круга зрителей. Форма подачи материала включает в себя как традиционные, так и интерактивные приемы, направленные на привлечение широкой аудитории. Содержание книги значимо с точки зрения локальной истории и тем, что в трудные годы каждый маленький город вносит свой вклад в общее дело страны. Осознание этого привносит чувство гордости за малую Родину, формирует патриотизм.

Качественным результатом проекта стало переосмысление роли Кушвы в истории страны, осознание сложившихся исторических связей с Донбассом, открытие уникальных исторических фактов, событий и героев. Участники проекта освоили приемы архивной работы.



В ходе проекта была разработана и использована технология взаимодействия предприятий, образовательных учреждений, музея, архивов, которая стала основой его успешной реализации. Суть технологии – разработка последовательности этапов проектной деятельности: исследование – визуализация – популяризация. Формы исследований, визуализации и популяризации краеведческих знаний, применяемые в данной технологии, позволяют выбрать каждому участнику проекта свою индивидуальную траекторию в зависимости от способностей и мотивации. Участники получили необходимые знания и опыт работы над исследовательским проектом, а также опыт командной работы в ходе реализации проекта.

Совместная творческая работа волонтеров – участников театрализованного представления выставки, стала примером позитивного общения представителей разных поколений, создала основу взаимопонимания и дружбы.

N. V. Kolganova*

THE ORIGINS OF UNITY PROJECT, AS AN EXAMPLE OF AN INNOVATIVE APPROACH TO SCHOOL – MUSEUM – ARCHIVE INTERACTION

*Natalia Vladimirovna Kolganova

Director of the Kushva Museum of Local Lore, Kushva, Sverdlovsk Region, Russian Federation; Muzeum-kushva@yandex.ru

The article presents the experience of the Kushva Museum of Local Lore in creating a research project on the interaction of metallurgical enterprises in Kushva and Ukraine at different historical stages, on the evacuation of enterprises and people from the territory of Ukraine to Kushva during the Great Patriotic War and in 2014. Enterprises, schools, the museum and the archive of Kushva were involved in the project.

Keywords: Special military operation, museum, research, project, Kushva, Ural, Ukraine, school

Э. М. Колбина*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЕЙНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ УРАЛЬСКОГО ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО ТАНКОВОГО КОРПУСА

*Эльвира Минировна Колбина
Научный сотрудник историко-архитектурного отдела ГБУК СО «Верхотурский государственный историко-архитектурный музей-заповедник», г. Верхотурье, Свердловская область, Российская Федерация; kolbina1981@inbox.ru

Игра как форма изучения истории по Уральскому добровольческому танковому корпусу (далее УДТК). В статье приводится описание игры и ее компонентов.

Ключевые слова: Уральский добровольческий танковый корпус, игра, театрализация, подлинные документы и предметы, дети, Верхотурье, верхотурцы – участники УДТК, эвакогоспитали.

В современном мире школьники перегружены обилием информации как полезной, так и зачастую бессмысленной. В общеобразовательной школе они устают от больших учебных нагрузок, большинство из которых связаны с изучением теоретического материала. Поэтому, приходя на занятия в музей, они не настроены вновь заниматься теорией. В такой ситуации игровые технологии являются одним из наиболее эффективных средств активизации познавательной деятельности детей, повышения интереса к изучению истории, важным психолого-педагогическим средством развития и воспитания [1, с. 1].

В музеях до недавнего времени принято было изучать историю страны и родного края посредством лекций и тематических встреч. Эта форма работы не учитывает того, что детская аудитория не воспринимает лекции. Детям, особенно начальной школы, трудно воспринимать материал только на слух. В силу своих особенностей развития им требуется движение.

Уже доказано, что лучше всего человек воспринимает информацию, если будут задействованы его сенсорные системы – это все системы ребенка: вестибулярная, соматосенсорная, проприоцептивная, тактильная, слуховая, зрительная, чувство гравитации [2, с. 1]. Таким образом, подвижная интеллектуально-познавательная игра именно то, что надо. Поняв, как нам добиться наилучшего результата, стало понятно и наполнение этой игры.

Игра состоит из обязательных и необязательных компонентов. Она очень гибкая и ее можно адаптировать к любому другому военному событию времен Великой Отечественной войны.

Разделы сценарного плана	**Содержание**
Место проведения	**Музейная экспозиция, помещения Верхотурского кремля, кремлевская площадь**
Предметный ряд, используемый для проведения игры (музейные предметы, реплики)	**Подлинные документы:** письма-треугольники, военные билеты, справки о ранениях и т. д. **Листовки, изобразительные материалы**: агитационные материалы времен Великой Отечественной войны в виде плакатов **Предметы-символы эпохи**: каски немецкая и советская, противогаз, ранец немецкий, корпус ручной гранаты лимонки, пулемет, патроны **Реконструкции костюмных комплексов**: форма бойца Красной армии. **Фотографии**: фотографии верхотурцев – участников УДТК **Кадры документальных/художественных фильмов**: фильм с использованием подлинных съемок сражений Великой Отечественной войны про Уральский добровольческий танковый корпус
Дополнительные ресурсы	**Использование домашних заготовок по сценарному замыслу авторов**: рассказ о верхотурцах – участниках УДТК: А. И. Зарихине, К.Н.Захарове, С. М. Крылове и др. Показ фотографий, рассказ биографий и боевом пути, за что имеет награды. **Музыка эпохи:** Марш Уральского добровольческого танкового корпуса, Уральская сталь, Вставай страна огромная и т. д.
Идея, отраженная в названии игры (литературный / художественный образ)	Трудовая и боевая мощь уральцев

Выбор количества структурных компонентов сценария, игровых элементов (выбор обязательных и необязательных компонентов)	12 компонентов по истории Великой Отечественной войны
1 Компонент (обязательный)	**Пролог:** Пролог (кадры кинофильмов как фон, несколько документальных свидетельств, высказываний современников/ литературный компонент: стихи, песни и лозунги на тему)
2 Компонент (обязательный)	**Представление участников 2 команд**: представление капитана, название команд, девиз.
3 компонент (необязательный, на выбор)	Перечислить какие рода войск были во время Великой Отечественной войны (пограничные войска, кавалерия, пехота, артиллерия, танковые войска, авиация, военно-морской флот) и ответить на вопросы в чем особенность каждого рода войск
4 Компонент (необязательный, на выбор)	**Игра на знание элементов военной экипировки бойца Красной армии:** пилотка, шлем танкиста, гимнастерка, штаны-галифе, сапоги, портянки, ремень и т. д.
5 Компонент (необязательный, на выбор)	Продолжить фразу на известных агитационных плакатах времен Великой Отечественной войны
6 Компонент (необязательный, на выбор)	**Участники событий**: портретный ряд – определение персоналий. Определить участника УДТК по описанию подвига / поиск предложенных фотодокументальных источников в экспозиции
7 Компонент (необязательный, на выбор)	**Викторина на знание истории по УДТК**: начало формирования, боевой путь, награды времен Великой Отечественной войны, герои УДТК
8 Компонент (необязательный, на выбор)	**Музыка времен Великой Отечественной войны**: угадать пропущенные в текстах песен слова, по музыкальному фрагменту – название песни/композиции
9 Компонент (необязательный, на выбор)	**Посылочный ящик:** участникам зачитывают описание предмета, его характеристики, и они должны угадать, о каком предмете идет речь
10 Компонент (необязательный, на выбор)	**Знание родной истории:** блок по эвакогоспиталям № 4001 и № 2541 (дислоцировались в Верхотурье). Также ребят учат первичным навыкам медицинской помощи
11 Компонент (обязательный)	Подведение итогов игры. Подсчитывается количество баллов у каждой команды
12 Компонент (обязательный)	**Эпилог:** ведущие объявляют, что только вместе/сообща можно победить врага, и поэтому важен вклад в дело победы каждой команды. В итоге обе команды награждаются призом: например, сухой паек из магазина «Военторг» / сладкий приз

Источники

1. Куштынова С.Н. Использование игровых технологий на занятиях по истории изобразительного искусства // Концепт. 2015. Спецвыпуск № 20. С. 1. [Электронный ресурс] // Электронный журнал «Концепт». URL: http: // e-koncept.ru/2015/75323.htm. (дата обращения: 16.02.2025).
2. [Электронный ресурс] // URL: https://mosmetod.ru/files/Doshkolniki/Мир_дошкольника_2022/4882_10_145.pdf (дата обращения: 16.02.2025).

E. M. Kolbina*

THE USE OF GAMING TECHNOLOGIES IN MUSEUM CLASSES ON THE HISTORY OF THE URAL VOLUNTEER TANK CORPS

*Elvira Munirovna Kolbina
Researcher at the Historical and Architectural Department of the Verkhotursky State Historical and Architectural Museum-Reserve, Verkhoturye, Sverdlovsk Region, Russian Federation; kolbina1981@inbox.ru

The article describes the experience of the Verkhotursky State Historical and Architectural Museum-Reserve in developing a project to study the history of the Ural Volunteer Tank Corps in the format of a game for school-age children.
Keywords: Ural Volunteer Tank Corps, game, game technologies, theatricalization, documents and objects, children, Verkhoturye, Verkhoturye, Verkhoturians, the Great Patriotic War.

Г. А. Кругликова*

ВКЛАД МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ДЕЛО ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Галина Александровна Кругликова
Кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории России, Институт общественных наук, Уральский государственный педагогический университет; г. Екатеринбург, Свердловская область, Российская Федерация; kruglickova.galina@yandex.ru

В данной работе исследуется роль и вклад музеев, созданных при образовательных организациях (на примере музея Уральского педагогического университета), в изучение и сохранение историко-культурного наследия Великой Отечественной войны. Анализируется значение деятельности школьных и студенческих музеев в патриотическом воспитании молодежи, формировании исторической памяти, а также в развитии краеведческой работы и вовлечении учащихся в исследовательскую деятельность. Особое внимание уделяется роли музеев в сохранении уникальных свидетельств эпохи, таких как личные вещи ветеранов, документы, фотографии, письма с фронта. Оцениваются методические подходы и инновационные формы работы музеев образовательных организаций, направленные на популяризацию знаний о Великой Отечественной войне и привлечение широкой аудитории.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, историко-культурное наследие, историческая память, музей, культурная политика, патриотизм, воспитание.

2025 год, провозглашенный Президентом России В. В. Путиным Годом защитника Отечества в целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., в благодарность ветеранам и признавая подвиг участников специальной военной операции, актуализировал внимание не только к проведению памятных мероприятий, но и деятельности «мест памяти», к числу которых относится музей [7].

В последнее время в России уделяется большое внимание возрождению сети музеев образовательных учреждений, которые в полной мере являются местом сохранения исторической памяти и центром гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения [2]. По данным ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения», сегодня в Российской Федерации зарегистрировано 19 746 школьных музеев [8]. Музеи существуют практически во всех вузах и ссузах. Вместе с тем необходимо отметить, что большинство музеев образовательных организаций создано еще в советское время, и в своей работе они опираются на традиционные технологии. В современных условиях музей должен быть интерактивным, интересным, привлекательным для представителей молодежи. Поэтому перед музеями образовательных организаций стоит задача трансформировать пространства с использованием современных цифровых технологий и актуальных решений в организации музейной деятельности [3]. В данной статье мы осветим деятельность музея Уральского педагогического университета, который, на наш взгляд, должен являться уникальной точкой преломления культуры и образования и быть инструментом формирования универсальных и профессиональных компетенций обучающихся (будущих учителей, которым предстоит руководить школьными музеями).

К основным направлениям деятельности музея образовательной организации, как правило, относятся: фондовое, научно-исследовательское и методическое, экспозиционно-выставочное, экскурсионное, гражданско-патриотическое. Обучающиеся образовательного учреждения зачастую самым активным образом вовлекаются в работу музея, особенно студенты, обучающиеся по профильным направлениям («история», «история и обществознание», «история и география» и др.). Студенты в рамках, например, производственной практики работают с фондами музея, помогают сотрудникам в создании экспозиционно-выставочного пространства, участвую в реализации проектов, направленных на модернизацию музейно-выставочного пространства университета.

Таким образом, можно сказать, что музейная деятельность с точки зрения воспитательного процесса является сильным инструментом в формировании определенного ценностного отношения обучающегося к труду, истории, умению работать в команде и многому другому.

Музеи сегодня – это, как правило, интерактивные площадки, где можно не просто посмотреть на десятилетиями пылящиеся в витринах экспонаты, а «прикоснуться» к живой истории. Сегодня перед педагогическим сообществом поставлены масштабные задачи обновления российской системы образования в целях достижения национальных приоритетов: выбор и развитие приоритетных направлений отечественного образования, формирование системы новых принципов, методик и технологий обучения, поиск оптимального соотношения классического и цифрового образования. Особая роль в решении поставленных перед отраслью задач принадлежит образовательным организациям высшего образования, осуществляющим подготовку педагогических кадров. Именно педагогические университеты являются драйверами модернизации системы образования и воспитания подрастающего поколения,

на базе которых создаются условия для формирования у молодежи гражданской ответственности за будущее своей страны [6].

Ориентируясь на ситуацию на современном рынке образовательных услуг, сотрудники Музея истории Уральского педагогического университета в своей деятельности стремятся к пропаганде лучших традиций университета среди абитуриентов, студентов, работников университета, участвуя тем самым в поддержании позитивного имиджа УрГПУ как старейшего педагогического вуза на Урале. Сегодня в Уральском государственном педагогическом университете действует целая «Музейная миля».

Впервые решение о создании Музея истории Свердловского государственного педагогического института было принято 13 апреля 1977 года общеинститутским партийным собранием по предложению старшего преподавателя кафедры философии, члена парткома М. И. Гагариной. В его постановлении говорилось: «В целях воспитания студентов на лучших традициях старших поколений создать музей истории Свердловского педагогического института».

В апреле 1978 года данное решение получило подтверждение на отчетно-выборном партийном собрании вуза. Однако в качестве первого шага предлагалось «к 50-летию института подготовить стенды, отражающие его историю, основные направления нашего вуза». В декабре 1979 года партком института на своем заседании рассмотрел вопрос «О состоянии подготовки комнаты боевой и трудовой славы». В прениях выступил ректор Е. Д. Шувалов, доцент кафедры общей физики, член парткома Ю. Т. Коврижных, секретарь парткома А. П. Прядеин. В докладе и в выступлениях поднимались практические вопросы, связанные с оформлением комнаты боевой и трудовой славы. Е. Л. Шувалов предложил «время окончания работ ограничить до 1 апреля».

Комната боевой и трудовой славы была открыта в 1980 году к 50-летию института. К юбилею приобрели знамя института, изготовили специальные значки. При подготовке к 50-летию вуза большую работу провели все подразделения и службы, но особую активность проявили факультеты дефектологический, физический, географо-биологический, иностранных языков, педагогики и методики начального обучения. На факультетах и кафедрах были оформлены выставки с разнообразной тематикой. В подготовке выставок отличились ветераны института М. А. Субботина, М. И. Гагарина, Л. П. Постоногова, Г. И. Кондрашев, члены институтского и факультетского оргкомитетов [6, с.77].

Собирательская работа продолжалась и после юбилея института. В октябре 1981 года была образована группа «Поиск» (рук. М. А. Субботина). Она систематически стала заниматься сбором материалов для будущего музея. В том же 1981 году при комитете ВЛКСМ начала действовать поисковая экспедиция, главной целью которой было «собрать и записать воспоминания ветеранов фронта и тыла Великой Отечественной войны».

Работа по созданию музея заметно оживилась в 1984 году. 13 июня было принято специальное постановление парткома «О создании музея института», и была сформирована специальная комиссия под председательством проректора по научной работе А. М. Лушникова.

Первая музейная экспозиция появилась к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов – в мае 1985 года. Она размещалась в аудитории № 18 учебного корпуса на ул. Карла Либкнехта, 9. В нем же разместили памятные доски преподавателям и студентам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны; на зданиях института, в которых в годы войны находились госпитали, установили мемориальные доски.

4 ноября 1987 года вышел приказ № 1-109 «Об открытии музея истории Свердловского ордена «Знак Почета» государственного педагогического института», и в канун 60-летия Октябрьской революции состоялось официальное открытие Музея истории СГПИ в новом учебном корпусе по пр. Космонавтов, 26.

В 1987 году был создан Совет музея, в состав которого вошли ветераны и сотрудники СГПИ. С первых лет работы музей стал центром воспитательной работы; центром, где ждали и принимали всех, где коллектив вуза праздновал самый великий праздник страны – День Победы [3].

Из воспоминаний М. А. Субботиной (старшего методиста музея, затем его директора) о том, как отметил коллектив преподавателей и студентов института День Победы в 1992 года – в год пятилетия музея истории: «В музей истории института пришли ветераны войны и труда, по завершении учебных занятий к музею подошли преподаватели и студенты. И здесь, у мемориала павшим, состоялась торжественная церемония поминовения погибших на фронте и ушедших из жизни в мирное время фронтовиков, бывших членами коллектива института. Церемонию открыл проректор по воспитательной работе Б. И. Лившиц. С приветствием к ветеранам выступил В.Д. Жаворонков и полковник В. А. Середа. Заведующая музеем М. А. Субботина рассказала о том кладе, который внес в дело Победы коллектив института: «…Студент Сергей Боровиков зачитывает перед микрофоном имена погибших товарищей… Вспомнили собравшиеся и тех фронтовиков, которые после войны плодотворно трудились в институте. Многие из них ушли из жизни преждевременно… Минута молчания в память о павших». Закончился праздник для ветеранов чаепитием в музее».

Группой «Поиск», созданной при комитете ВЛКСМ и работавшей под руководством М. А. Субботиной, на протяжении 10 лет были найдены и изучены не только материалы, хранящиеся в государственном и партийном архивах Свердловской области, но и налажены связи с ветеранами, их родственниками, организована переписка с выпускниками института разных лет…

Из воспоминаний А. М. Лушникова: «Мне не раз доводилось присутствовать при встречах Марии Александровны с ветеранами, бывшими и нынешними преподавателями и сотрудниками нашего университета. Беседы всегда

были теплыми и содержательными. Откладывались текущие дела, и в неспешном разговоре обозначалась связь времен. Глобальные события 30 последующих десятилетий увязывались с институтским прошлым. Речь шла о факультетских, кафедральных коллективах и о нашем вузе в целом. Особенно интересны были рассказы о личных судьбах: счастливых и трагических, потерянных и вновь нашедшихся, ушедших из жизни молодыми и дожившими до весьма преклонного возраста. Встречи у музейного «костерка» имели продолжение: отыскивались документы, оформлялись стенды, отмечались юбилеи, шла переписка, поступали новые экспонаты. Душою этих встреч была Мария Александровна, так много сделавшая для становления и развития нашего музея».

В 2004 году был реконструирован мемориал памяти педагогов-фронтовиков в большом экспозиционном зале музея (холл второго этажа), зажегся вечный огонь. Одним из важнейших направлений деятельности музея в период с 2010 по 2020 год стала реализация проектов, разрабатываемых при активном участии бойцов студенческого поискового отряда «Стикс». В 2010–2017 гг. осуществились проекты «Вспомним всех поименно: памяти педагогов-фронтовиков» [5], «На той войне незнаменитой…» (по истории Советско-финляндской войны 1939–1940 гг.), «Одна на всех Победа: цикл интерактивных занятий для воспитанников детских домов», «Путь к Победе: исторические турниры в формате квеста». Музей участвовал в реализации общеуниверситетского проекта «Педагогические династии УрГПУ».

С 2010 года по инициативе В. Г. Сырвачевой (до 2024 г. председатель Совета ветеранов УрГПУ) и А. А. Сердюкова и при активной поддержке Совета музея реализуется проект «Дети войны». Дети войны – это забытое поколение, люди 1927–1945 годов рождения, детство которых пришлось на тяжелые годы Великой Отечественной войны. Активная деятельность СПО «Стикс» УрГПУ послужила основанием для открытия в нашем университете Музея истории поискового движения в Свердловской области (22 июня 2017 г.). Музей поиска создан в рамках проекта «Искать и помнить», получившего грантовую поддержку на форуме «Территория смыслов на Клязьме – 2016». В 2020 году появилось новое издание сборника воспоминаний «детей войны» (в рамках проекта комиссара СПО «Стикс» Е. Карпушкиной «Другое детство», победителя грантового конкурса Молодежного форума «Таврида – 2016»).

Вузовский музей – уникальное по своим возможностям учебно-научное структурное подразделение вуза. Ориентируя свою деятельность на личность, музей вуза может вносить реальный значительный вклад в социальное обновление нашего общества на современном этапе, сохраняя у студентов и педагогов ощущение сопричастности к прошлому, настоящему и будущему в истории человечества, страны, отрасли, своего вуза.

Таким образом, музей как хранитель историко-культурного наследия высшего учебного заведения становится научно-культурным центром для формирующейся студенческой культуры; культуры научно-педагогической интеллигенции нового поколения. Перспективы развития музеев высших учебных заведений тесно связаны с изменением имиджа музеев, с превращением их в социальный институт. Знание истории, уважительное отношение к прошлому формируются с ощущения сопричастности к истории своей малой родины, с осознания роли своего города и вуза в истории страны.

Список литературы

1. Ковалевская М.Б. Музею истории УрГПУ – 25 лет // Музей в информационной политике образовательного учреждения. Сборник материалов региональной научно-практической конференции. Екатеринбург, 2013. С. 34-35.
2. Кравцов С.С. «Работа школьных музеев – важная часть исторического просвещения подрастающего поколения» [Электронный ресурс] // Министерство просвещения Российской Федерации: офиц. сайт. URL: https://edu.gov.ru/press/5124/sergey-kravcov-rabota-shkolnyh-muzeev-vazhnaya-chast-istoricheskogo-prosvescheniya-podrastayuschego-pokoleniya/?ysclid=lx9f5o7d9t222064234 (дата обращения: 08.03.2025).
3. Кругликова Г. А. Правовые основы формирования гражданской идентичности в современном образовательном пространстве // Музей образовательной организации в эпоху цифровизации: современные технологии и практики. Материалы региональной научно-практической конференции. Екатеринбург, 2023. С. 35-43.
4. Огоновская И.С. Методические рекомендации по организации музея в общеобразовательных организациях // Музей образовательной организации в эпоху цифровизации: современные технологии и практики. Материалы региональной научно-практической конференции. Екатеринбург, 2023. С. 106-125.
5. Память о Великой Отечественной войне: направления, тенденции, практики мемориализации в Беларуси и России : коллективная монография / И. В. Грибан [и др.]. Екатеринбург, 2021. 202 с.
6. Сердюков А. А. Создание музея истории Уральского государственного педагогического университета // Музей в информационной политике образовательного учреждения. Сборник материалов региональной научно-практической конференции. Екатеринбург, 2013. С. 77-78.
7. «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»: Указ Президента Российской Федерации № 28 от 16.01.2025 [Электронный ресурс] // Президент России: офиц. сайт. URL: http://www.kremlin.ru//acts/bank/51589 (дата обращения 10.05.2025).
8. Эксперты обсудили развитие школьных музеев [Электронный ресурс] // Российское информационное агентство «Победа. РФ»: офиц. сайт. URL: https://pobedarf.ru/2020/08/25/eksperty-obsudili-razvitie-shkolnyh-muzeev/ (дата обращения: 21.04.2025).

G. A. Kruglikova

THE CONTRIBUTION OF MUSEUMS AND EDUCATIONAL ORGANIZATIONS TO THE STUDY AND PRESERVATION OF THE HISTORICAL AND CULTURALHERITAGE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

*Galina Alexandrovna Kruglikova
Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Russian History, Institute of Social Sciences, Ural State Pedagogical University; Yekaterinburg, Sverdlovsk region, Russian Federation; kruglickova.galina@yandex.ru

This paper examines the role and contribution of museums establish edateducational institutions (using the example of the museum of the Ural Pedagogical University) to the study and preservation of the historical and cultural heritage of the Great Patriotic War. The article analyzes the importance of the activities of school and student museums in the patriotic education of young people, the formation of historical memory, as well as in the development of local history and the involvement of students in research activities. Special attention is paid to the role of museums in preserving unique evidence of the era, such as personal belongings of veterans, documents, photographs, letters from the front. The methodological approaches and innovative forms of work of museums of educational organization saimedat popularizing knowledge about the Great Patriotic War and attracting a wide audience are evaluated.

Keywords: The Great Patriotic War, historical and cultural heritage, historical memory, museum, cultural policy, patriotism, education.

С. В. Кулинок*

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОГО АРХИВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ПО СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Святослав Валентинович Кулинок
Кандидат исторических наук, заместитель директора Национального архива Республики Беларусь, г. Минск, Республика Беларусь; info@mail.narb.by

В статье рассказывается о направлениях работы по публикации и экспонированию архивных документов, находящихся на хранении в Национальном архиве Республики Беларусь. Ведя эту работу, белорусские архивисты исходят из того, что обнародование документов по Великой Отечественной войне является залогом сохранения памяти о тех важных событиях.

Ключевые слова: Беларусь, Великая Отечественная война, архивы, сборники документов, базы данных, интернет-проекты.

События Великой Отечественной войны занимают особое место в истории нашей страны. Белоруссия с большим уважением и почтением относится к героям той страшной войны. К сожалению, в последнее время все чаще приходится сталкиваться с новыми, не имеющими аналогов, вызовами: это попытки некоторых западных политиков переписать историю Второй мировой и Великой Отечественной войн, обесценив подвиг советского солдата и партизана, вынесших на своих плечах всю тяжесть военных лет и победивших нацизм.

Информационно-гибридные войны, которые сейчас ведутся против национальных историй, требуют максимальной консолидации государства и общества. Особая роль в этом процессе принадлежит архивам. Именно архивы являются хранителями основного документального наследия нашей страны, неопровержимых первоисточников для изучения ее истории и культуры. Социально-историческая память – это мощный регулятор общественного сознания, историческая, социальная, коллективная память рассматриваются скорее как синонимы, а не как понятия, отражающие определенные специфические особенности.

Полностью согласимся с мнением доктора исторических наук, академика А. А. Ковалени о том, что «социально-историческая память является фактором преемственности и непрерывности социального бытия, ее содержание определяется прошлым, и без нее невозможно осмысление настоящего». Историческая память рассматривается как мощный регулятор общественного сознания, как одна из ключевых составляющих национальной идентичности, национально-этнического сознания. Это особенно важно для молодого поколения, его социализации и интеграции в обществе, передачи ему социальных, культурных ценностей.

Национальный архив Республики Беларусь ведет большую работу по сохранению исторической памяти, а по результатам республиканского исследования, которое проводилось Институтом социологии НАН Беларуси в 2018 году, задавался вопрос: «Что Вы считаете самым главным событием в истории Беларуси?». Вариант «Победа над фашистской Германией и освобождение Беларуси» выбрали 58,5 % респондентов.

Сохранение исторической памяти у нас проходит посредством введения в научный оборот документальных источников. Здесь тематика достаточно разнообразна: холокост (одним из последних вышел тысячестраничный сборник архивных документов «Холокост Беларуси: трагедия и память», опубликован в 2023 г.), концентрационные лагеря.



Особое место в нашей культурной памяти занимает тема сожженных деревень (архивом опубликовано 13 сборников архивных документов). Выработалась целая научная школа, последний сборник «Хатынь: трагедия и память» был опубликован в 2023 году. На сегодняшний день мы можем сказать, что эта тема достаточно изучена, установлено множество новых населенных пунктов, уничтоженных или пострадавших в годы Великой Отечественной войны, которые ранее не были известны.

Тема нацистских карательных операций актуальна у нас и на сегодняшний день на постсоветском пространстве. Сборники на эту тему выходят почти ежегодно.

Тема белорусских остарбайтеров. Около 400 тысяч белорусов было вывезено на принудительные работы. Порядка 130 не вернулось домой. Было подготовлено в архиве серийное издание «Белорусские остарбайтеры», которое получило Государственную премию Республики Беларусь. На сегодняшний день это фундаментальное и единственное издание, которое рассказывает об этой теме.



Безусловно, мы являемся и хранителями огромного массива партизанских документов на постсоветском пространстве, документов по истории партизанского движения. Эти документы мы активно вводим в научный оборот. Работа по публикации документов по истории партизанского движения продолжается из года в год.

Еще один фундаментальный проект – сборники архивных документов «Без срока давности. Беларусь». Проект реализовывался в 2020–2022 годах, аналогичный проект был ранее реализован в Российской Федерации. За 3 года было опубликовано шесть книг, каждая книга была посвящена отдельной области Беларуси. Всего в сборниках опубликовано более тысячи документов, многие из них были впервые введены в научный оборот. В 2024 году работа по публикации сборников была продолжена. Помимо издания сборников, проект «Без срока давности» реализовался в виде баннерной выставки.



Следующее большое направление работы архива – создание виртуальных проектов. В качестве примера приведу виртуальную выставку «Участие жителей Пермского края в партизанском движении на территории Белоруссии в 1941–1944 гг.». Выставка была подготовлена при участии коллег из Пермского края. Мы выявили документы о пермяках, пермский архив, в свою очередь, нашел документы об этих людях, даже застали еще живых участников событий.

Проект «Мультимедийные документальные издания из серии «Партизанский архив»». Мы опубликовали за 1942–1944 гг. разведывательные и оперативные сводки Белорусского штаба партизанского движения, в первую очередь – отчетные документы, т. к. они наиболее информативны. Для научного общества это было значимым событием, тем более что в ряде российских архивных учреждений эти документы находятся до сих пор под грифом «Секретно».

База данных «Белорусские деревни, сожженные в годы Великой Отечественной войны» размещена на официальном сайте Национального архива Республики Беларусь, база находится в свободном доступе и постоянно пополняется. Поскольку идет расследование уголовного дела о геноциде, эти цифры постоянно уточняются. Практически к каждой деревне прикреплены цифровые копии документов, которые рассказывают о трагедии. Этот ресурс достаточно востребован, в первую очередь для развития малой Родины, для развития краеведения.

Интернет-проект «Боевая летопись партизан Беларуси» начался в 2022 году. Мы день в день с разницей в 80 лет вывешивали оперативные сводки Белорусского штаба партизанского движения. Проект длился почти два года: с сентября 2022 года по июль 2024 года.

Интернет-портал «Партизаны Беларуси» – совместный издательский проект. В годы Великой Отечественной войны на территории Беларуси воевали более 374 тысяч партизан, это были представители разных национальностей и народностей, всего около 70. Для увековечения подвига партизан, персонификации истории и был создан портал. На сегодняшний день было введено более 230 тысяч имен, к каждому имени создана электронная карточка, где можно ознакомиться, например, с наградными документами, документами кадрового характера (листки по учету кадров, аттестационные документы, характеристики). Все документы, размещенные на портале, можно скачать. Работа по наполнению портала продолжается, в базу не внесено еще около 140 тысяч имен. Портал можно назвать полновесной партизанской энциклопедией: есть разделы «карты», «боевые действия», «легендарные комбриги», большой объем информации и мультимедийные документы. В базе данных есть возможность сортировки данных, например, по месту рождения, таким образом можно найти уроженцев той или иной территории.

Тема Великой Отечественной войны – магистральная для архива как в научной, так и в просветительской работе. Проекты востребованы для научных и не только целей: сохранение исторической памяти, патриотическое воспитание на примере подвига партизан и многое другое.







S. V. Kulinok*

ACTIVITIES OF THE NATIONAL ARCHIVE OF THE REPUBLIC OF BELARUS TO PRESERVE THE HISTORICAL MEMORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR EVENTS

*Svyatoslav Valentinovich Kulinok,
Candidate of Historical Sciences, Deputy Director of the National Archives of the Republic of Belarus, Minsk, Republic of Belarus; info@mail.narb.by

The article describes the directions of work on the publication and exhibition of archival documents stored in the National Archive of the Republic of Belarus. During this work, Belarusian archivists proceed from the fact that the publication of documents on the Great Patriotic War is the key to preserving the memory of those important events.

Keywords: Belarus, the Great Patriotic War, archives, collections of documents, databases, Internet projects.

К. Н. Мерзляков*

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ПАМЯТИ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВЕ ИСТОРИКО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Константин Николаевич Мерзляков
Главный архивист Центрального государственного архива историко-политических документов Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург, Российская Федерация; mkn910@yandex.ru

В статье рассказывается об опыте Центрального государственного архива историко-политических документов Санкт-Петербурга в проведении уроков памяти для школьников и студентов, организации выставочного проекта «Молчаливые свидетели войны» при содействии поискового отряда «Легенда» Ленинградской области.

Ключевые слова: ЦГАИПД СПб, урок памяти, Великая Отечественная война, патриотическое воспитание, урок мужества, выставка, Ленинград, Санкт-Петербург.

Человек, как известно, существо в первую очередь социальное. Его сознание, привычки, характер, взгляды и убеждения формируются не естественным, биологическим путем, а воспитываются обществом. Одной из важных общественных задач является формирование в человеке примата интересов большинства. Для группы важно, чтобы ее член понимал главенство общих интересов над личными. Иначе, если количество эгоцентрично настроенных индивидов перевалит за критическую массу, это может привести к разложению группы и, как итог, к уничтожению самого индивида. В результате, мы имеем безусловную взаимосвязь, в которой как человек нуждается в обществе, так и общество в человеке. Оно кровно заинтересовано в многосторонне развитой, профессионально и творчески реализованной, благодарной группе за предоставленные возможности личности. Одним из механизмов развития человека и при этом сохранения необходимого баланса общественных отношений является патриотическое воспитание. Поскольку человек, ставящий интересы общества выше своих собственных, и есть настоящий патриот. Как говорил Н. Г. Чернышевский: «Патриот – это человек служащий Родине, а Родина – это прежде всего народ».

Система патриотического воспитания, опирающаяся на общечеловеческие ценности, призвана сформировать общественно-востребованные морально-нравственные ориентиры, которые послужат созданию условий для развития гармоничной личности, ее полноценной самореализации. Нравственно развитое патриотическое сознание умеет правильно сочетать личные и общественные интересы, преодолевать чуждые обществу процессы и явления, разрушающие его и его потенциал. Так как основы мировоззрения закладываются в юности, задачи по патриотическому воспитанию населения, состоящие в выработке основ общественно ориентированных взглядов, в первую очередь стоят перед системой российского образования и молодежной политики, но также и перед средствами массовой информации, органами власти, культурными и научными учреждениями.



Задачи по патриотическому воспитанию были сформулированы в документах Правительства Российской Федерации. Это распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», в котором перечислены основные традиционные духовные ценности России (человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством); постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 марта 2016 г. № 423-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2016–2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Одним из механизмов внедрения и продвижения патриотического воспитания является проведение уроков памяти или уроков мужества (на практике применяется и то, и другое наименование), одна из задач которых, в свою очередь, состоит в популяризации подвигов героев и видных деятелей российской истории и культуры от древних времен до наших дней, в том числе: георгиевских кавалеров, Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, Героев Труда, граждан, награжденных за большие заслуги перед государством и обществом. А основным фактографическим материалом деятельности по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации является Победа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, что обусловлено:

– во-первых, масштабом Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и ее влиянием на дальнейшее социально-экономическое и политическое развитие страны;

– во-вторых, современной геополитической ситуацией, в которой наметились попытки ревизионизма истории Второй мировой войны и пересмотра протоколов Нюрнбергского трибунала в целях изменения сознания граждан в вопросах определения роли СССР в Победе над фашизмом.

Отсюда мы видим, что главная роль в патриотическом воспитании, что очевидно и логично, отдается истории. В связи с чем немаловажную роль в современных воспитательных общественных процессах стали играть архивы. Учреждения, которые ранее воспринимались социумом скорее как закрытые, нежели как открытые общественно-досуговые пространства.

В 2022 году Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга получил распоряжение активно участвовать в патриотическо-просветительской деятельности путем проведения в стенах заведения уроков памяти. Изначально уроки патриотического воспитания представляли из себя во многом импровизированные, небольшие лекции и доклады на основе документов архива о преступлениях немецко-фашистских захватчиков и причиненных ими разрушениях на оккупированной территории Ленинградской области. Также в рамках урока мужества проводилась экскурсия по небольшой выставке «Невская броня. Становление ленинградской танковой промышленности», посвященной ленинградскому танкостроению 1930-х гг. Мероприятия были ориентированы на молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет (старшеклассников и студентов). Этот период можно назвать пробой пера, когда архив только нащупывал свой путь в новой для себя сфере деятельности – в патриотическом воспитании. О какой-то систематической работе говорить было еще рано.

В 2023 году в рамках исполнения плана мероприятий Санкт-Петербурга в сфере гражданского и патриотического воспитания на 2023 год в Центральном государственном архиве историко-политических документов Санкт-Петербурга в качестве основы для проведения уроков памяти был подготовлен историко-документальный выставочный проект «Молчаливые свидетели войны», посвященный истории Великой Отечественной войны на территории Ленинградской области. Открылась выставка в читальном зале архива в День памяти и скорби 22 июня 2023 года.

Выставка состоит из документов ЦГАИПД СПб по истории Великой Отечественной войны, блокады Ленинграда, партизанского движения на временно оккупированных территориях Ленинградской области и экспонатов, найденных в результате раскопок на местах боев времен Великой Отечественной войны и предоставленных архиву поисковым отрядом «Легенда», базирующемся в поселке Вырица Ленинградской области.

Архив впервые пригласил поисковиков к сотрудничеству для подготовки историко-документального проекта, хотя с членами поискового отряда «Легенда» у нас налажены давние связи по поиску и установлению данных военнослужащих Красной армии и партизан. Еще в 2019 году в читальном зале ЦГАИПД СПб работал в качестве исследователя нынешний заместитель командира отряда Евгений Леонидович Кошкин. Благодаря помощи, оказанной ему сотрудниками архива, была выявлена информация о геройски погибшем партизане Борисе Степановиче Окинине, за что архиву был вручен диплом от главы и мэра города Череповца (родины Б. С. Окинина), где его именем названа улица и установлен памятник.

В ходе сотрудничества с поисковым отрядом «Легенда» по подготовке данного выставочного проекта, архивные документы дополнены находками отряда, извлеченными в ходе проведенных раскопок. Поисковый отряд принял активное участие в подготовке выставки, не только предоставив ценные предметы и личные вещи бойцов, но и оказав, что немаловажно, консультационную помощь. Отличительной чертой данного выставочного проекта является значительное количество найденных личных вещей: опознавательные медальоны; элементы вооружения, боеприпасов, амуниции; предметы, связанные с медицинским обеспечением, связью.



В дополнение хотелось бы сказать о том, почему выбрано такое название выставки: «Молчаливые свидетели войны». И архивные документы, и предметы, извлеченные из земли вместе с останками, – все они свидетели тех трагических событий, которые мы вспоминаем 22 июня, в день начала Великой Отечественной войны. Одни молча лежат на архивных полках, другие лежат, укрытые землей. Они молчат, пока к ним не прикоснешься, не извлечешь, не изучишь.

Можно сказать, что выставка оказалась достаточно удачной, именно с момента ее открытия мы можем говорить о каком-то систематическом подходе, четко спланированной работе архива в данном направлении.

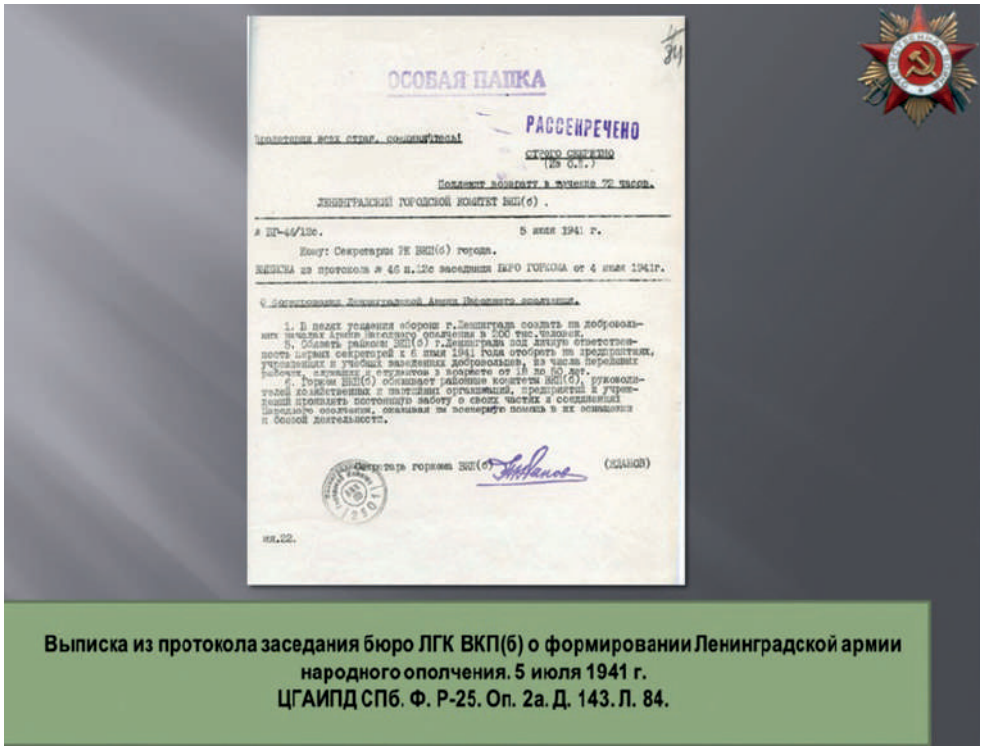
С сентября 2023 года, с началом учебного года, архив стали регулярно посещать группы учащихся школ (старшие классы), колледжей, техникумов, училищ и вузов, а также курсанты и члены многочисленных детско-юношеских патриотических клубов, секций и движений. Всего со второй половины 2023 года до начала 2025 года по выставке «Молчаливые свидетели войны» было проведено порядка 60 экскурсий, которые прослушало около 700 человек, многие из них в рамках проведенных уроков памяти.

Далее немного подробнее о том, как в архиве проходят уроки памяти, и отдельно остановимся непосредственно на выставке «Молчаливые свидетели войны», являющейся центром и основой учебно-патриотических мероприятий.

Перед знакомством с выставкой учащихся кратко знакомят с историей архива и сутью архивной деятельности. Затем гостям демонстрируется фильм о работе поисковиков, который был любезно предоставлен нашими партнерами – поисковым отрядом «Легенда». После чего группа переходит непосредственно к экскурсии по выставке.



Выставка состоит из трех разделов. Первый из них посвящен началу Великой Отечественной войны и Ленинградской армии народного ополчения – оперативному войсковому объединению, созданному в июле 1941 года для обороны Ленинграда и принявшему на себя первые удары германской армии в Ленинградской области. В этой части экспозиции использованы документы Политического отдела штаба ЛАНО, а также предметы быта и амуниции бойцов Ленинградского ополчения и других воинских соединений, обнаруженные в ходе раскопок (опознавательные медальоны, котелки, тарелки, ложки, саперные лопатки, простреляннный пулей противогаз, каска, элементы вооружения и другие предметы). Из наиболее интересных экспонатов – это, конечно, рассекреченные документы, в т. ч. о формировании Ленинградской армии народного ополчения за подписью Жданова, текст военной присяги, памятки, как правильно надевать портянки, как рыть противотанковые укрытия и обезвреживать бронетехнику противника, докладные записки о состоянии дивизий ЛАНО, о проблемах с их обеспечением. Из знаковых предметов, используемых в этой части экспозиции, можно выделить опознавательный медальон Владимира Георгиевича Михайлова, красноармейца, обнаруженного и опознанного поисковым отрядом «Легенда».

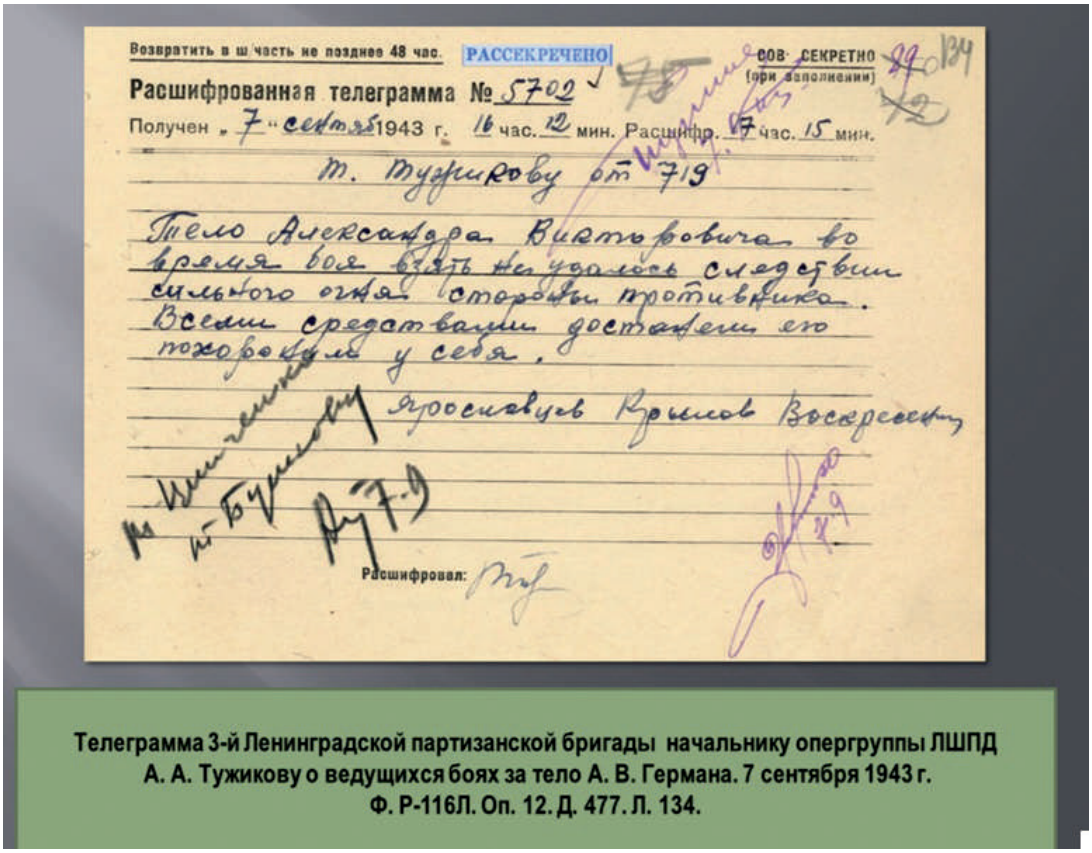


Выписка из протокола заседания бюро ЛГК ВКП(б) о формировании Ленинградской армии народного ополчения. 5 июля 1941 г.
ЦГАИПД СПб. Ф. Р-25. Оп. 2а. Д. 143. Л. 84.

Второй раздел выставочного проекта освещает тему оккупации Ленинградской области войсками противника. Документы экспозиции рассказывают о жизни на оккупированной территории Ленинградской области, которая в военное время имела совсем другие границы и была значительно больше, включала в себя нынешнюю Новгородскую и Псковскую области. В части, посвященной оккупации: немецкие агитационные материалы, акты преступлений немецко-фашистских захватчиков, германская каска, футляр для противогаза, пробитая осколком пряжка от ремня, куски колючей проволоки – все это рассказывает о работе немецкой пропаганды, о быте вражеской армии и жителей оккупированных территорий, о преступлениях, чинимых нацистами в отношении гражданского населения и советских военнопленных. Следует отметить, что тяжелой теме преступлений нацистов и геноцида советского народа посвящен отдельный межархивный электронный выставочный проект, подготовленный нашим архивом при участии двух других архивных учреждений города, который так и называется: «Преступления немецко-фашистских захватчиков на территории Ленинградской области в годы Великой Отечественной войны». Он запущен на интернет-портале «Архивы Санкт-Петербурга» 19 апреля – в День единых действий в память о геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны. Он доступен всем желающим в разделе «Виртуальные проекты».

Третий раздел посвящен партизанскому движению на временно оккупированных территориях Ленинградской области. В основу этой части экспозиции легли документы фонда Ленинградского штаба партизанского движения. Здесь говорится о быте партизан, о том, как была налажена связь, и освещена тема работы партизанской пропаганды, представлены документы о выполнении народными мстителями боевых задач. Предметная часть представлена нагрудными знаками, аппаратурой связистов, муляжами боеприпасов, элементами экипировки и многим другим. Здесь, среди экспонатов, представлена медаль «За оборону Ленинграда» с вонзившимся в нее осколком снаряда.

Важным дополнением к последнему разделу являются документы и предметы, связанные с медициной. Здесь, например, показаны прекрасно сохранившиеся хирургические инструменты полевых госпиталей. За живое задевает переломленная деревянная палочка, служащая зажимом, бойцы стискивали его зубами при проведении операций, чтобы не прикусить язык, ведь далеко не всегда хирургическое вмешательство сопровождалось анестезией.



Возвратить в ш/часть не позднее 48 час. РАССЕКРЕЧЕНО СОВ. СЕКРЕТНО (при заполнении)

Расшифрованная телеграмма № 5702

Получен „7" сент. 1943 г. 16 час. 12 мин. Расшифр. 17 час. 15 мин.

т. Тужикову от 719

Тело Александра Викторовича во время боя взять не удалось следствии сильного огня стороны противника. Всеми средствами достанем его похоронный у себя.

Ярославль Крылов Воскресенский

Расшифровал:

Телеграмма 3-й Ленинградской партизанской бригады начальнику опергруппы ЛШПД А. А. Тужикову о ведущихся боях за тело А. В. Германа. 7 сентября 1943 г. Ф. Р-116Л. Оп. 12. Д. 477. Л. 134.

После проведения экскурсии слушатели имеют возможность примерить некоторые элементы военного снаряжения и обмундирования (каску, папаху, пилотку, бескозырку и т. д.) и сфотографироваться в них. Такое завершение уроков памяти пользуется неизменной популярностью у молодежи.

Экскурсия рассчитана на 30-90 минут в зависимости от возраста и подготовленности группы.

Выставка «Молчаливые свидетели войны» показала свою эффективность в процессе проведения уроков памяти. Ее достаточно сжатый формат и разнообразие экспонатов (как документы, так и предметы) позволяют молодым людям не растерять сосредоточенности и внимания, сохраняя на протяжении всей экскурсии любопытство и заинтересованность. Можно утверждать, что проведение архивом уроков памяти в таком формате, учитывая непрекращающийся поток групп из желающих посетить данное мероприятие, является положительным опытом организации просветительско-патриотических проектов.







Немецкая пропагандистская листовка. 1943 г.
ЦГАИПД СПб. Ф. Р-116Л. Оп. 9. Д. 1297. Л. 7.



Список сокращений

г. – год / город
гг. – годы
ЛАНО – Ленинградская армия народного ополчения
СПб – Санкт-Петербург
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
т. д. – так далее
в т. ч. – в том числе
ЦГАИПД – Центральный государственный архив историко-политических документов

K. N. Merzlyakov*

THE EXPERIENCE OF CONDUCTING MEMORY LESSONS IN THE CENTRAL STATE ARCHIVE OF HISTORICAL AND POLITICAL DOCUMENTS OF ST. PETERSBURG

*Konstantin Nikolaevich Merzlyakov
Chief Archivist of the Central State Archive of Historical and Political Documents of St. Petersburg, St. Petersburg, Russian Federation; mkn910@yandex.ru

The article describes the experience of the Central State Archive of Historical and Political Documents of St. Petersburg in conducting memory lessons for schoolchildren and students, organizing the exhibition project «Silent Witnesses of the War» with the assistance of the Legend search team of the Leningrad region.
Keywords: CSAHaPD St. Petersburg, memory lesson, Great Patriotic War, patriotic education, memory lesson, lesson of Courage, exhibition

Л. Н. Смирнова*

ИСТОРИЯ В ЧЕМОДАНЕ

*Людмила Николаевна Смирнова
Руководитель музея Староуткинской средней общеобразовательной школы № 13, пгт. Староуткинск, Свердловская область, Российская Федерация; lud2763@mail.ru

В статье представлена реализация выставочного проекта «История в чемодане», организованного в Староуткинской школе № 13. Проект был реализован через конкурс. В нем приняли участие школьники, учителя, жители поселка. Проект был направлен на сбор информации о жителях поселка – участниках Великой Отечественной войны. Один участник войны – 1 чемодан. В семьях сохранились и одежда, и предметы обихода, и вещи, привезенные с фронта, которые были переданы в музей.
Ключевые слова: школьный музей, выставка, Великая Отечественная война, выставка-конкурс, Староуткинск.

Что такое чемодан и как им пользовались? Вам ответит любой человек, который жил с 40-х годов XX века. В музее школы № 13 Староуткинска имеется самодельный деревянный чемодан участника Великой Отечественной войны, с которым он пришел домой с фронта.



Несколько лет назад сотрудникам музея довелось познакомиться с необычным чемоданом, который был родовым архивом одной семьи. В нем хранились частички прошлого этого одного рода, семья дорожила этим чемоданом, и с каждым годом он пополнялся все больше и больше. Там были документы, много необычных реликвий, связанных с ушедшими людьми, и очень старые, ценные фотографии.

В связи с приближением юбилея Победы в Великой Отечественной войне музей начал работу по сбору информации о Героях, участниках Великой Отечественной войны, еще живущих в Староуткинске. То, что еще возможно собрать. В этот юбилейный учебный год в плановую работу музея вошел необычный проект: «История в чемодане. Жизнь участника Великой Отечественной войны». Сразу, как стали появляться первые чемоданы, данный проект перерос в выставку-конкурс. В октябре было готово положение о конкурсе-выставке и подготовлены информационные листы для желающих принять участие в данном проекте. Вот такая памятка разлеталась по социальным сетям, сайтам и почтовым ящикам жителей нашего поселка:

«*Дорогие друзья, приглашаем вас поучаствовать в конкурсе!*

Муниципальный конкурс-выставка «История в чемодане. Жизнь участника Великой Отечественной войны».

Требования к конкурсной работе:

Участники конкурса подробно изучают одного участника Великой Отечественной войны, знакомятся с его жизнью в послевоенные годы. Изучают и подбирают фотоматериалы. Работают с архивами своей семьи, получают информацию от родственников и знакомых. Подбирают чемодан для оформления материалов проекта. Продумывают размещение всех материалов. Подбирают интересные предметы для размещения в проектном пространстве.

Оформленные чемоданы принимаются в школьном музее до 30 апреля.
(по четвергам и субботам с 12 до 16 часов)
Если вы не можете сами оформить, мы готовы оказать вам помощь.
Если нет чемодана, тоже готовы помочь.»

В Староуткинске многие семьи живут поколениями и для современных жителей, особенно для подрастающего поколения, большой интерес представляет понимание того, как сохранилась история коренных семей в поселке. То, что осталось в памяти у близких, было представлено для показа всему населению и гостям поселка. Целью конкурса-выставки было:

– формирование исследовательских навыков посредством изучения источников исторической памяти – героев своих семей;

– воспитание чувства гордости за свою Родину на примере героического прошлого прадедов и предков каждой семьи – участников Великой Отечественной войны;

– стимулирование интереса к изучению семейной истории;

– содействие творческому развитию, обмену опытом и взаимному знакомству подрастающего поколения.

Исследование началось, и появились первые желающие проиллюстрировать историю своего героя. Это были внуки, правнуки, дети и племянники участников страшной и длинной войны. Они нас порадовали разнообразным и удивительным наполнением чемоданов. За ноябрь мы смогли представить 10 чемоданов, в декабре еще добавилось 18. Все истории были очень разные и непохожие друг на друга. Было очень необычным размещение в чемоданах вещей этих героев. В семьях сохранились и одежда, и предметы обихода, и вещи, привезенные с фронтовых дорог.



9 декабря, в день Героя Отечества, мы открыли нашу выставку. Пригласили создателей первых чемоданов – учащихся, которые рассказали о собранных материалах. Получился интересный разговор между детьми, внуками и правнуками участников Великой Отечественной войны.

9 января в рамках муниципального этапа Рождественских чтений состоялась выставка чемоданов – «мини-музеев». Работы, оформленные в виде отдельных чемоданов, рассказывали о жизни целого поколения. В каждой композиции была заключена целая история: и фотографии, и документы, и письма. А еще много уникальных деталей. Эти, казалось бы, мелочи хранят в себе гораздо больше, чем фотографии. Это кусочки жизни. Из них складывается очень конкретная и подробная картина мира. Такие разные чемоданы, дополняя друг друга, рассказывают о прошлом, которое так стыдно забыть. Посетители выставки могут не просто увидеть, а прочувствовать и понять свою причастность к этому прошлому.

В первую субботу февраля школа встречала своих выпускников. Все оформленные чемоданы были перенесены в кабинет школы, подготовлены краткие выступления по нескольким чемоданам. Чтобы атмосфера была реальной, мы постелили половики и по группам скомплектовали нашу выставку. Чемоданы наших учителей мы разместили на заднем плане, на красных скатертях. Работников завода мы разместили по одной стороне кабинета.

На вечере встречи выпускников зал «История в чемодане. Жизнь участника Великой Отечественной войны» открыл свои двери для гостей. В зале находились участники кружка «Музееведение» с 4 по 9 класс. Гости приходили и группами, и по одному. Все с интересом рассматривали чемоданы-истории, общались и делились своими впечатлениями.

Всего за вечер выставку посетили более 130 человек. Следующие 2 дня выставка работала для школьников. Эти живые уроки истории семей и отдельных наших героев приблизили воспоминания о войне. Ребята с интересом слушали истории каждого чемодана. Они с большим вниманием рассматривали разные предметы и фотографии, задавали свои вопросы. Каждому в конце беседы было предложено поучаствовать в голосовании по определению самых интересных чемоданов. Ребята приходили не только на уроках, но и во время перемен кабинет заполнялся детьми. За 2 дня выставку посетили 282 ученика и 18 взрослых.

Ученикам 11 класса было предложено отдельными словами высказаться о выставке. Ответы были следующими:

«Память, гордость, важность, ценность, Родина, хорошее содержание, сохранение истории, интересная выставка, трогательно, восхищение, радость, гордость за земляков, запоминается, важно, ценно, нужно, это очень ценно, значимо для людей».

Пополнившись огромным количеством отзывов и фотографий, выставка продолжила свое движение:

5 чемоданов отправились в администрацию поселка, и там были оформлены в маленькую выставку;

5 чемоданов передали в библиотеку, и их видят посетители;

5 чемоданов перенесли в детский сад;

5 чемоданов выставлены в досуговом центре.

Эти маленькие выставки были доступны для просмотра в течение одного месяца на разных площадках поселка, старые истории в чемоданах заменялись новыми чемоданами, которые периодически передаются в музей. К празднованию Дня Победы планируется представление большой общей выставки. Сейчас более 60 разнообразных чемоданов украшают залы музея и выставочные площадки в поселке. В кладовых музея самое интересное – это живые воспоминания людей, которые записаны из первых уст.

Особое отношение к чемоданам у учителей школы. Создать чемоданы учителям помогали их дети и внуки, а также их ученики, которые учились у них в послевоенные годы. Очень много писем наших героев с войны, ответов по розыску пропавших без вести. Есть предметы, чудом сохранившиеся с военных лет, – солдатские ремни, кители, опасные бритвы, трофейные предметы, привезенные с фронта, и т. д. Среди послевоенных предметов представлены интересные предметы быта и обихода: очки, инструменты для работы, для рыбалки, снасти 1950-х годов и даже самодельные протезы. Ценными также являются многие фотографии и письма наших героев. В каждом чемодане нашли себе место огромное количество копий документов: и школьной поры, и военных лет, и послевоенные документы. В каждой работе создатели чемоданов постарались показать почерк героя. Для ряда семей была оказана помощь по нахождению информации с сайта «Память народа».

Запомнился Сергей Дмитриевич Жалобин, у которого отец и 4 брата были на фронте. Один брат пропал без вести, а отец и 3 брата вернулись обратно. Их жизнь мы представили в двух чемоданах. Какие интересные экспонаты смогла сохранить эта семья. Отец пришел с войны без ноги, и сын сохранил и самодельную ногу, костыль и протез 1970-х гг. Чемоданы семьи Жалобиных разместили на санках, изготовленных членами этой семьи.

В результате конкурса была активизирована поисково-исследовательская, творческая и познавательная деятельности обучающихся и их родителей в изучении и уточнении родословных семей жителей поселка. Сбор чемоданов помог многим семьям углубиться в изучение истории своего рода и даже создать семейные книги. В содержательном плане результат выставки представлен в виде переносных выставок, расположенных на разных площадках поселка.

Внучка учителя школы Алевтина Валентиновна Воробьева написала свой отзыв:

«Для создания чемодана памяти «Жизнь героя участника Великой Отечественной войны» я обратилась к родственникам, так как документы и фото хранятся в разных семьях. Если фотографии из бабушкиного альбома были знакомы с детства, потому что мы с сестрами часто листали альбом, то некоторые документы я увидела впервые. Создавая чемодан о моем прадеде, я решила сделать фотокнигу о всех родственниках дедушки и бабушки. На сегодняшний день фотокнига создана и напечатана. Я рада, что фотографии из бабушкиного альбома теперь будут храниться и в моей семье».

Все обучающиеся 4-9 классов, занимающиеся в кружке музееведения, в рамках дополнительного образования осваивают программу экскурсовода в музее, проводят встречи и оформляют конкурсные работы. На материалах данной выставки созданы проекты для различных конкурсов и акций. Все собранные материалы будут храниться в цифровом формате и использоваться долгие годы.



L. N. Smirnova*

THE STORY IN THE SUITCASE

*Lyudmila Nikolaevna Smirnova
Head of the museum of Staroutkin secondary school No. 13, village. Staroutkinsk, Sverdlovsk region, Russian Federation; lud2763@mail.ru

The article presents the implementation of the exhibition project «History in a suitcase», organized at the Staroutkin school No. 13. The project was implemented through a competition. It was attended by schoolchildren, teachers, and residents of the village. The project was aimed at collecting information about the residents of the village who participated in the Great Patriotic War. One participant in the war – 1 suitcase. The families have preserved clothes, household items, and items brought from the front roads of the war, which were transferred to the museum.

Keywords: school museum, exhibition, Great Patriotic War, exhibition-competition, Staroutkinsk

УДК 069+94(47)

П. А. Сперанский*, Д. М. Черняев**

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ: ОПЫТ МУЗЕЯ «ШУРАВИ»

*Петр Андреевич Сперанский

Ученый секретарь Муниципального музея памяти воинов-интернационалистов «Шурави», старший преподаватель кафедры истории России УГИ УрФУ, младший научный сотрудник Института истории и археологии УрО РАН, г. Екатеринбург, Российская Федерация;

**Дмитрий Максимович Черняев

Специалист по связям с общественностью Муниципального музея памяти воинов-интернационалистов «Шурави», магистрант 1-го года обучения Департамента «Исторический факультет» УГИ УрФУ г. Екатеринбург, Российская Федерация.

В статье рассматривается деятельность Музея «Шурави» как одного из активно действующих в Свердловской области социокультурных акторов исторической политики. Подвергается анализу работа музея в визуально-репрезентационном, коммеморативном, научно-исследовательском направлениях и ее связь с современным правовым полем. Особое внимание уделяется рассмотрению деятельности сотрудников музея по патриотическому воспитанию молодежи.

Ключевые слова: историческая память, историческая политика, коммеморация, патриотическое воспитание, музей, локальные войны и конфликты, СВО.

В настоящее время одним из наиболее перспективных направлений социально-гуманитарных наук является концепция истории памяти, сформировавшаяся в прошлом столетии, благодаря классическим трудам М. Хальбвакса, П. Нора, А. Ассман и др. [17, 9, 2]. В качестве концептуальной матрицы исследований отечественных гуманитариев она стала применяться лишь на рубеже XX–XXI вв., однако сразу же заняла заметное место в методологическом инструментарии ученых. Обширный историографический багаж по данному направлению составляют работы А. И. Миллера, О. Ю. Малиновой, Д. А. Аникина и др. [7, 8, 6, 1].

Первоначально необходимо определить круг основных понятий, которые используют авторы данной статьи, т. к. в науке имеют место дискуссии, относительно их определения и трактовок.

В рамках исследования мы придерживаемся определения «историческая память», которое приводит Л.П. Репина. Исследовательница трактует ее в качестве сложного социокультурного феномена, связанного с осмыслением исторических событий и передачей исторического опыта, находящего непосредственное выражение в символической репрезентации исторического прошлого [11, с. 10].

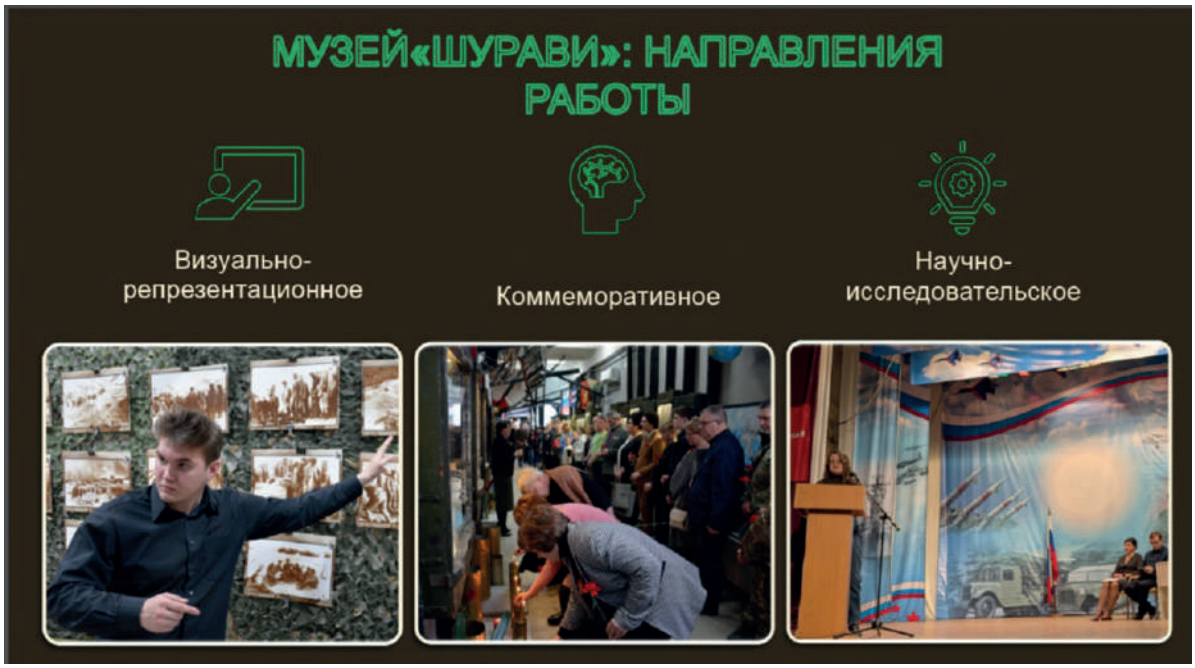
Вторым важным понятием работы является «историческая политика». А. И. Миллер определяет ее как набор практик, с помощью которых утверждаются определенные интерпретации исторических событий в качестве доминирующих [7, 8]. Государство и общество, являясь главными мнемоническими акторами исторической политики, задают особые векторы, формируя пантеоны национальных героев, выделяя наиболее важные для национальной истории даты, формируя круг нарративов, используемых в интерпретации исторического прошлого.

Наконец, третьей дефиницией, имеющей центральное значение, является «патриотическое воспитание», понимаемое нами как деятельность органов государственной власти, общественных организаций и семьи по формированию у граждан любви и уважения к Родине.

Актуальность сохранения исторической памяти и важность патриотического воспитания проявляется в формировании российского правового поля исторической политики, выражаемого в положениях Конституции Российской Федерации [5], Федеральных законах «Об образовании в Российской Федерации» [15], «О молодежной политике в Российской Федерации» [16], «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» [4], «О днях воинской славы и памятных датах России» [14], Указах Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [12], «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [13] и других нормативно-правовых актах.

В современных условиях, когда России пришлось столкнуться с чередой исходящих извне вызовов, ответом на них должны стать единство и консолидация российского общества, жизнеспособность которых напрямую зависит от эффективной борьбы с фальсификацией истории, сохранения правдивой исторической памяти, преемственности духовно-нравственных ценностей. Все это является важнейшими задачами, которые совместными усилиями должны решать государство и общество, т. к. именно от этого зависят сохранение национальной идентичности и государственного суверенитета, а также перспективы дальнейшего существования российской цивилизации.

Сегодня Муниципальный музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави» является одной из ведущих социокультурных институций Свердловской области, которая ведет работу с коммеморацией событий войн и локальных конфликтов второй половины XX – начала XXI века, бережно сохраняя историческую память о прошлом. В данном контексте работа ведется в трех направлениях: визуально-репрезентационном, коммеморативном и научно-исследовательском.



Визуально-репрезентационное поле деятельности музея заключается в публичном представлении экспозиций и выставок, повествующих об участии советских военнослужащих – уроженцев Свердловской области, в военных конфликтах на территории Афганистана, Вьетнама, Кореи, Кубы, Анголы, Сомали и других «горячих точек» эпохи холодной войны. Отдельными разделами экспозиции в музее представлены материальные свидетельства прошлого, демонстрирующие отвагу, мужество и героизм, проявленные российскими солдатами при защите Родины и ее национальных интересов во время боевых действий на Северном Кавказе и в зоне специальной военной операции.

Музей «Шурави» активно внедряет современные коммеморативные практики, используя их для мобилизации коллективной памяти о значимых событиях и личностях. В музейном пространстве такие социальные практики принимают формы мемориальных, ритуализированных действий. Каждое значимое публичное мероприятие, проводимое в музее, каждая экскурсия сопровождается зажжением свечей у «Алтаря памяти» и возложением цветов к памятным спискам погибших в годы Афганской войны и в зоне специальной военной операции свердловчан.

Наконец, третьим направлением по сохранению исторической памяти является научно-исследовательская работа. Сотрудники музея анализируют событийную сторону истории войн и локальных конфликтов второй половины XX – начала XXI века. При этом особое внимание уделяется изучению личности советского и российского солдата. Здесь находят свое применение актуальные направления современной исторической науки, такие как персональная история (исследование биографии отдельной личности в тесной связи с эпохой и делом, которому себя эта личность посвятила) и устная история (сбор и изучение исследовательских интервью, взятых напрямую у непосредственных участников исторических событий). Результаты исследовательской деятельности музея выражены в выступлениях его сотрудников на многочисленных конференциях, в подготовке статей и научных изданий, запуске научно-просветительских музейных проектов.

Не менее важной для Музея «Шурави» является работа по патриотическому воспитанию молодежи. Это направление деятельности тесно связано с понятием исторической политики и является важным инструментом ее реализации, формируя у молодежи любовь и уважение к Родине через деятельное осмысление исторического прошлого.

Нормативно-правовая база патриотического воспитания во многом выражается в том же законодательном корпусе, что и правовое поле исторической политики и исторической памяти, однако особое значение здесь приобретают региональные правовые нормы, представленные в различных нормативно-правовых актах, основополагающим среди которых является постановление Правительства Свердловской области «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года» [10]. Эти документы задают основные векторы работы по патриотическому воспитанию, которые находят формы реализации в Музее «Шурави».

Основной аудиторией музея являются школьники, студенты и члены военно-патриотических организаций. Для них проводятся экскурсии, построенные на принципе актуализации: содержание экскурсий апеллирует к жизненным ситуациям, образам и ассоциативным рядам молодежи. Это способствует достижению эмоционального

отклика и формирования чувства личной сопричастности. Данному запросу отвечает и формат проводимых в музее «персональных выставок», посвященных отдельным личностям героев, воевавших в Афганистане, Чечне, зоне специальной военной операции.



Особое внимание в деятельности по патриотическому воспитанию сотрудники музея уделяют организации встреч подрастающего поколения с ветеранами борьбы с украинским националистическим подпольем, участниками войны в Афганистане, отставными сотрудниками спецподразделения антитеррора ФСБ РФ «Альфа», героями специальной военной операции. Подобные мероприятия позволяют передать живой опыт участников боевых действий и сформировать у молодежи уважение к подвигам защитников Отечества.

Наконец, через современные каналы интернет-комуникации «ВКонтакте» и Telegram Музей «Шурави» активно ведет просветительскую деятельность в видео-, аудио- и текстово-визуальных форматах, актуализируя памятные даты истории России, публикуя статьи о событиях и героях войн второй половины XX – начала XXI века.

Таким образом, с нашей точки зрения, реализуемые музеем практики отстаивают принципы «образованного патриотизма», озвученные Президентом России В. В. Путиным, подразумевающие живые формы работы с аудиторией [3]. Сохранение исторической памяти – это не просто фиксация событий прошлого, но и активный процесс их осмысления, передачи исторического опыта последующим поколениям, основанный на работе по систематическому патриотическому воспитанию. Музей «Шурави» играет важную роль в этом деле, формируя у молодежи глубокое понимание истории, чувство гордости за свою страну и ее героев, что укрепляет национальную идентичность и консолидирует общество перед лицом новых вызовов.



Список сокращений

вв. – века
ВШЭ – Высшая школа экономики
г. – год
гг. – годы
ГУ – государственный университет
др. – другое
ИНИОН – Институт научной информации по общественным наукам
РАН – Российская академия наук
т. к. – так как
УГИ – Уральский гуманитарный институт
УрО – Уральское отделение
УрФУ – Уральский федеральный университет
ФСБ – Федеральная служба безопасности

Библиографический список

1. Аникин Д.А. Политика памяти в современном мире: пространства, топосы, сети. Саратов : Наука, 2018. 173 с.
2. Ассман А. Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика. М. : Новое литературное обозрение, 2014. 328 с.
3. Встреча с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи [Электронный ресурс] // Президент России. URL: http://www.kremlin.ru/events/president/news/16470 (дата обращения 06.02.25).
4. Закон Российской Федерации от 14 января 1993 г. № 4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Гарант». URL: https://base.garant.ru/1583840/ (дата обращения 23.02.2025).
5. Конституция Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г.) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Гарант». URL: https://base.garant.ru/10103000/ (дата обращения 23.02.2025).
6. Малинова О.Ю. Конструирование смыслов: Исследование символической политики в современной России. М. : ИНИОН РАН. 2013. 421 с.
7. Миллер А.И. Россия: власть и история // Pro et Contra. 2009. № 3-4. С. 6-23.
8. Миллер А.И. Методологические проблемы изучения политики памяти – решенные, нерешенные и неразрешимые / Методологические вопросы изучения политики памяти. СПб. : 2018. С. 4-11.
9. Нора П. Франция-память. СПб. : Издательство Санкт-Петербургского университета, 1986. 333 с.
10. Постановление Правительства Свердловской области от 07 ноября 2019 г. № 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Гарант». URL: https://base.garant.ru/72969278/ (дата обращения 23.02.2025).
11. Репина Л.П. Культурная память и проблемы историописания (историографические заметки). М. : ГУ ВШЭ. 44 с.
12. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Гарант». URL: https://base.garant.ru/70828330/ (дата обращения 24.02.2025).
13. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Гарант». URL: https://base.garant.ru/405679061/ (дата обращения 24.02.2025).
14. Федеральный закон от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Гарант». URL: https://base.garant.ru/1518352/ (дата обращения 23.02.2025).
15. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Гарант». URL: https://base.garant.ru/70291362/ (дата обращения 24.02.2025).
16. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Гарант». URL: https://base.garant.ru/400156192/ (дата обращения 24.02.2025).
17. Хальбвакс М. Социальные рамки памяти. М. : Новое издательство, 2007. 348.

P. A. Speranskiy*, D. M. Chernyaev**

HISTORICAL POLITICS AND PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH: THE PRACTICE OF THE «SHURAVI» MUSEUM

*Speranskiy Petr Andreevich

Scientific secretary of the Municipal Museum of Memory of Internationalist Soldiers «Shuravi»; Senior lecturer at the Department of Russian History, Ural Federal University; Junior researcher of the Institute of History and Archaeology, Ural branch of the RAS, Yekaterinburg, Sverdlovsk region, Russian Federation

**Chernyaev Dmitry Maksimovich

Public relations specialist of the Municipal Museum of Memory of Internationalist Soldiers «Shuravi»; Master's Student of the Department of History, Ural Federal University, Yekaterinburg, Sverdlovsk region, Russian Federation

Authors research activities of «Shuravi» Museum as the one of the vigorously operating socio-cultural actors in the field of historical politics within Sverdlovsk region. The paper contains the analysis of museum work in terms of visual representation, commemoration, and scientific research, as well as it's connection to the contemporary legal environment. Particular attention is paid to the efforts of the museum staff in the patriotic education among the youth.

Keywords: historical memory, historical politics, commemoration, patriotic education, museum, local wars and conflicts, special military operation.

О. А. Спиридонова*

ПРОЕКТ «ПОДВИГ ЮГОРЧАН» – ФОРМИРОВАНИЕ ОСОЗНАННОГО ПАТРИОТИЗМА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ ЧЕРЕЗ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТИКУ

*Ольга Александровна Спиридонова
Консультант отдела контроля обеспечения сохранности архивных документов и предоставления информационных услуг Службы по делам архивов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, г. Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра; SpiridonovaOAl@admhmao.ru

В статье рассказывается о серии документально-игровых фильмов, созданных на основе архивных документов. Фильмы создавались по инициативе архивных работников Ханты-Мансийского автономного округа с целью воспитательной и просветительской работы среди молодежи по истории Великой Отечественной войны.
Ключевые слова: Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Великая Отечественная война, патриотическое воспитание, кинопроизводство.

Руководитель Национального центра исторической памяти при Президенте Российской Федерации Елена Петровна Малышева как-то сделала важное замечание: «В основе национальной школы исторической памяти лежат три базовых постулата: академические знания, верифицированная информация – архивные документы, и третье, вероятно, самое ценное – это межпоколенческий диалог – личная память, которая передается из поколения в поколение. При этом стоит учитывать тот факт, что история стала доступной сферой для всех, а не только прерогативой профессиональных историков». Архивные документы также с каждым годом становятся доступнее для граждан и могут быть использованы в креативных сферах, в том числе в кинодокументалистике, в целях формирования осознанного патриотизма в молодежной среде.

Сегодня существует социальный запрос и общественная потребность в историческом контенте, осмысленном и организованном в документальных фильмах. Учитывая запрос пользовательской аудитории, в целях увековечивания памяти о подвигах участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., локальных войн и конфликтов, специальной военной операции; формирования патриотизма на основе духовно-нравственных ценностей, а также с целью создания условий для передачи их из поколения в поколение Архивной службой Югры в Ханты-Мансийском автономном округе (Югре) с 2020 года реализуется проект по созданию цикла короткометражных документальных фильмов «Подвиги югорчан».



Уникальность цикла в том, что в сценах исторической реконструкции роли исполняют обычные жители региона – ровесники реальных героев. Благодаря сценам исторической реконструкции подрастающее поколение может прочувствовать, пропустить через свои сердца то, что чувствовали герои фильма во время Великой Отечественной войны. А пережить – это значит понять. Вовлечение современной молодежи в создание исторических реконструкций позволяет увлечь изучением истории и развить любовь и преданность Отечеству.

Цель проекта: сохранение народной памяти о подвигах югорчан через документалистику.

Задачи проекта: вовлечение обучающихся общеобразовательных школ в научно-исследовательскую деятельность; внедрение направления креативной индустрии «Кино» в деятельность архивной отрасли региона.

Результат проекта: сохранение народной памяти о подвигах югорчан, формирование духовно-нравственных ценностей и передача их из поколения в поколение; создание уникального продукта интеллектуального труда о подвигах югорчан на основе архивных документов, воспоминаний и рассказов очевидцев; формирование осознанного патриотизма в молодежной среде через кинодокументалистику.

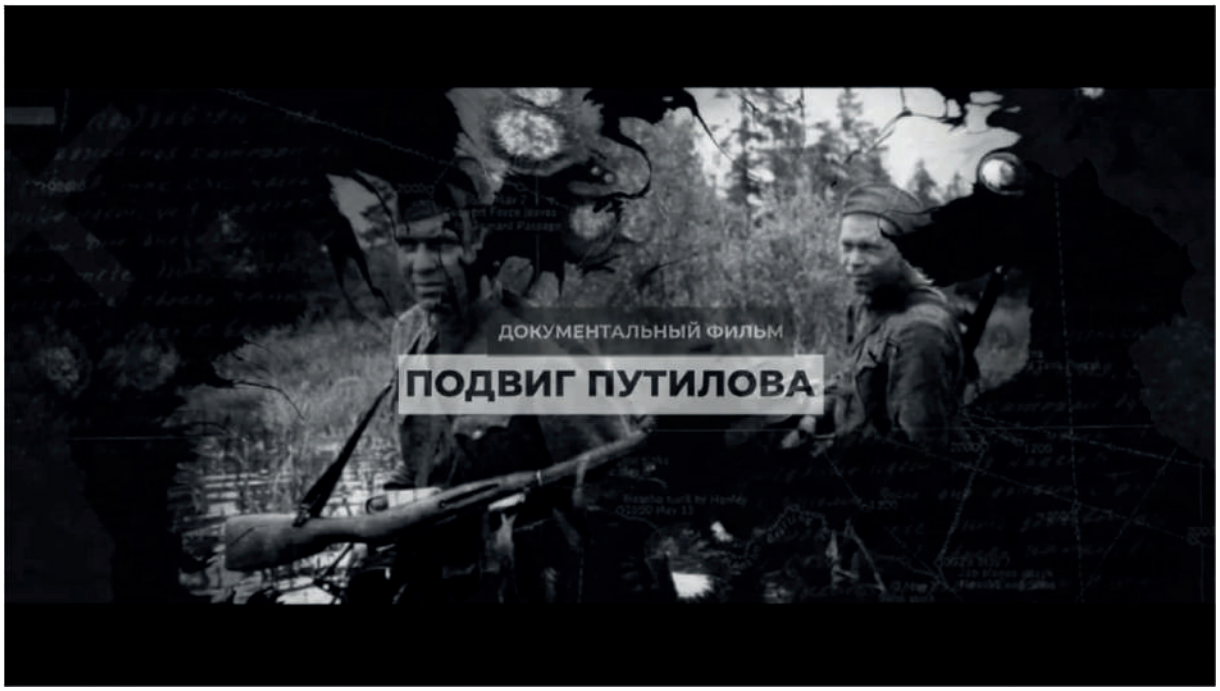
Все фильмы сняты на основе подлинных архивных документов. В архивах Югры хранятся уникальные документы, фотографии, воспоминания югорчан – участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Порой эти документы открывают нам удивительные истории жизни героических людей. Эти истории становятся источником для воплощения в документалистике.

В рамках проекта уже снято 4 документальных фильма, которые в общей сложности посмотрело около 2 миллионов человек в социальных сетях, в эфирах телеканалов, на уроках памяти, в архивах и школах.

Первый фильм цикла – **«История одной фронтовой любви»** (2020), посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., Году памяти и славы. Фильм снят на основе документов личного происхождения (фронтовых писем и воспоминаний) супругов Мясниковых Анатолия Федоровича и Аллы Константиновны – участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Документы хранятся в муниципальном архиве города Сургута. История встречи и любви Анатолия Федоровича и Аллы Константиновны уникальна. Познакомились будущие супруги в 1944 году на фронте. Алла – молодая девушка, начальник полковой аптеки, Анатолий – боевой бравый офицер, уже познавший все тяготы войны, закаленный в боях командир полка. Молодые люди сразу же полюбили друг друга, но главной целью в то время для всех была Победа, поэтому только после Дня Победы, а именно 9 мая 1945 года, Анатолий и Алла объявили о своей любви, расписавшись на стене Рейхстага, а 5 апреля 1946 года в Берлине, где они продолжили служить и после войны, вступили в официальный брак. Главные роли Анатолия и Аллы играют молодые актеры – ровесники реальных героев.

Второй фильм цикла – **«Война народная»** (2021) посвящен 80-летию со дня начала Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. На фронт из Ханты-Мансийского национального округа в годы войны ушло 17 890 человек, 9 587 из них не вернулось. Звание Героя Советского Союза было присвоено 12 югорчанам, более 5 тысяч жителей округа были награждены орденами и медалями. Фильм «Война народная» о каждой югорской семье, чьи деды и прадеды уходили из Ханты-Мансийского национального округа на фронт; про тех, кто ковал Победу в тылу. Фильм посвящен тем, кто любил Родину, кто ценил честь, достоинство и свободу больше, чем собственную жизнь, тем, чьи имена навечно вписаны в Книгу Памяти Югры. Фильм снят на основе документов личного происхождения семьи Мухиных, коренных югорчан из города Ханты-Мансийска. Документы хранятся в Государственном архиве Югры. Это письма, похоронка, воспоминания, газетные статьи. Главного героя зовут Сережа Мухин. В 1943 году, когда он ушел на войну из села Самарово, ему было всего 17 лет, а ровно через год, в тяжелом бою, в котором проявил мужество и героизм, он был тяжело ранен и позже скончался в госпитале. В сценах исторической реконструкции играют обычные жители Югры. Презентация фильма состоялась 22 июня 2021 года в социальных сетях и на интернет-ресурсах Губернатора Югры.

Третий фильм цикла – **«Подвиг Путилова»** (2023) посвящен 80-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Лента снята на основе исследовательских работ



обучающихся МБОУ «Средняя общеобразовательная кадетская школа № 4» города Нефтеюганска о героическом подвиге югорчанина Матвея Мефодьевича Путилова под Сталинградом. Эти работы были переданы на хранение в Нефтеюганский городской архив. Главный герой фильма – обыкновенный 20-летний сибирский парень Матвей Путилов, командир отделения связи 308-й стрелковой дивизии. 25 октября 1942 года в районе завода и рабочего поселка Баррикады Матвей совершил героический поступок: восстановил связь, зажав зубами провода. Листовка о его подвиге «Сталинградец! Будь стойким, как Матвей Путилов!» разлетелась по всему Сталинградскому фронту, воодушевив на подвиги других бойцов Красной армии. Матвей Путилов умер во имя Победы, во имя будущего, во имя нас. В фильме, кроме кадров военной кинохроники, рассказов экспертов, есть и кадры исторической реконструкции детства Матвея, его жизни в Шайтанском детском доме Березовского района Ханты-Мансийского округа, и, конечно, самого подвига. В фильме также снимались непрофессиональные актеры. В роли Матвея Путилова – лангепасец Константин Кузьмин. Молодой человек постарался сыграть в фильме простого, но сильного духом, мужественного, способного на подвиг сибирского парня. Партнером фильма выступил ФГБУ «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва». 22 февраля 2023 года состоялась встреча Губернатора Югры со зрителями и участниками съемочной команды фильма «Подвиг Путилова», итогом которой стало поручение о показах фильма в общеобразовательных учреждениях автономного округа.

Четвертый фильма цикла – **«Югра для ленинградцев»** (2024) посвящен 80-летию полного снятия блокады Ленинграда. Фильм создан на основе документов детских домов, эвакуированных в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в Ханты-Мансийский национальный округ, хранящихся в Государственном архиве Югры (переписка, списки воспитанников, акты обследования детских домов, акты обследования медицинского состояния детей), а также на воспоминаниях жителей блокадного Ленинграда – бывших воспитанников эвакуированных в Югру детских домов и их потомков. Югра приютила 10 детских домов, в которых было 944 ребенка, из них 126 детей дошкольного возраста. Одной из них была ушедшая из жизни в марте 2024 года жительница города Ханты-Мансийска Лидия Васильевна Филатова (Ошмарина), которая во время блокады потеряла всех своих родных и в составе одного из детских домов была эвакуирована в поселок Заречный Кондинского района Ханты-Мансийского национального округа. В фильме, по традиции, снимались обычные югорчане. В главной роли Лидочки Ошмариной – девочка Мария Кузьмина. Фильм был презентован 27 января 2024 года, он познакомил югорчан с новыми фактами из истории округа. Его посмотрело более 500 тысяч человек в интернете и по средствам телевидения. Показы проводились на встречах в архивах Югры и на уроках в школах, на мероприятиях Молодежного парламента при Думе Югры.

Фильм «Югра для ленинградцев» 20 ноября 2024 года стал победителем XXIII Всероссийской национальной премии «ТЭФИ-Регион» в номинации «Телевизионный документальный фильм/сериал». В 2025 году фильм «Югра для ленинградцев» стал победителем кинофестиваля «ПОТОМКИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ» в номинации «Лучший документальный фильм».



Проект «Подвиги югорчан» - победитель первой премии Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в сфере креативных индустрий **«КИ-ТЫ»** в номинации «Кино, фото, видео»

Проект «Подвиги югорчан» - победитель **Национальной бизнес-премии «Креативные индустрии 2025»** в номинации «Достояние нации»

Необходимо сказать несколько слов о команде проекта. Идеи для фильмов, общая концепция, согласование сценариев, утверждение финального монтажа фильмов – за это отвечает руководитель Архивной службы Югры Юлия Валерьевна Дружинина. Поиском документов, работой с ними, вопросами исторической консультации занимается Ольга Александровна Спиридонова. Режиссер всех фильмов цикла – Ринат Анатольевич Халилуллин, киноакадемик, член Академии Российского телевидения, заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, председатель регионального отделения «Союз кинематографистов России» в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. Режиссер и продюсер в кинокомпании «4К» (http://4k-a.ru/), оператор, монтажер. Режиссер монтажа фильмов Сергея Соловьева «Анна Каренина», «Асса-2». Кинодокументалист. В 2010 году Р. А. Халилуллин стал победителем Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Летопись Победы» с фильмом «Победа одна на всех». В 2024 году – Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион» в номинации «телевизионный документальный фильм/сериал» с фильмом «Югра для ленинградцев». Следующий участник проекта – Олеся Максимовна Гилева, которая отвечает за костюмы и реквизит. Олеся Максимовна долгое время руководила Студией русского фольклора в городе Лангепасе. Сейчас работает в Окружном доме народного творчества. Артисты в фильмах – воспитанники студии. В наших фильмах также снимались представители Молодежного парламента при Думе. Члены Молодежного парламента тоже являются участниками команды проекта. Молодежный парламент при Думе отвечает за продвижение фильмов.

Цикл фильмов «Подвиги югорчан» в марте 2024 года был представлен в Армении в рамках культурного визита делегации Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. В 2024 году проект «Подвиги югорчан» стал победителем первой премии Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в сфере креативных индустрий «КИ–ТЫ» в номинации «Кино, фото, видео». В 2025 году – победителем Национальной бизнес-премии «Креативные индустрии 2025» в номинации «Достояние нации».

Вовлекая подрастающее поколение в производство фильмов, показывая фильмы как можно большей детской и молодежной зрительской аудитории, мы увековечиваем память о подвигах участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., формируем в молодежной среде необходимые духовно-нравственные ценности: патриотизм, любовь к малой и большой Родине, гордость за страну. Создаем условия для передачи этих ценностей из поколения в поколение.

В 2025 году, в Год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, в Год защитника Отечества в Российской Федерации и в Год исторического наследия в Югре, будет снят новый фильм цикла, посвященный связи поколений. Главной темой нового фильма цикла станет межпоколенческий диалог представителей одной семьи – участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и специальной военной операции.



O. A. Spiridonova*

THE PROJECT «FEAT OF UGRA RESIDENTS» – IS THE FORMATION OF CONSCIOUS PATRIOTISM AMONG YOUNG PEOPLE THROUGH DOCUMENTARY FILMMAKING

* Olga Alexandrovna Spiridonova,
Consultant of the Department for the control of the preservation of archival documents and the provision of information services of the Archives Service of the Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug – Yugra, Khanty-Mansiysk, Khanty-Mansiysk autonomous region – Yugra; SpiridonovaOAl@admhmao.ru

The article describes a series of documentary feature films based on archival documents. The films were created on the initiative of archival workers of the Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug for the purpose of educational and educational work among young people on the history of the Great Patriotic War.
Keywords: Khanty-Mansi Autonomous Okrug – Yugra; The Great Patriotic War; patriotic education; filmmaking.

Е. В. Шимонек*

РАБОТА ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ЦЕНТРА ХРАНЕНИЯ АРХИВНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И СОХРАНЕНИЮ ДОКУМЕНТОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Елена Васильевна Шимонек
Заместитель директора, главный хранитель Екатеринбургского муниципального центра хранения архивной документации, г. Екатеринбург, Свердловская область, Российская Федерация; shimonek_ev@ekadm.ru

В статье рассказывается об опыте работы Екатеринбургского муниципального центра хранения архивной документации по выявлению, экспертизе ценности, систематизации, составлению описей на документы по личному составу, содержащие прямо или косвенно информацию об участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла, эвакуированных в Свердловскую область, эвакогоспиталях и т. д., а также о подготовке выявленных документов долговременного хранения на постоянное хранение.

Ключевые слова: архив, центр хранения архивной документации, Великая Отечественная война, архивный документ, сохранение, выявление, Екатеринбург.

Екатеринбургский муниципальный центр хранения архивной документации (далее – ЕМЦХАД) был создан в 2000 году. В настоящий момент его основная функция – прием и хранение документов по личному составу.

Согласно статье 3 Федерального закона от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» «Документы по личному составу отражают трудовые отношения работника с работодателем»[1]. К категории «документы по личному составу» можно отнести следующие виды документов: приказы по личному составу, личные карточки, личные дела, расчетные ведомости и лицевые счета по начислению заработной платы. Все эти виды документов не передаются на постоянное хранение в государственные архивы, максимальный срок их хранения в архивах – 75 лет.

Тем не менее многие документы по личному составу, которые хранятся в архивах, помимо сугубо практического применения, такого как основание для пенсионного обеспечения граждан Российской Федерации, могут использоваться в качестве исторических источников для разнообразных исследований (социологических, статистических, демографических, краеведческих, генеалогических и др.).

С целью не потерять эти ценные архивные источники законодательством предусмотрена экспертиза ценности при уничтожении документов с истекшим сроком хранения.

В некоторых субъектах Российской Федерации (Удмуртия, Нижегородская область) проблемой экспертизы ценности и передачи на постоянное хранение документов по личному составу озаботились еще в конце прошлого века.

В Свердловской же области ЕМЦХАД обратился к этой проблеме первым. Предварительная подготовка началась в 2018 году.

Перед архивом встала непростая задача. Ведь по уставу он работает только с документами, имеющими временный срок хранения, и, переведя такие документы на постоянное хранение, должен определиться с местом их дальнейшего нахождения. Ввиду того, что муниципальная форма собственности данных документов исключала какой-либо областной архив, оставался единственный выход – передать их в отдел по делам архивов Администрации Екатеринбурга, осуществляющий прием документов постоянного срока хранения. Получив с его стороны предварительное согласие, ЕМЦХАД в 2019 году перешел к практической работе.

Первым делом составили рабочую инструкцию по экспертизе ценности и переводу дел по личному составу в разряд дел постоянного хранения и утвердили ее на заседании экспертной комиссии архива. По решению экспертной комиссии все документы по 1945 год включительно подлежали экспертизе ценности с последующим частичным переводом на постоянное хранение.

Подтверждение важности и значимости документов предвоенного и тем более военного времени для истории страны, а также определяющую роль архивов в процессе исторического познания, восстановлении достоверной картины прошлого и осмыслении уроков истории архивисты увидели в статье Президента Российской Федерации В. В. Путина «75 лет Великой Победы: общая ответственность перед историей и будущим», с которой он выступил в июне 2020 года[2]. И это стало дополнительным стимулом в осознании того, что к списанию документов по личному составу нельзя подходить механически, без их глубокого анализа.

[1] «Об архивном деле в Российской Федерации» : Федеральный закон от № 125-ФЗ от 22.10.2004 // Собр. законодательства Российской Федерации. 2004. № 43. Ст. 4169.

[2] Путин В.В. «75 лет Великой Победы: общая ответственность перед историей и будущим» [Электронный ресурс] // официальный сайт Президента России. URL: http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/statements%20/63527 (дата обращения: 16.02.2025).

С помощью учетных документов был подготовлен список фондов, в которых находились дела по 1945 год. Таких фондов оказалось 33. Следующий этап включал просмотр отобранных описей и выявление по ним конкретных дел. Всего для проведения последующей экспертизы ценности документов было выявлено 764 дела.

Основной, самый ответственный и трудоемкий этап – экспертиза ценности документов – потребовал особой тщательности, полистного просмотра и внимательного изучения каждого документа в каждом деле.

После досконального изучения и анализа к уничтожению выделили 298 дел, как утративших практическое значение и не имеющих исторической ценности. В них были алфавитные указатели к приказам по личному составу, расчетные ведомости, списки материально ответственных сотрудников и малоинформативные личные карточки работников. Однако видовая принадлежность документа не являлась определяющим признаком при списании. В процессе отбора применялся дифференцированный подход. Выявленные при полистном просмотре дел документы со значимой информацией оставляли для дальнейшего описания и включения в опись дел постоянного хранения. К ним относятся, например, расчетные ведомости за военные годы, содержащие графы с указанием адресата или цели отчисления денежных средств: «в Фонд обороны», «на постр. самолета». Так, в расчетных ведомостях Средне-Уральского электромонтажного участка треста «Уралэлектросетьстрой» за март 1943 года оказалась графа, согласно которой деньги перечислялись «на постр. танков»[1]. Дата документа говорит, что речь идет о начале добровольного сбора денежных средств от населения области на создание знаменитого Уральского добровольческого танкового корпуса. Таким образом, эти расчетные ведомости, несомненно, обладают исторической ценностью и для Свердловской области, и для страны в целом.

На постоянное хранение было отобрано 268 дел по личному составу за 1931–1945 годы. В их числе приказы (распоряжения) по личному составу, личные карточки уволенных работников, личные дела, списки сотрудников, расчетные ведомости.

В 2021 году после составления описи дел постоянного срока хранения на выявленные 268 дел их передали в отдел по делам архивов Администрации Екатеринбурга, где они образовали новый фонд-коллекцию.

По итогам проведенной работы в журнале «Отечественные архивы» была опубликована статья с обобщением опыта работы екатеринбургских архивистов по данной теме[2]. Она нашла широкий отклик в профессиональном сообществе. Нам звонили из разных уголков страны, уточняли некоторые моменты, просили выслать текст рабочей инструкции.

На этом работа по выявлению и сохранению документов по личному составу, касающихся периода Великой Отечественной войны, в ЕМЦХАД не остановилась.

В 2022 году Администрацией Екатеринбурга была принята ведомственная целевая программа по развитию архивного дела на территории муниципального образования «город Екатеринбург» на 2023–2025 годы.

Одним из разделов данной программы было предусмотрено составление межфондового указателя всех имеющихся на хранении личных дел. Составление такого указателя преследует двоякую цель: облегчение работы по исполнению справок социально-правового характера и удовлетворение общественного запроса на генеалогическую информацию, который стабильно высок с конца прошлого века.

При планировании такой работы сразу было решено выделять в отдельную группу личные дела ветеранов Великой Отечественной войны. Цель была все та же – перевести эти дела в категорию дел постоянного хранения и передать их в отдел по делам архивов Администрации города Екатеринбурга.

В процессе работы выяснилась насущная потребность расширить рамки личных дел, предполагаемых к передаче на постоянное хранение. Изначально планировалось оставлять только личные дела непосредственных участников боевых действий на фронтах Великой Отечественной войны. Однако при просмотре и изучении этого вида документов оказалось, что при таком подходе из поля зрения историков выпадает крайне интересная информация, характеризующая другие аспекты жизни страны в военный период. Поэтому было решено оставлять к передаче также личные дела сотрудников эвакогоспиталей, участников творческих фронтовых бригад, людей, угнанных в Германию на принудительные работы, узников концлагерей и др.

Приведу выдержку из автобиографии Валентина Алексеевича Тесленко, 1928 года рождения, воспитанника детского дома города Таганрога Ростовской области: «В 1941 году детдом не успели вывезти на Урал, и мы с детдомом попали в оккупацию. При своем поражении немцы нас выгнали на Украину, где мы скитались по скотским сараям, просили милостыню и, правду сказать, воровали. Удавалось изредка у крестьян немного зарабатывать на пропитание. В 1943 году нас, беспризорных, а также и местных, погрузили в эшелон и вывезли в Германию.

В Германию приехали 30 декабря 1943 года и с нового года стали влачить свою рабскую жизнь. Работал у крестьян сначала, потом убегал, за что меня не раз секли и избивали ногами до потери сознания. Последнее время работал чернорабочим по уборке стружек на небольшом предприятии города Оффенбург.

За связь с подпольной французской коммунистической орг[анизацией] военнопленных был арестован и посажен в лагерь смерти Дахау (Мюнхен) в институт экспериментальной медицины, где надо мной производились всякие опыты и пытки…»[3]

---

[1] Отдел по делам архивов Администрации г. Екатеринбурга. Ф. 52. Оп. 2. Д. 176.

[2] Чулкова Н.В., Шимонек Е.В. «Экспертиза ценности и перевод документов по личному составу на постоянное хранение: опыт екатеринбургских архивистов» // «Отечественные архивы». 2022. № 1. С. 62-67.

[3] Екатеринбургский муниципальный центр хранения архивной документации. Ф. 50-л. Оп. 3-л. Д. 2309. Л. 3.

К составлению межфондового указателя личных дел архив приступил в 2023 году, таким образом, эта работа ведется уже два года и в 2025 году будет в основном завершена. Поскольку каждый год архив принимает на хранение новые документы, то этот указатель будет регулярно пополняться с учетом новых поступлений.

Все указатели размещаются на нашей странице на портале «Екатеринбург.рф» и доступны любому исследователю.

Список сокращений

г. – год / город
др. – другое
постр. – построение
собр. – собрано

E. V. Shimonek*

THE WORK OF THE YEKATERINBURG MUNICIPAL ARCHIVAL DOCUMENTATION STORAGE CENTER FOR THE IDENTIFICATION AND PRESERVATION OF DOCUMENTS ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR

*Elena Vasilyevna Shimonek
Deputy Director, Chief Curator of the Yekaterinburg Municipal Archival Documentation Storage Center, Yekaterinburg, Sverdlovsk Region, Russian Federation; shimonek_ev@ekadm.ru

The article describes the experience of the Yekaterinburg Municipal Archival Documentation Storage Center in identifying, examining value, systematizing, and compiling inventories of personnel documents containing directly or indirectly information about participants in the Great Patriotic War, home front workers evacuated to the Sverdlovsk Region, evacuation hospitals, etc., as well as preparing identified documents for long-term storage for permanent storage.

Keywords: archive, archival documentation storage center, Great Patriotic War, archival document, preservation, identification, Yekaterinburg.

Т. М. Ширяева*

ГОРОДСКОЙ КЛУБ «НОВОУРАЛЬСКИЙ КРАЕВЕД» АКТИВНЫЙ УЧАСТНИК ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Тамара Михайловна Ширяева
Руководитель городского краеведческого клуба «Новоуральский краевед», г. Новоуральск, Свердловская область, Российская Федерация; shiryaewa45@yandex.ru

В статье рассказывается о практической деятельности краеведческого клуба «Новоуральский краевед» по увековечению памяти о новоуральцах – участниках Великой Отечественной войны: созданы музей и зал Славы и Памяти; проводятся выставки и памятные акции; создана Книга Памяти; ведется поиск, уточнение и систематизация информации о ветеранах; установлены баннеры и памятные таблички на домах.

Ключевые слова: Новоуральск, клуб, краеведение, патриотическое воспитание, музей, Великая Отечественная война, Книга Памяти.

Общественная организация – городской клуб «Новоуральский краевед» работает с 25 сентября 2002 года. Сейчас ему 21 год. До 2018 года клубом руководила известный в области краевед – Ангелина Архиповна Акилова. За эти годы клубом накоплен большой опыт работы по патриотическому воспитанию молодежи.

По инициативе моряков-подводников, офицеров запаса, создан Музей «Морские мили новоуральцев» имени Героя Советского Союза А. И. Петелина, который с 2002 года является одним из лучших школьных музеев учреждений дополнительного образования Свердловской области. Тысячи детей ежегодно посещают его, узнают историю города Новоуральска, слушают рассказы о моряках – уроженцах Новоуральска и славных традициях старшего поколения.



К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне в «Детско-юношеском центре» создан зал Памяти и Славы, а в нем – выставка «Вспомним всех поименно», рассказывающая о земляках – участниках Великой Отечественной войны.

С 2012 года совместно с отделом молодежной и социальной политики Администрации города клуб проводил акцию «Вспомним всех поименно», выходя на празднование Дня Победы и в День памяти и скорби 22 июня с портретами участников Великой Отечественной войны на Аллею Победы.

В 2017–2019 годах эту акцию видоизменили. 9 мая ставили большую солдатскую палатку за мемориалом «Вечный огонь», в которой была оформлена небольшая выставка, посвященная Дню Победы, ставилось несколько столов с ноутбуками и принтерами. Волонтеры Центра патриотического воспитания и Новоуральского технологического колледжа приглашали в палатку демонстрантов для поиска наградных документов и мест захоронения погибших родственников, участников войны.

С 2020 года акция не проводится в связи с пандемией, а с 2022 года в связи с проведением специальной военной операции.

К 2020 году была подготовлена к изданию «Книга Памяти участников Великой Отечественной войны Новоуральского городского округа», но когда книга вышла в свет, обнаружили, что в нее не вошло более 200 человек, потому что у них не были известны даже даты жизни. Пришлось обратиться за помощью к руководству Уральского электрохимического комбината, так как в основном это были их работники. Все эти годы шла большая кропотливая работа по созданию 2-го исправленного и дополненного издания «Книги Памяти участников Великой Отечественной войны Новоуральского городского округа».

За эти годы широкой общественности города были представлены еще два Героя Советского Союза: Виктор Павлович Кузнецов и Дмитрий Фёопемтович (Феопонтович) Кудрин, которые проживали в городе с 1948 по 1963 год, то есть 15 лет, но были забыты.

По инициативе клуба на домах, где жили Герои Советского Союза – жители Новоуральска, установлены мемориальные доски: В. П. Тегенцеву – ул. Л. Толстого, д. 16а; И. В. Пащенко – ул. С. Дудина, д. 13/2; С.А.Неустроеву – ул. Ю. Гагарина, д. 9; В. П. Кузнецову – ул. Ю. Гагарина, д. 13; Д. Ф. Кудрину – ул.Первомайская, д. 17.

На Аллее Победы ежегодно обновляются баннеры, посвященные участникам Великой Отечественной войны. Проведена большая работа по поиску мест захоронений земляков, в результате которой на мемориал «Вечный огонь» добавлено 45 фамилий жителей города, работавших с 1941 по 1945 год на заводах № 484 и № 261 на территории города. В 2025 году к 9 мая на мемориал «Вечный огонь» будет добавлено еще две фамилии.

В ходе работы над Книгой Памяти было выявлено, что в городе проживало одиннадцать участников Первого Парада Победы, проходившего в Москве 24 июня 1945 года, а не 5 участников, которые были известны ранее. Пять участников Великой Отечественной войны: Павел Михайлович Баранов, Николай Петрович Егоров, Степан Андреевич Неустроев, Иван Афанасьевич Степаненко, Николай Семенович Мусинов за успешно проведенные военных операций, награждены орденом Александра Невского.

Анвар Аглетдинович Мамаев и Степан Никифорович Пятков, проявившие особую решительность и умение в операциях по разгрому врага, высокий патриотизм, мужество и самоотверженность в борьбе за освобождение советской земли от немецких захватчиков, награждены орденом Богдана Хмельницкого.

Установлено, что в городе Новоуральске проживали: Константин Михайлович Климов, Борис Александрович Витюгов, Алексей Иванович Замяткин, Владимир Иванович Новгородцев, награжденные тремя орденами Красной Звезды.

В Советском Союзе проживало 350 человек, награжденных пятью орденами Красного Знамени. Один из них житель Новоуральска – Иван Афанасьевич Степаненко. По три ордена Красного Знамени у Героя Советского Союза Ивана Васильевича Пащенко и Георгия Ивановича Касьянова – директора филиала МИФИ в городе Новоуральске.

У шести отважных бойцов: Ивана Яковлевича Козлова, Петра Павловича Сивкова, Василия Федоровича Фофанова, Лазаря Елиферьевича Татаурова, Федора Сафоновича Темнякова и Леонида Николаевича Тулакина – по три медали «За отвагу».

В мирное время участники Великой Отечественной войны не ослабили свои позиции. Сергей Дмитриевич Боженко и Герман Андреевич Фадеев удостоены звания Героя Социалистического Труда.

13 ветеранов войны стали лауреатами Сталинской, Ленинской и Государственной премий. 26 ветеранов награждены орденом Ленина.

Танкист Георгий Николаевич Анвайер; начальник разведки дивизиона Аркадий Алексеевич Кабанов; инженер по наведению мостов Леонид Николаевич Ревягин удостоены звания «Заслуженный строитель РСФСР». Звания «Заслуженный деятель культуры РСФСР» удостоены: механик спецоборудования самолетов ИЛ-2 Виктор Георгиевич Коркодинов и радиотелеграфист Северного флота Анатолий Иванович Яковлев.

Радиотелеграфист Юрий Иванович Чернов, артист театра Красной армии Забайкальского фронта Георгий Николаевич Полежаев и капитан административной службы Павел Андреевич Пузанов в мирной жизни стали «Заслуженными артистами РСФСР».

Отдав весь свой жизненный опыт делу подрастающего поколения, командир минометной роты Алексей Алексеевич Сивачёв и старшина стрелковой роты Анатолий Тихонович Терешко удостоены высокого звания «Заслуженный учитель школы РСФСР».

Судьба хранила военного хирурга, капитана медицинской службы Зинаиду Ильиничну Чудинову. Она осталась жива в Ленинграде, когда в госпиталь, где она работала, попала бомба. В Сталинграде, когда однажды при переправе через Волгу налетели фашистские стервятники и стали бомбить, баржа с ранеными перевернулась, а Зинаида Ильинична чудом осталась жива. Зинаиде Ильиничне не было и сорока лет, когда ей за заслуги в области народного здравоохранения присвоили звание «Заслуженный врач РСФСР».

Борис Всеволодович Жигаловский, капитан-инженер, начальник артиллерийской мастерской, стал доктором технических наук, профессором, на протяжении 25 лет являлся научным руководителем Уральского электрохимического комбината; лауреат Ленинской и Государственной премий, в 1979 году удостоен звания «Заслуженный деятель науки и техники РСФСР».

Технику-механику по вооружению самолетов Евгению Александровичу Унгвицкому, который, будучи главным энергетиком Уральского электрохимического комбината, почти 30 лет обеспечивал снижение потребления электрической энергии на предприятии, присвоено звание «Заслуженный энергетик РСФСР».

Командиру артиллерийско-ракетной установки «Катюша» Павлу Никитовичу Дееву в 1988 году присвоено звание «Заслуженный экономист РСФСР», а инженеру путей сообщения, заместителю командира бригады Александру Васильевичу Лощинину в 1986 году присвоено звание «Заслуженный работник транспорта РСФСР».

С 1974 года, тогда еще в городе Свердловск-44, учреждено звание «Почетный гражданин города Новоуральска». В настоящее время 10 участников Великой Отечественной войны удостоены этого почетного звания: Николай Николаевич Барановский, Александр Васильевич Гаврилов, Завен Сумбатович Джилавян, Борис Всеволодович Жигаловский, Ольга Петровна Корнилова, Игорь Иванович Лысков, Степан Никифорович Пятков, Алексей Алексеевич Сивачев, Анатолий Тихонович Терешко, Евгений Александрович Унгвицкий.

Благодаря усилиям члена клуба Натальи Николаевны Ведерниковой к 2025 году была сверстана новая «Книга Памяти Новоуральского городского округа». В нее внесено более 5 тысяч добавлений и исправлений.

Готовя к изданию новую Книгу Памяти, разработчики столкнулись с тем, что у некоторых участников Великой Отечественной войны не было даты ухода из жизни. Был организован выход членов клуба и волонтеров на старое городское кладбище – искать могилы ушедших из жизни ветеранов. К сожалению, памятники ветеранов, за которыми не было должного ухода, превратились в груды металла. А охотники за металлоломом стали выдирать из могил не только старые памятники и оградки, но и новые. Краеведами проведено несколько субботников на старом кладбище. Благодаря поддержке неравнодушных горожан, было восстановлено 27 памятников.

Кроме того, клубом была проведена работа по созданию электронного «Бессмертного полка». Материалы для проведения акции в электронном виде переданы руководителям учреждений и предприятий города, в Совет ветеранов.

По инициативе члена клуба Владимира Казакова создан «Народный музей СССР», который с интересом посещают жители города. Несколько месяцев работала экспозиция этого музея «Советское детство» в «Визит-центре» Висимкого заповедника в поселке Карпушиха.

Успешно стартовал I съезд коллекционеров города Новоуральска, и всю осень 2024 года по субботам проходили мастер-классы по коллекционированию для жителей города.

Коллекционеры города Юрий Коровин, Александр Ханжин, Денис Щербина, Олег Лобанов. Любовь Брюхова организуют различные выставки из своих коллекций. Экспонаты Ю. Коровина экспонируются в Музее камнерезного и ювелирного искусства, на Патриаршем подворье; А. Ханжина в Музее камнерезного и ювелирного искусства, в поселке Мурзинка, в городе Кировграде.

Краеведами клуба написаны десятки книг с исследованиями истории нашего края. Есть в городе и поэты: Татьяна Стихина и Владимир Казаков выпустили сборники своих стихов, а песня Дмитрия Никанорова, посвященная юбилею горда Новоуральска, заняла 1-е место в конкурсе.

Успешно исследуют свои корни наши родоведы: Галина Новикова, Ольга Горбунова, Галина Кадесникова, Надежда Коновалова, Татьяна Клементьева.

Заседание клуба проходит каждый месяц, тему заседания готовит кто-то из членов. Одно из интересных заседаний «Первое печатное издание в городе» в конце 2024 года предложили провести бывшие работники Уральского автомоторного завода Надежда Стахеева и Вера Козина. Оказывается, первым печатным изданием города Новоуральска является газета «Автозаводец».

В ноябре 2024 года от Ольги Горбуновой узнали об интереснейшем жителе города Иване Афанасьевиче Крылове – ветеране Великов Отечественной войны, который в 1918 году, будучи курсантом Кремлевских пулеметных курсов командного состава, охранял квартиру Ленина. До войны И. А. Крылов работал в городе Невьянске, был председателем исполкома и первым секретарем ГК КПСС. В Невьянске одна из улиц названа его именем. В городе Новоуральске Иван Афанасьевич работал на Уральском электрохимическом комбинате в качестве начальника административно-распорядительного отдела, а в 1950 году был первым председателем административного совета всего населенного пункта (будущего г. Новоуральска).

На декабрьской встрече Алевтина Аристова представила информацию, как увековечена память участников Великой Отечественной войны на Верх-Нейвинской земле.

В январе 2025 года Элла Подгорнова рассказала, как увековечена память о ветеранах Великой Отечественной войны в городе Новоуральске.

На февральском заседании клуба Владимир Казаков рассказал еще об одном удивительном человеке – Василии Дмитриевиче Пушкине – участнике Великой Отечественной войны, лауреате Государственной премии. Одна из жительниц Новоуральска принесла в «Народный музей СССР» целый чемодан документов и вещей этого легендарного человека.

Члены клуба «Новоуральский краевед» активные участники краеведческих мероприятий, проводимых в городских библиотеках: «Праздник пряника «Березка», «Акиловские краеведческие чтения», «Малые Акиловские чтения», проводимые для учащихся школ города. Интересным был опыт участия в «Краеведческом диктанте», который придумала и провела Элла Подгорнова.

Члены клуба – активные участники «Ярмарки идей» и «Радиуса доверия». Благодаря грантовой поддержке на входе старого кладбища города будут установлены информационные баннеры, а «Народный музей СССР» получил еще несколько комнат.



За последний год члены клуба побывали на экскурсиях в музее производственного объединения «Маяк» в городе Озёрске, в Висимском заповеднике на экологической тропе «Веселые горы». В Новоуральске посетили выставку, посвященную юбилею города в городском архиве, в музейно-выставочном центре. На «Уральском заводе модульных конструкций» в Екатеринбурге познакомились с производством трамваев. В музее Первоуральского новотрубного завода узнали историю этого предприятия.

Коллекционерами-членами клуба в 2024 году оформлены выставки: «Часы и эпоха», «Удивительный Екатеринбург», «Тайна женской шкатулки», «Почтовые истории», «Мамина Слава» (о наградах женщинам, родившим и воспитавшим 7 и более детей), «Сакральные реликвии советской эпохи», «Верх-Нейвинская Пушкиниана», «Малахитовая шкатулка».

У клуба есть подшефная территория – «Сквер краеведов». Весной члены клуба осуществляют уход за территорией: проводят уборку от мусора, подсаживают деревья.



Ежегодно краеведы города участвуют в проведении мероприятия для музейного актива школ города «Музейный квартал», краеведческих конференций в Верхнем Тагиле, Невьянске, Первоуральске и Екатеринбурге.

Материалы своих исследований краеведы публикуют в городских газетах и журнале «Уральский следопыт». Два раза в месяц кто-то из краеведов рассказывает о своей работе в передаче «Гость в студии» на городском телеканале «ЭХО ТВ-24». В социальной сети «ВКонтакте» у клуба есть страничка «Новоуральский краевед», в которой можно узнать новости работы клуба, в разделе страницы «Хроники Новоуральска» содержится материал по истории города.



Список сокращений

г. – год / город
ГК – городской комитет
исполком – исполнительный комитет
КПСС – Коммунистическая партия Советского Союза
МИФИ – Московский инженерно-физический институт
пос. – поселок
РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
СССР – Союз Советских Социалистических Республик

T. M. Shiryaeva*

THE NOVOURALSKY LOCAL HISTORIAN CITY CLUB IS AN ACTIVE PARTICIPANT IN PATRIOTIC EDUCATION

*Tamara Mikhailovna Shiryaeva
Head of the Novouralsky Local History Club, Novouralsk, Sverdlovsk Region, Russian Federation; shiryaewa45@yandex.ru

The article describes the practical activities of the local history club «Novouralsky Local Historian» to perpetuate the memory of New Ural residents who participated in the Great Patriotic War: a museum and a hall of Fame and Memory have been created; exhibitions and commemorative events are being held; a Book of Memory has been created; information about veterans is being searched, clarified and systematized; banners and commemorative plaques have been installed on houses.
Keywords: Novouralsk, club, local history, patriotic education, museum, Great Patriotic War, Book of Memory

А. Н. Гришук*

ГЕРОИ ЛЕСНОГО.РФ – ЧТИМ ПАМЯТЬ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

*Александра Николаевна Гришук
Заведующий отделом по научно-исследовательской работе МБУ «Музейно-выставочный комплекс», г. Лесной, Свердловская область, Российская Федерация; museum-lesnoy@yandex.ru

В статье рассказывается об опыте музея города Лесного по сбору и систематизации информации о жителях Лесного – участниках Великой Отечественной войны и создании на основе этой информации электронной базы данных «ГероиЛесного.рф».
Ключевые слова: Великая Отечественная война, г. Лесной, Свердловская область, база данных, ветеран.

В нашей стране ведется обширная работа по увековечению памяти ветеранов Великой Отечественной войны. Почти в каждом городе создаются Книги Памяти, куда вносятся имена участников войны. Опыт работы музеев показывает, что печатные Книги Памяти используются крайне редко, сейчас большинство людей предпочитают искать информацию в сети Интернет. Кроме того, существует большой пласт информации, который в такие издания не попадает. В связи с этим возникает необходимость создания общедоступной электронной базы данных ветеранов Великой Отечественной войны – жителей отдельного населенного пункта.

В данной работе рассматривается история сбора сведений о ветеранах Великой Отечественной войны в городе Лесной, практический опыт поиска и систематизации информации о них, формирования электронной базы данных, указаны типичные ошибки, выявленные при сверке данных, и их причины. Также описан опыт создания сайта «ГероиЛесного.рф» – виртуальной Книги Памяти ветеранов города Лесной и основная статистика его использования.

Город Лесной (ранее Свердловск-45) начал строиться в 1947 году как рабочий поселок при заводе № 814 по разделению изотопов урана. Строительство развернулось рядом с поселком Нижняя Тура, но не на базе уже имеющегося населенного пункта[1]. Соответственно нет людей, призванных на Вторую мировую войну с территории города Лесной, и в Книге Памяти нашего города нет погибших в годы войны.

В 1996 году был образован Городской округ «Город Лесной», куда вошли кроме непосредственно города несколько рядом расположенных населенных пунктов: Ёлкино, Мельничный, Бушуевка, Таёжный, Чащевита. Поселки Таёжный, Чащевита и Мельничный появились как подсобные хозяйства строящегося города в 1949–1950 годах. А вот деревни Ёлкино и Бушуевка ведут свою историю с XVIII и XIX веков соответственно. В годы Великой Отечественной войны эта территория относилась к Исовскому райвоенкомату. Он существовал с 1936 года, а в 1955 году был реорганизован и влился в состав Нижнетуринского горвоенкомата[2].

Таким образом уральцы, призванные Исовским райвоенкоматом из деревень Бушуевка и Ёлкино и не вернувшиеся с фронтов Второй мировой войны, учтены в томе 10 Книги Памяти Свердловской области (Нижнетуринский район), изданном в 1995 году[3].

Первый масштабный сбор сведений о ветеранах Великой Отечественной войны Свердловска-45 был проведен в конце 1970-х годов. Основными источниками стали данные горвоенкомата Свердловска-45, а также анкетирование участников войны. Этой работой занимались Совет ветеранов, работники общественного музея и школьники, которые обходили ветеранов, беседовали, брали фотографии. По итогам были оформлены альбомы с фотографиями и текстом для экспозиции музея «Боевая слава». В 1995 году с появлением в музее компьютерной техники эти данные были оцифрованы и собраны в один альбом, куда вошли 583 персоналии.

В 2005 году инициативной группой ветеранов Великой Отечественной войны и Совета ветеранов горда Лесной была организована фотосъемка живых участников войны, фотографии переданы в музей.

В 2010 году была издана книга «Ратная слава Лесного. Книга Памяти», ее тираж в 2 000 экземпляров был передан в городские организации, библиотеки, музей, а также ветеранам войны и их родственникам.

Сбор информации для издания проводился централизованно на базе городской библиотеки: сведения о своих бывших работниках передали градообразующее предприятие комбинат «Электрохимприбор», городские учреждения и организации. Также были предоставлены данные от городского военкомата, Совета ветеранов войны и труда, Управления социальной защиты населения, музея. В данное издание вошли уже 1 403 персоналии. На тот момент не удалось найти фотографии 425 человек и сведения о боевом пути более 200 человек. Некоторые персоналии были представлены в виде фамилии и инициалов.

В 2010–2016 годы в связи с новыми поступлениями в музейный фонд появились данные о ранее не учтенных ветеранах Великой Отечественной войны – жителях города Лесного: фотографии, наградные документы, воспоминания. Возникла необходимость дополнить Книгу Памяти.

[1] Атомные города Урала: город Лесной : энциклопедия. Екатеринбург : Банк культурной информации, 2012.
[2] ГААОСО. Ф. Р-5. Оп. 1. Д. 38. Л. 77, 117.
[3] Память: Свердловская область. Т. 10. Екатеринбург : Средне-Уральское книжное издательство, 1995.

В новое издание «Ратная слава Лесного. Книга Памяти: дополнение», выпущенное в 2016 году тиражом 20 экземпляров, вошли исправления ошибок и неточностей, обнаруженных в книге «Ратная слава Лесного. Книга Памяти». Также внесены сведения о 102 ранее неучтенных ветеранах, для 160 персоналий – отсутствующие фотографии, дополнения о наградах, боевом пути и др.

При составлении дополнения к Книге Памяти проводился поиск сведений на портале «Память народа», который начал функционировать в 2015 году. Информационная система «Память народа» создана Департаментом Министерства обороны Российской Федерации по увековечению памяти погибших при защите Отечества. Здесь собраны приказы о награждениях, учетные карточки, а также многие другие документы военного времени. В процессе работы с ресурсом открылся огромный пласт информации. В итоге было принято решение повторно проработать все документы, имеющиеся в музее. Первоначальной целью был поиск данных о месте рождения и призыва ветеранов, чтобы в дальнейшем уточнить по каждому из них информацию на портале «Память народа». Но в итоге было решено искать полные даты рождения и смерти, а также время приезда человека в Свердловск-45, место работы, профессию, краткие сведения о жизни в мирное время и др.

После выхода книги «Ратная слава Лесного. Книга Памяти» все собранные сведения как на бумажных, так и на электронных носителях были переданы в музей. Они и стали основой электронной базы данных. Также в архиве музея сохранились многочисленные списки ветеранов разных лет, анкеты, воспоминания, биографии, письма, фотографии и прочие документы, полученные с конца 1970-х годов. Ранее на их основе были составлены первые альбомы для выставочного зала «Боевая слава». Все эти источники были повторно проработаны. Оказалось, что в них более чем у половины персоналий были указаны полные даты рождения, место рождения, место призыва. Эти сведения не вошли в предыдущие издания, но стали важнейшим источником для идентификации человека на портале «Память народа».

Параллельно проходил поиск информации в письменных источниках: в фондах музея; в изданиях, в том числе электронных, посвященных работе цехов и подразделений комбината «Электрохимприбор», городских организаций г. Лесной (Свердловск-45) (Приложение № 1), а также в городских газетах «Вестник», «Радар», «ЗАТО Семерка», «Вести ЭХП», где публиковались интервью с участниками войны, рассказы о них родственников и друзей.

Прекрасным источником сведений о награждениях и званиях стали фотографии. При систематизации материала было выявлено множество снимков, не вошедших в печатную Книгу Памяти, среди них кадры военного времени, парадные фотографии.

Каждая персоналия была проверена в информационной системе «Память народа». Имеющиеся в этой системе фотографии и наградные документы по каждому ветерану города Лесной были скачаны и размещены в базе данных. Другими сетевыми источниками стали портал «moypolk.ru» – официальный сайт движения «Бессмертный полк» и сайты городских организаций. Также очень хорошие результаты приносит открытый поиск в сети Интернет.

Отдельным внеплановым источником информации стали городские кладбища. Здесь можно найти полные даты жизни ветерана, а также фотографии, отсутствующие в базе данных. Работа здесь стала возможной только после создания сайта «ГероиЛесного.рф», так что она в самом начале. На 2024 год пройдены только 2 квартала одного из трех городских кладбищ. Это, конечно, очень малая часть, но и она дала массу важной информации.

Выяснилось, что в Книгу Памяти 2010 года не попали многие первостроители Свердловска-45. Причиной стало то, что в нашей стране централизованный учет ветеранов войны начался только в 1965 году, в 20-летний юбилей Победы. К тому моменту часть ветеранов войны уехала из Свердловска-45, часть людей умерла, и в списки ветеранов войны ни те, ни другие не попали.

Отдельная сложность возникла при уточнении сведений о женщинах – участницах войны. Женщины, выходя замуж, меняли фамилии, а иногда и не по разу, и в разных источниках могли быть указаны как разные люди. Так, например, при просмотре бумажного издания Книги Памяти была замечена пара одинаковых женских фотографий, подписанных разными фамилиями, совпадали и годы рождения, и боевой путь с наградами, впоследствии оказалось, что этот случай не единичный. Судя по всему, несколько женщин-ветеранов попали в Книгу из различных списков (место работы в разные периоды, ЖЭК, военкомат и т. д.) под девичьей и замужней фамилиями одновременно.

Возникла острая необходимость выделить женщин в отдельный список. При сортировке его по имени-отчеству, после сверки остальных данных, было найдено 4 женщины, дважды записанных под разными фамилиями. Также под разными фамилиями женщины значатся на портале «Память народа»: в документах времен войны указана девичья фамилия, а в награждениях 1985 года (орденом Отечественной войны) – фамилия по мужу.

Также на портале «Память народа» были замечены несовпадения данных о месте рождения. Несколько раз в документах на награждения 1985 года у жителей Свердловска-45 встречалось место рождения – Нижняя Тура, не соответствующее действительности. При этом совпадали ФИО с не самой распространенной фамилией, полная дата рождения, место службы. Предположительно эти ошибки возникли при переносе данных из военкоматов засекреченного места проживания.

Другой неожиданный случай – смена имени. В советское время некоторые татары и башкиры в повседневной жизни для облегчения общения брали для себя русские имя и отчество, не меняя их в документах. Так, например, в списках одна и та же женщина значилась в 1970-е годы как Лидия Григорьевна, а в 2015 году как Гюльсюм Гаррифуловна.

Были выявлены нередкие ошибки в фамилиях, именах и отчествах, несоответствие фотографий, дублирующие записи, появившиеся в результате ошибок в написании фамилий. Многие из них возникли из-за неразборчивого почерка.

Обнаружилась интересная ошибка в датах рождения. В советское время было принято писать порядковый номер месяца римскими цифрами, по итогу римская цифра «II» превращалась в 11, а месяц рождения из февраля – в ноябрь, что добавляло путаницы. Также встречаются разные даты рождения у родившихся до 1918 года – написание «по новому» либо «по старому стилю».

Ошибочно попали в Книгу Памяти ветеранов войны труженики тыла и один «афганец». Никто не оспаривает вклад этих людей в оборону страны и приближение Победы, но конкретно в этом списке они указаны ошибочно.

Идея воплотить собираемую базу данных в виде сайта появилась сразу, но осуществить ее удалось только спустя несколько лет. Ставилась цель не только аккумулировать и систематизировать сведения, но и сделать их доступными широкому кругу читателей. Как показала практика, печатные Книги Памяти практически не используются, большая часть тиража осела «мертвым грузом». К тому же в настоящее время все больше людей использует для поиска информации сеть Интернет, а не печатные издания.

В конце 2019 года началась планомерная работа над этим вопросом, и летом 2020 года сайт был запущен. Разработку дизайна и создание сайта осуществила компания «Code Studio» (г. Новосибирск), они же взяли на себя хостинг, по запросу музея высылают актуальные резервные копии данных.

Стоимость создания сайта составила 120 000 рублей. Финансовую поддержку оказала администрация города Лесной. Доменное имя было предоставлено компанией «RU-CENTER» (АО «Региональный Сетевой Информационный Центр» – регистратор доменных имен и хостинг-провайдеров) бесплатно, как социально-значимому проекту.

Сейчас на сайте «ГероиЛесного.рф» заполнено 1 718 личных карточек ветеранов, включающих в себя 2 273 фотографий и 2 765 листов наградных документов. Также карточка содержит даты жизни, сведения о месте рождения и призыва, боевые награды, данные о работе в мирное время, о времени приезда в Свердловск-45 (г. Лесной). Отдельно отмечаются ранения и участие в войне с Финляндией (1939–1940), войне с Японией (1945) и советско-японских пограничных конфликтах – Хасанские бои (1938), бои на реке Халхин-Гол (1939). Кроме того, решено не терять сведения об участниках Гражданской войны (1917–1922). Отдельно отмечены Герои СССР, их в Лесном трое. Также в эту же базу данных внесены сведения о Героях Социалистического Труда, из них только один не является участником Великой Отечественной войны. В дальнейшем планируется добавить в Книгу Памяти участников локальных войн XX века.

На главной странице выделена рубрика «Сегодня родились», где автоматически каждый день публикуются сведения о ветеранах, чьи дни рождения выпадают на текущую дату.

Дополнительные данные о мирном времени позволяют проследить, откуда приезжали люди на строительство сверхсекретного города, где учились, кем работали. Эти сведения помогают придать каждой персоналии черты реальной личности, эмоциональную окраску, что может способствовать вовлечению и сопереживанию пользователей. Фотографии военного времени и даты жизни разбивают устоявшийся стереотип о ветеранах войны как о престарелых людях, это помогает подрастающему поколению понять, что подвиги военного времени совершали обычные люди разных возрастов, в том числе миллионы юношей и девушек.

Сайт постоянно обновляется и дополняется. На нем есть форма обратной связи, где любой пользователь может связаться с музеем и предоставить недостающие данные, внести исправления и др. Этой возможностью воспользовались уже 7 раз.

Если говорить о статистике посещений сайта, то это в среднем 15-17 визитов в день, причем доля новых посетителей около 98 %. Пик интереса закономерно приходится на 9 мая, например, в 2024 году в День Победы зарегистрировано 742 обращения.

К сожалению, пока не обо всех ветеранах Великой Отечественной войны – жителях Лесного удалось найти сведения; нет пока данных о боевом пути и наградах еще около 200 человек, то есть почти 12 %; нет фотографий у 413 человек, а это 24 %, зато наградные документы удалось найти для почти 40 % персоналий.

Работа над сайтом «ГероиЛесного.рф» продолжается. Периодически появляются новые источники информации – экспонаты музея, статьи в периодических изданиях – все они обрабатываются и пополняют базу данных. Также неоднократно жители города обращались к проекту «ГероиЛесного.рф», а потом приходили в музей специально для внесения на сайт дополнительных данных о своих родственниках. В планах повторная выборочная проверка персоналий в базе данных «Память народа» в связи с тем, что эта база пополняется ежедневно, а массированный поиск проводился последний раз в 2018 году. Также желательно продолжение поисковой работы на городских кладбищах.

Статистика обращения к сайту «ГероиЛесного.рф» говорит о том, что он является востребованным проектом. Возможно, этот удачный опыт поможет в реализации подобных проектов и в других населенных пунктах.

Список изданий, использованных при формировании базы данных ветеранов Великой Отечественной войны – жителей города Лесного:

– 50 лет управлению государственной противопожарной службы № 6. Шаг за шагом.

– 60 лет на службе государственной важности. 96-я дивизия войск национальной гвардии РФ. Екатеринбург, 2016.

– Атомные города Урала: город Лесной: энциклопедия. Екатеринбург : Банк культурной информации, 2012.
– Баташов В.М., Кащеев Н.А., Кузнецов В.Н. Завод № 814 в Атомном проекте СССР. Документы и материалы. Екатеринбург : Полиграфист, 2007.
– Внуки о дедах-героях. Лесной, 2000.
– Воспоминания первых строителей города Лесного.
– Гарант независимости России: Комбинат Электрохимприбор, 70 лет. Екатеринбург : Издательство АМБ. Принтинформ, 2017.
– Жуков Н.Х. Жизнь – время испытаний. 1925–2005. Лесной, 2005.
– Золотые звезды свердловчан: сборник очерков и воспоминаний о свердловчанах – Героях Советского Союза. Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1967.
– История города Лесного: эпоха и люди. Екатеринбург : Академкнига, 2000.
– Карякина О.К., Струганов В.В. Назвать имя… Повествование о кладбищах Лесного. Екатеринбург : Журнал «Урал», 2010.
– Киценко Б.И. 440 военное представительство министерства обороны РФ. Екатеринбург : Раритет, 2007.
– Книга Памяти защитников Родины – ветеранов ВОВ 1941–1945 гг., проходивших службу в ВСЧ Минатома России. Москва : Войсковая часть 25525, 1995.
– Кузнецов В.Н. Атомный проект за колючей проволокой. Екатеринбург : Полиграфист, 2004.
– Лесной: история закрытого города. Екатеринбург : Средне-Уральское книжное издательство, 1997.
– Медицина – это любовь. Екатеринбург : Аква-пресс, 2004.
– Митюков А.В. Удивительные люди уникального завода. Екатеринбург : ИД «УралТранс», 2000.
– Мы опора мира на планете. Департамент промышленности ядерных боеприпасов. 60 лет. Москва, 2009.
– Накануне Юбилея. Издание посвящено 50-летию института и техникума. Лесной, 2002.
– Наша Победа. Лесной: ЦГБ им. П. П. Бажова, 2010.
– Неустроев С.А. Русский солдат: на пути к Рейхстагу: мемуары. Краснодар : Традиция, 2022.
– Образование в Лесном. Люди. События. Факты. Екатеринбург, 2002.
– Они сражались за Родину! Лесной, 1995.
– Пожарные специального назначения. Екатеринбург : Банк культурной информации, 2012.
– Полевая почта. Екатеринбург : Уральская торгово-промышленная палата, 2015.
– Помнить, чтобы жить (наша гордость – герои Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.). Екатеринбург : Издательство АМБ, 2015.
– Попова Е.С., Сальникова Е.В. Ратная слава Чащавиты. Екатеринбург : ООО «ДжиЛайм», 2013.
– Пронягин П.Г. Урал. Три периода (трилогия). Екатеринбург : ООО «Издательство «Раритет»», 2007.
– Ратная слава (Работникам комбината «Электрохимприбор» посвящается). Екатеринбург : Издательство АМБ, 2015.
– Ратная слава Лесного. Книга Памяти. Екатеринбург : ООО «Креативная команда «Кипяток»», 2010.
– Российскому Федеральному ядерному центру ВНИИТФ – 40 лет!
– Североуральское управление строительства. 55 лет. 1947–2002.
– Служба, творящая благо. Екатеринбург : Квадрат, 2005.
– Строки войны. Лесной, 2010.
– Сыскари, романтики, менты. Екатеринбург : Аква-пресс, 2004.
– Теткина Г.Т. Архив ДДУ, 2005.
– Юность, опаленная войной: сборник воспоминаний. Лесной, 2005.

Список сокращений

АО	– акционерное общество
ВНИИТФ	– Всероссийский научно-исследовательский институт технической физики
ВОВ	– Великая Отечественная война
военкомат	– военный комиссариат
ВСЧ	– военно-строительная часть
г.	– год / город
гг.	– годы
горвоенкомат	– городской военный комиссариат
др.	– другое
ЖЭК	– жилищно-эксплуатационная контора
им.	– имени
МБУ	– муниципальное бюджетное учреждение
Минатом	– Министерство Российской Федерации по атомной энергии
ООО	– общество с ограниченной ответственностью

р. – река
райвоенкомат – районный военный комиссариат
РФ – Российская Федерация
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
т. – том
т. д. – так далее
ФИО – фамилия, имя, отчество
ЦГБ – центральная городская библиотека

A. N. Grischuk*

HEROIC.RF – WE HONOR THE MEMORY OF THE WINNERS

*Alexandra Nikolaevna Grischuk
Head of the Research Department of the MBU «Museum and Exhibition Complex», Lesnoy, Sverdlovsk region, Russian Federation; museum-lesnoy@yandex.ru

The article describes the experience of the museum of the city of Lesnoy in collecting and systematizing information about the inhabitants of the city of Lesnoy – participants of the Great Patriotic War and creating an electronic database based on this information «Heroic.Russian Federation».
Keywords: The Great Patriotic War, Lesnoy, Sverdlovsk region, database, veteran

Е. Б. Закорюкина*

УВЕКОВЕЧЕНИЕ ПАМЯТИ О ЗАЩИТНИКАХ ОТЕЧЕСТВА НА ПЛАТФОРМЕ МОБИЛЬНЫХ ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ И АУДИОГИДОВ «IZI.TRAVEL»

*Елена Борисовна Закорюкина
Заведующий отделом использования архивных документов и научно-справочного аппарата Государственного архива в г. Красноуфимске, г. Красноуфимск, Свердловская область, Российская Федерация; e.zakorukina@egov66.ru

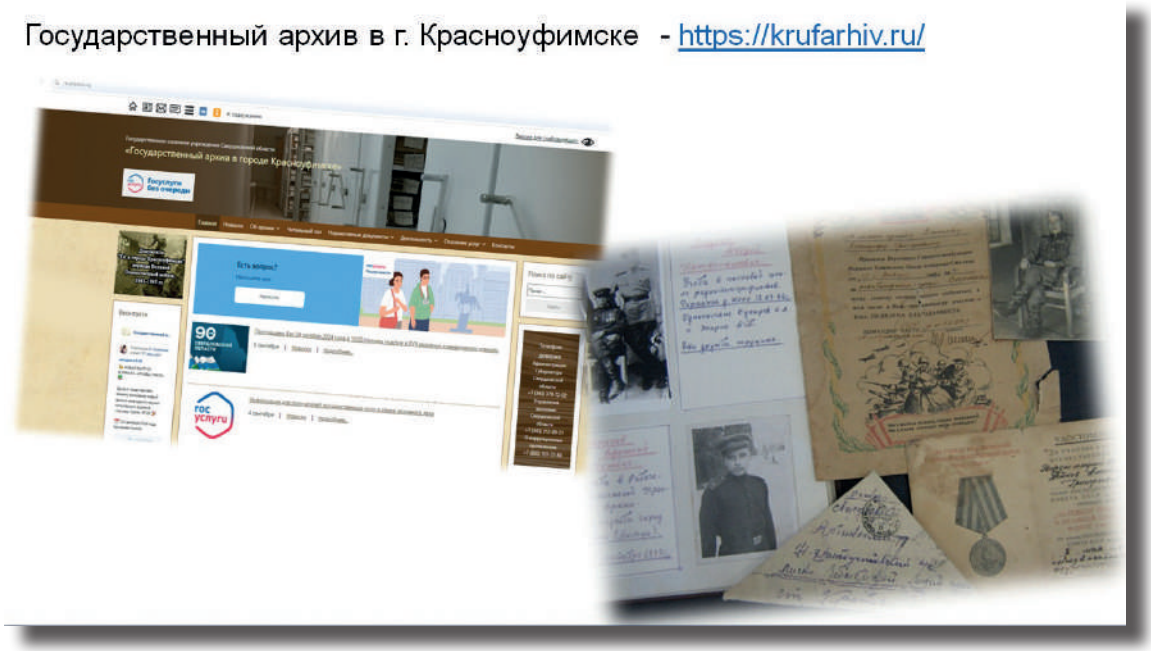
В статье представлен опыт по разработке аудиогида «Красноуфимцы – защитники Отечества» на платформе мобильных путеводителей и аудиогидов «izi.travel» в рамках проекта по увековечению памяти красноуфимцев, погибших при защите Родины. Проект предназначен для ознакомления гостей и жителей города с именами красноуфимцев, защищавших Отечество в период с 1941 по 2025 год.

Ключевые слова: увековечение памяти, Великая Отечественная война, архив, Красноуфимск, мобильный путеводитель, аудиогид, izi.travel, информатизация, электронные ресурсы.

Президент Российской Федерации В. В. Путин объявил 2025 год Годом защитника Отечества. Это решение имеет особую значимость в преддверии празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Одна из задач архива – сохранение памяти об исторических событиях, в том числе о войнах, о людях, принимавших в них участие.

Основными формами увековечения памяти погибших при защите Отечества в соответствии с законом № 4292-1 от 14.01.1993 являются: сохранение и благоустройство воинских захоронений, установка стел, обелисков; занесение имен и фамилий земляков в Книги Памяти; присвоение фамилий и имен погибших защитников Отечества населенным пунктам, улицам и площадям, предприятиям, учреждениям; публикации в средствах массовой информации материалов о погибших при защите Отечества и другое.



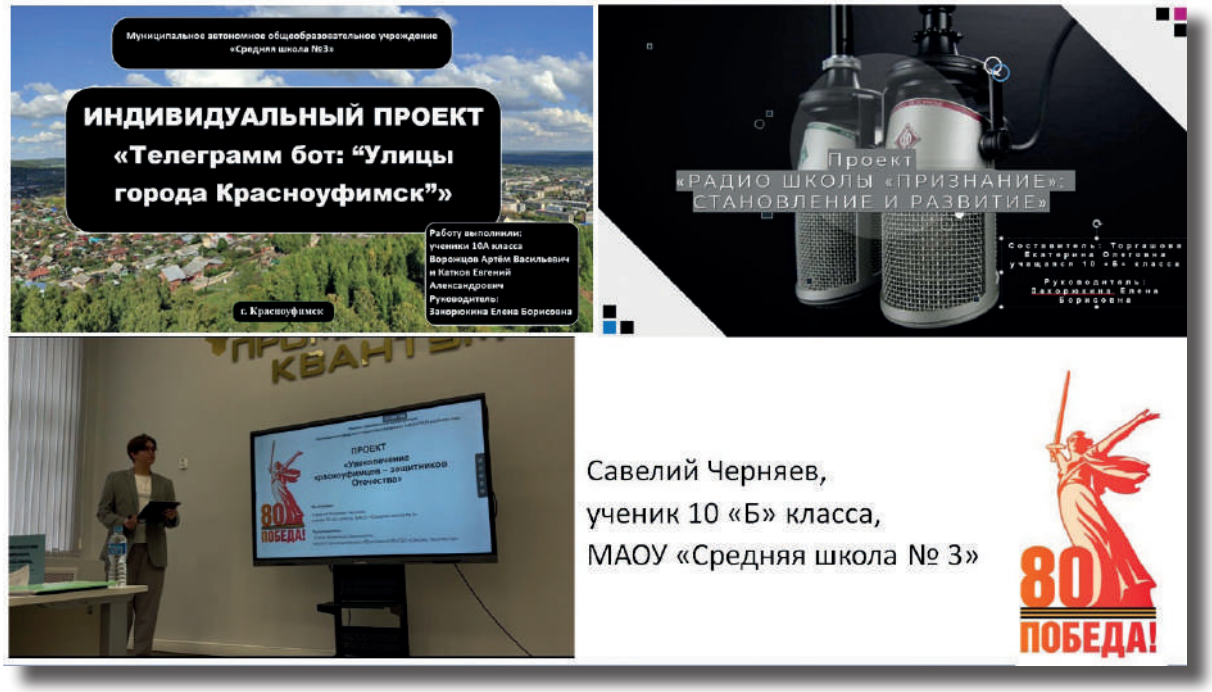
В рамках регулярного взаимодействия Государственного архива в городе Красноуфимске с образовательными учреждениями осуществляется вовлечение школьников в проектно-исследовательскую деятельность. Сотрудники архива с десятиклассниками одной из городских школ в рамках изучения обязательного предмета «Проектно-исследовательская деятельность» начали совместную работу над проектами.

Современные дети родились и живут в условиях стремительной информатизации общества, поэтому важно использовать и развивать их интерес к интернет-технологиям.

Проекты были следующие: «Радио вчера и сегодня», «Создание телеграмм-бота «Улицы города Красноуфимска»», «Сохранение памяти о защитниках Отечества».

О проекте Савелия Черняева «Сохранение памяти о защитниках Отечества» хочется рассказать более подробно.

В рамках данного проекта создан тур по улицам города «Красноуфимцы – защитники Отечества», предназначенный для ознакомления гостей и жителей города с именами красноуфимцев, защищавших Отечество в период с 1941 по 2025 год, чьи имена нанесены на мемориальные плиты, установленные на зданиях организаций и учреждений города Красноуфимска.

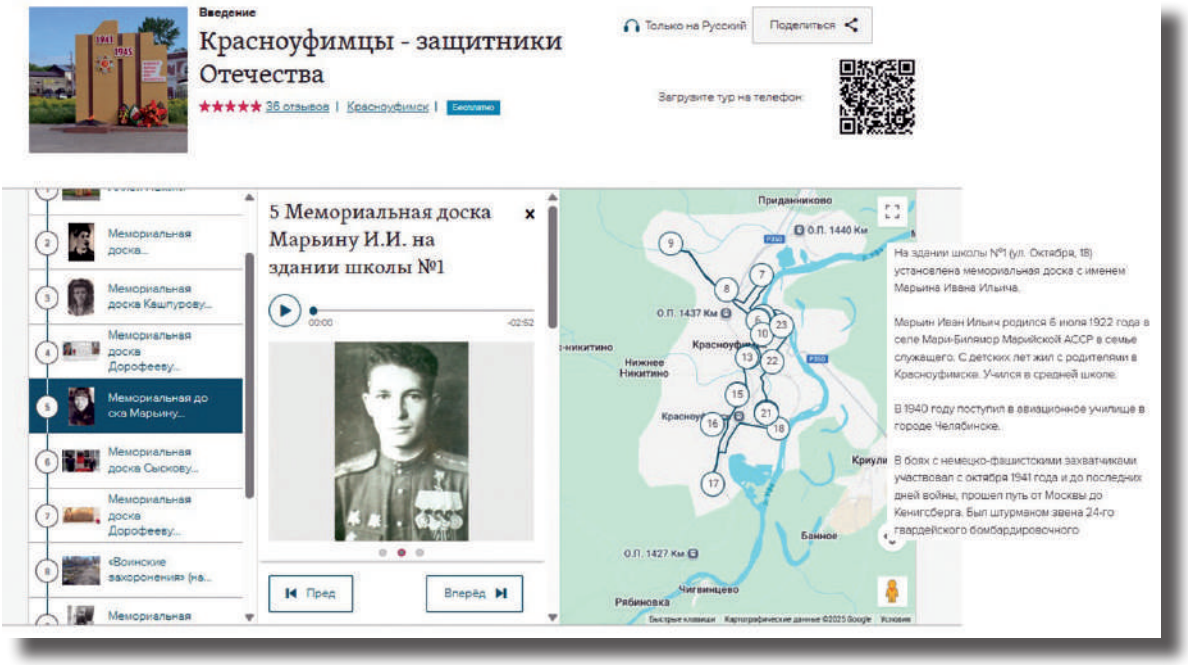


Одним из доступных и несложных инструментов размещения и получения информации является сервис для создания интерактивных мобильных путеводителей и аудиогидов «izi.TRAVEL». Создание аудиогида в «izi.TRAVEL» – это прекрасная возможность знакомить гостей и жителей города с историческими и знаковыми местами и достопримечательностями. Для работы с ресурсом не требуется специальных навыков или дорогостоящего оборудования – все, что необходимо, это компьютер или мобильный телефон, доступ в Интернет и желание делиться своими знаниями.

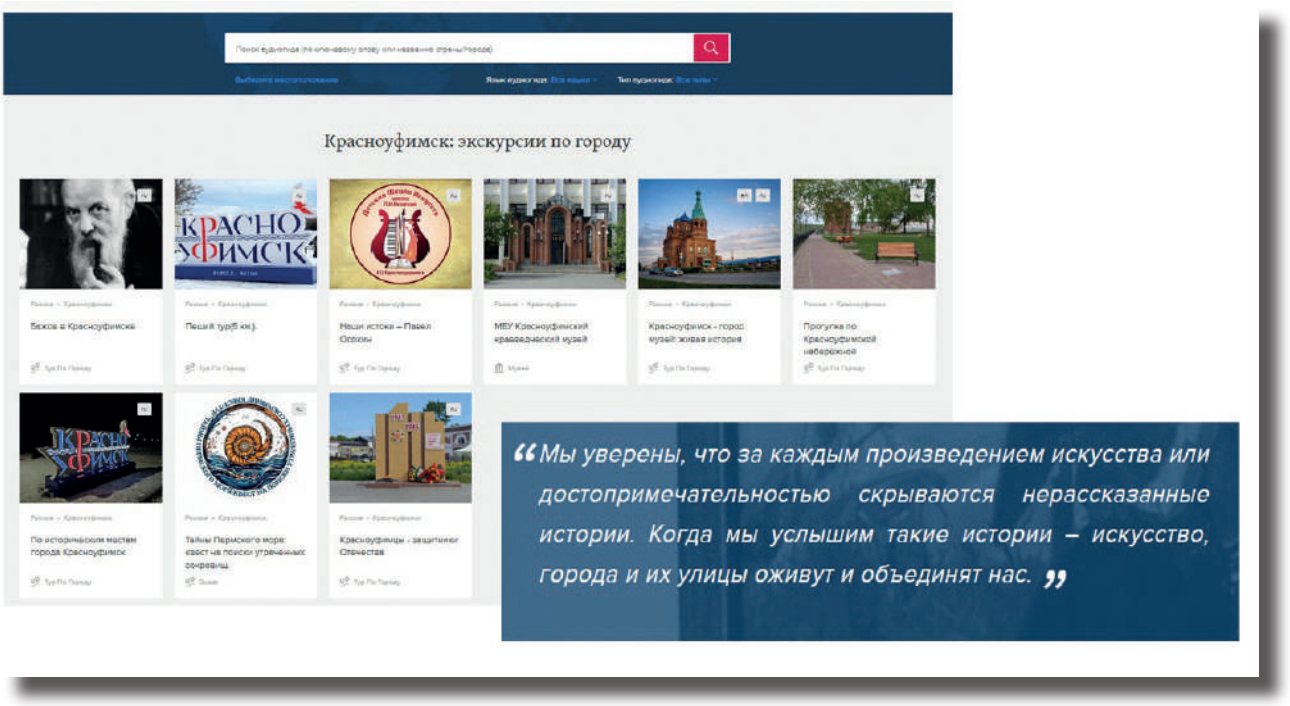
На платформе «izi.TRAVEL» можно создавать аудиотуры: по городу (поселку или другому населенному пункту), аудиогиды по музеям (библиотекам, выставочным центрам, галереям и т. д.); квесты (разновидность тура, ориентированная на игру, приключение); аудиоистории к фотопроизведениям.

Что было сделано в рамках работы с проектом:

– собраны фотографии и биографии красноуфимцев, увековеченных на мемориальных плитах города;
– создан аккаунт на сайте «izi.TRAVEL»;
– создан тур «Красноуфимцы – защитники Отечества»;
– оформлена обложка аудиогида («Свойства» тура),
– в самом «Туре» созданы «Достопримечательности» на карте, в каждую из которых подгружены текст, фото и аудио;
– проложена линия маршрута: по дорогам и перекресткам;
– опубликован аудиогид в открытом доступе.



Аудиогид предлагает туристу маршрут, во время движения по которому можно прочитать или прослушать аудиоисторию о наших героях. Или можно виртуально прогуляться по маршруту не выходя из дома.



За 1,5 месяца аудиогид просмотрели 570 человек, 36 оставили положительные отзывы.

Аудиогид могут использовать педагоги школ, сотрудники школьных и городских музеев для проведения мероприятий патриотической направленности, исторического ориентирования, квестов, подготовки проектов о героях – красноуфимцах.

В Государственном архиве в городе Красноуфимске создана Коллекция документов участников Великой Отечественной войны.

В 2023–2025 годах собираются материалы для создания Коллекции документов участников локальных (военных) конфликтов – жителей города Красноуфимска и Красноуфимского района, в которую будут включены биографии красноуфимцев, выполнявших воинский долг в Афганистане, Чечне, Сирии, Украине и на других территориях, описание периода их службы, воспоминания родных людей, письма со службы, наградные документы, фотографии.

Если каждый из ветеранов – участников локальных конфликтов опишет хотя бы по одному эпизоду из своей жизни или родственники и друзья погибших земляков напишут воспоминания, передадут письма, наградные документы, то появится в нашем городе коллекция правдивых архивных документов, хранящих нашу историю и память о красноуфимцах – защитниках Отечества.

Опираясь на собранные документы, аудиогид «Красноуфимцы – защитники Отечества» может быть дополнен информацией о красноуфимцах – участниках специальной военной операции или будет создан новый проект «Красноуфимцы – участники СВО».

E. B. Zakoryukina*

PERPETUATION OF THE MEMORY OF THE DEFENDERS OF THE FATHERLAND ON THE PLATFORM OF MOBILE GUIDEBOOKS AND AUDIO GUIDES «IZI.TRAVEL»

*Elena Borisovna Zakoryukina

Head of the Department for the Use of Archival Documents and Scientific Reference Apparatus of the State Archive in Krasnoufimsk, Krasnoufimsk, Sverdlovsk Region, Russian Federation; e.zakorukina@egov66.ru

The article presents the experience of developing the audio guide «Krasnoufimtsy – defenders of the Fatherland» on the platform of mobile guides and audio guides «izi.travel» as part of a project to perpetuate the memory of the Krasnoufim people who died defending their homeland. The project is intended to familiarize guests and residents of the city with the names of the Krasnoufim people who defended the Fatherland in the period from 1941 to 2025.

Keywords: perpetuation of memory, the Great Patriotic War, archive, Krasnoufimsk, mobile travel guide, audio guide, izi.travel, informatization, electronic resources

М. Б. Огнетова*

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В СУДЬБАХ ТАГИЛЬЧАН (ИЗ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ МУНИЦИПАЛЬНОГО АРХИВА)

*Марина Борисовна Огнетова
Директор Муниципального архива социально-правовых документов города Нижний Тагил, г. Нижний Тагил, Свердловская область, Российская Федерация; m.ognetova@yandex.ru

В статье рассматривается практический опыт Муниципального архива социально-правовых документов города Нижний Тагил по созданию электронных информационных ресурсов на основе архивных документов, содержащих информацию об участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла, Нижнем Тагиле в годы войны, эвакуированных людях и производствах на Урал.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Нижний Тагил, архив, электронный ресурс, лонгрид, сайт, социально-правовой запрос, рубрика, труженики тыла, тыл.

Муниципальный архив социально-правовых документов города Нижний Тагил является специализированным архивным учреждением и хранит документацию по личному составу ликвидированных организаций и предприятий, которая позволяет гражданам подтверждать свои права на пенсионное обеспечение. В архиве хранится более 290 тысяч дел, которые размещены в 4-х зданиях и трех филиалах архива. К документам составлен развернутый научно-справочный аппарат, в состав которого входят: краткий справочник по фондам архива (в 2012 г. получил диплом Федерального архивного агентства по итогам Всероссийского конкурса работ по документоведению и архивоведению), описи, исторические справки, картотеки, а также электронные указатели к документам ряда архивных фондов, включающие в общей массе более 180 тысяч записей.

Архивом создан и размещен в сети Интернет структурированный информационный ресурс «Тагильчане – участники Великой Отечественной войны», включающий более 9,5 тысячи записей.

В последнее время ежеквартально архив исполняет около 4 тысяч запросов социально-правового характера с использованием государственной информационной системы «Единая цифровая платформа в социальной сфере». Ежегодно специалисты архива, основываясь на архивных источниках, готовят выставки и подборки архивных документов, статьи и информации с размещением их на сайте архива, на странице архива в социальной сети «ВКонтакте».

В настоящее время информационные технологии широко применяются во всех направлениях архивной деятельности: в государственных и муниципальных архивах создаются разнообразные базы данных на основе хранящихся документов и другие электронные ресурсы.

К электронным ресурсам архива относится и его официальный сайт. Сайт Муниципального архива социально-правовых документов города Нижний Тагил был создан в 2014 году, в 2024 году сайт был модернизирован и в настоящее время функционирует на новой платформе.

На сайте архива размещены информационные ресурсы, освещающие событий Великой Отечественной войны[1]. В годы войны Нижний Тагил был крупным тыловым центром. В город было эвакуировано 40 предприятий из западных районов страны. На фронт ушли более 70 тысяч тагильчан, из них не вернулись почти 24,5 тысячи человек. В списке Героев Советского Союза насчитывается 51 тагильчанин.

На сайте архива предусмотрены и пополняются в плановом порядке следующие разделы (рубрики), содержащие материалы о судьбах тагильчан в годы Великой Отечественной войны: «Выставки», «Судьбы людей на изломах истории», «Великой Победе посвящается», «Публикации», две новые рубрики, созданные в 2024 году, – «Биография простого человека – частица истории большой страны» и «Архивные находки». Создание разделов сайта архива обсуждается на совещаниях у директора с руководителями филиалов архива; было назначено ответственное лицо, отвечающее за функционирование и наполнение сайта.

На сайте архива размещены электронные ресурсы, отражающие судьбы тагильчан: не только участников боевых действий, но и тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны. Специалисты архива проводят выявление архивных документов, осуществляют подготовку информаций, главным образом в форме лонгридов[2]. Среди документов архива были выявлены немногочисленные документальные источники: автобиографии, личные карточки, фотографии работников, которые участвовали в Великой Отечественной войне и трудились на предприятиях Нижнего Тагила в годы войны. В автобиографиях представлены биографические сведения: о составе семьи, образовании, местах работы, участии в военных операциях, наградах, также в выявленных документах описываются события, связанные с войной.

[1] Муниципальный архив социально-правовых документов города Нижний Тагил [Электронный ресурс] // Официальный сайт архива. URL: https://maspd.ru/ (дата обращения: 04.04.2025).

[2] Это объемная статья (10 000 – 50 000 знаков), которая детально раскрывает тему. Обычно такой текст дополняется деталями, фактами и иллюстрациями.

В 2024–2025 годах информационные ресурсы официального сайта архива по данной тематике войны пополнились следующей информацией:

1. В разделе «Выставки» размещены 4 электронные выставки в форме лонгридов под названиями: «Они отстояли Ленинград», «Первый Советский орден» (об ордене Красного Знамени), «За оборону Москвы», а также виртуальная выставка в виде видеопрезентации по архивным документам «Женщины – опора, цвет России, молодость отдавшие войне»[1]. Эта выставка пользуется большой популярностью среди учащихся школ, которые ежегодно в канун Дня защитника Отечества и празднования Дня Победы приглашают архивистов на уроки патриотического воспитания (15-20 уроков проводится ежегодно).

2. В рубрике «Судьбы людей на изломах истории»[2] размещена подборка документов о прорабе треста «Тагилстрой» Алексее Ивановиче Григорьеве, участнике не только Великой Отечественной войны, но и Первой мировой и Гражданской войн. Сохранилась его автобиография на 10 листах рукописного текста. Он был эвакуирован из Крыма на строительство Нижнетагильского мясокомбината.

3. Самой информационно насыщенной рубрикой о войне является рубрика «Великой Победе посвящается»[3], в которой размещены следующие лонгриды об участниках войны:

– «Народная война в тылу врага» – о партизанском движении, о тагильчанах-партизанах в годы войны, представлены их фото из фондов треста «Тагилстрой»[4], Нижнетагильского шахтопроходческого управления[5], объединенного фонда предприятий общественного питания[6]: М. С. Бородиной, Н. В. Долговой, члене ВКП(б) И. А. Землянском, Н. Ф. Колядо, А. П. Потееве, А. И. Шарченко[7];

– «Узники фашистских лагерей» подготовлен к Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей (1 апреля) в память об интернациональном восстании в лагере Бухенвальд в 1945 году. Архивистами были выявлены 9 работников предприятий города, переживших ужас фашистских лагерей (по фондам строительного треста № 88[8]; Тагилстроевского треста столовых[9], объединенного фонда предприятий общественного питания города[10]): Н. А. Алексеев, А. М. Асеев, М. В. Булатов, Н. И. Войтов, И. П. Вчерашнев, Я. С. Зверев, Н. И. Корнаухов, А. А. Мерц, Н. М. Юшин;

– «Яркие памятники военной истории» рассказывает об орденах и медалях, полученных за участие в военных операциях Второй мировой войны, Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), за особые достижения на фронте и в тылу. Архивисты представили сведения об учреждении наград и их обладателях, из документов архива были выявлены 3 тагильчанина, награжденные орденами Отечественной войны различной степени. В лонгриде представлен боевой путь каждого из героев войны: П. А. Барышев – уроженец села Серебрянка Свердловской области; В. С. Сушков – из Нижнего Тагила; К. А. Пустовалов – уроженец поселка Черноисточинск под Нижним Тагилом;

– «К 80-летию освобождения Севастополя и Крыма от немецко-фашистских захватчиков» об участниках военной операции по обороне Севастополя, которая продолжалась в период с ноября 1941 года по июль 1942 года; также были выявлены участники боев за Севастополь, награжденные медалью «За оборону Севастополя» из разных архивных фондов, это 5 работников следующих предприятий: И. Г. Вербовщук и П. П. Магомедов – из треста «Тагилстрой»; Н. В. Верещагин и И. А. Кокарев – работники строительного треста № 88; М. М. Дыренков работал на Нижнетагильской трикотажной фабрике[11].

В феврале 2025 года на сайте размещена информация – лонгрид «Будапештская наступательная операция». Эта операция является частью стратегической операции советских войск по освобождению Венгрии от немецко-фашистских захватчиков. По документам архива выявлен работник строительного треста № 88, участник военной операции – Василий Максимович Драничников, который награжден за мужество и отвагу, проявленные в боях, не только медалью «За взятие Будапешта», но и медалями «За освобождение Праги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», в лонгриде размещены фото и автобиография героя.

Сотрудниками архива ко Дню Победы в 2024 году был подготовлен видеоряд «Они живы, пока мы помним…» с музыкальным сопровождением. В подготовке презентации приняли участие практически все сотрудники архива, предоставив фотографии из личных архивов. В видеофильм включены фото родственников – участников войны с информацией об участии в боевых операциях и наградах.

---

[1] Рубрика «Выставки» [Электронный ресурс] // Официальный сайт архива. URL: https://maspd.ru/news/Выставки/ (дата обращения: 04.04.2025).
[2] Рубрика «Судьбы людей на изломах истории» [Электронный ресурс] // Официальный сайт архива. URL: https://maspd.ru/news/Судьбы%20людей%20на%20изломах%20истории/ (дата обращения: 04.04.2025).
[3] Рубрика «Великой Победе посвящается» [Электронный ресурс] // Официальный сайт архива. URL: https://maspd.ru/news/Великой%20Победе%20посвящается/ (дата обращения: 04.04.2025).
[4] МКУ МАСПД. Ф. 168 «Трест «Тагилстрой»».
[5] Там же. Ф. 50 «Нижнетагильское шахтопроходческое управление».
[6] Там же. Ф. 242 «ОАФ «Предприятия общественного питания города Нижний Тагил»».
[7] Там же. Ф. 561 «Коллекция документов участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Д. 1694, 2262.
[8] Там же. Ф. 100 «Строительный трест № 88».
[9] Там же. Ф. 237 «Тагилстроевский трест столовых».
[10] Там же. Ф. 242 «ОАФ «Предприятия общественного питания города Нижний Тагил»».
[11] Там же. Ф. 70 «Нижнетагильская трикотажная фабрика».

В этой же рубрике размещена информация о тружениках Тагила, также подготовленная на основании документов архива:

– «Эвакуированные в годы Великой Отечественной войны». Для подготовки информационного продукта использованы автобиографии и личные карточки граждан (22 лица)[1, 2, 3, 4], эвакуированных из Днепропетровска, Житомира, Киева, Ленинграда, Малой Вишеры Ленинградской области, Махачкалы, Москвы, Нарвы, Одессы, Ростова на Дону, Сталинграда, Сталино (Донецк), Харькова; имеются несколько фото эвакуированных лиц: К. П. Захаровой из Ленинграда (1906 г. р., повар); О. И. Беляковой из Ленинграда (1915 г. р., химик-лаборант); М. Краснянской из Ростова (1909 г. р., кассир);

– «День снятия блокады Ленинграда» (8 сентября 1941 г. – 27 января 1944 г.). Представлены биография и фото Е. А. Куликовой[5], родившейся в 1922 году в Калининской области. Евдокия окончила 10 классов, когда город стал ареной ужасающей блокады, ей удалось покинуть осажденный город только в марте 1942 года. Евдокия эвакуировалась к дяде в город Нижний Тагил.

Представляет интерес подборка документов «Про швейные мастерские» о создании и работе швейных мастерских в СССР в годы Великой Отечественной войны, в том числе в Нижнем Тагиле[6]. В архивных документах обнаружен приказ по отделению Тагилторга на Уралвагонзаводе от 4 сентября 1942 года о создании на Уралвагонзаводе мастерских по ремонту одежды и обуви. Заведующим мастерской назначена «тов. Гринберг» с освобождением ее от работы в магазине № 27. Ей поручено подыскать необходимые помещения для производства и их оборудование, а срок открытия мастерских обозначен сжатый – не позднее 10 сентября «сего года», т. е. через 5 дней. Этим же приказом работники столовой «тов. Почерский и Зарывач» назначены с 7 сентября 1942 года соответственно старшим мастером (закройщиком) и мастером швейных мастерских. Имеется приказ от 26 октября 1942 года о разработке инструкций о порядке приема в пошивку, реставрацию и ремонт индивидуальных заказов и о порядке производства расчетов за работу. До выхода инструкций предписано никаких индивидуальных заказов не принимать, ограничиваясь массовым пошивом для магазинов. Приказ отделения Тагилторга по Уралвагонзаводу от 20 апреля 1944 года устанавливает нормы пошива рубашек в день и нормы оплаты за пошив изделий по пошивочной мастерской Уралвагонзавода: норма пошива 4 рубашки в день, оплата за первые 3 изделия 4 руб. 91 коп, за все последующие – 7 руб. 37 коп. за штуку. На основании приказа отделения Тагилторга на Уралвагонзаводе от 22 июня 1949 года швейная мастерская Уралвагонзавода была передана Дзержинскому райпромкомбинату.

Рубрика «Биография простого человека – частица истории большой страны» – новый раздел сайта[7], который создан 23 октября 2024 года. Рубрика ежемесячно пополняется, содержит цикл информаций об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла с демонстрацией документальных источников из фондов архива, в том числе фотографий. Цикл знакомит пользователей с судьбами простых жителей Нижнего Тагила. Например, интерес представляет информация об уроженце Минска, учителе и директоре школ № 5 и № 9 Нижнего Тагила Сигизмунде Петровиче Борейшо, который во время войны в 1942–1944 годах служил радистом бронетанковой части. Размещен материал о продавце магазинов Управления рабочего снабжения завода имени Сталина в годы войны – Иось Олевиче Бойм Ицко, уроженце Житомира. В настоящее время в данном разделе размещено более 15 лонгридов о жителях города Нижний Тагил, подготовленных на основании личных дел работников. В таблице представлены некоторые сведения из судеб тагильчан – участников войны и тружеников тыла.

[1] МКУ МАСПД. Ф. 97 «Управление рабочего снабжения завода имени Сталина».
[2] Там же. Ф. 181 «Нижнетагильский деревообрабатывающий завод».
[3] Там же. Ф. 237 «Тагилстроевский трест столовых».
[4] Там же. Ф. 242 «ОАФ «Предприятия общественного питания города Нижний Тагил»».
[5] Там же. Ф. 242. Оп. 3-л. Д. 65.
[6] Там же. Ф. 97 «Управление рабочего снабжения завода имени Сталина».
[7] Рубрика «Биография простого человека – частица истории большой страны» [Электронный ресурс] // Официальный сайт архива. URL: https://maspd.ru/news/%22Биография%20простого%20человека%20-%20частица%20истории%20большой%20страны%22/ (дата обращения: 04.04.2025).

№ п/п	ФИО	Год, место рождения	Сведения из биографии периода ВОВ
1	Бирюков Илья Александрович	10.12.1897, Посад Дубовка Царицынская губерния	Художник. С детства с отцом и старшим братом работал в своей домашней художественной живописной мастерской. Участник Гражданской войны. В 1923 году окончил Государственную художественную студии в Москве. С 1933 года член Союза советских художников и Сталинградского товарищества «Художник». В годы Великой Отечественной войны эвакуирован на Урал. В 1944 году зачислен в штат инструкторов Учебного комбината «Уралмашстрой» (строительный трест № 88). В 1946 году по ходатайству Областного отдела по делам искусств при исполкоме Сталинградского облсовета И.А. Бирюков вернулся на родину в Сталинград. Работы талантливого художника можно увидеть в различных музеях России.
2	Бойм Ицко Иось Олевич	1890 г. р., город Житомир (фото)	До войны работал в родном Житомире в мануфактурном магазине, на фабрике, на складе при заводе, в артелях. С началом Великой Отечественной войны два сына Иось Олевича ушли на фронт, а он вместе с женой, дочерью и внуком в 1941 году эвакуировался в г. Нижний Тагил. Работал продавцом в магазинах Управления рабочего снабжения завода им. Сталина.
3	Борейшо Сигизмунд Петрович	1910 г. р., город Минск	Во время войны директор школы № 9 г. Нижний Тагил, учитель в ремесленном училище № 2. Служил радистом в бронетанковой части, был награжден орденом Отечественной войны II степени. В 1944 году после ранения вернулся к преподавательской деятельности.
4	Галунчикова Анна Васильевна	1910 г. р., деревня Бугаево Курганской области (фото)	Электромонтер по профессии. В годы Великой Отечественной войны самоотверженно трудилась в тресте «Уралмашстрой». К сожалению, вследствие тяжелого состояния, вызванного недостаточным питанием и истощением организма, Анна в возрасте 32 лет скончалась. Судя по наличию квалификационного свидетельства и удостоверения, Анна Васильева Галунчикова была высококвалифицированным специалистом в области электротехники и внесла значительный вклад в обеспечение бесперебойной работы энергетической системы в военные годы.
5	Житомирский Зайвель Моисеевич	24.09.1895, город Ольвиополь Херсонской губернии (фото)	Участник Первой мировой войны. В начале 1930 года переехал в г. Сталино (Донбасс). В годы войны эвакуирован на Урал. В пути эшелон попал под бомбардировку, Зайвель Моисеевич получил увечье левой ноги. В Нижнем Тагиле работал заведующим базой № 2 Управления рабочего снабжения завода им. Сталина.
6	Иванова Антонина Петровна	18.07.1916, город Краснодар	До войны работала секретарем в Пехотном училище, пережила оккупацию Краснодара немцами. Муж – военный, был на фронте, дочь погибла во время бомбежки. В оккупации работала писарем в госпитале, после освобождения города – помощником заведующей в столовой авиашколы. С 1946 года вместе с мужем переехали в Нижний Тагил. Работала в отделе рабочего снабжения Ново-Тагильского металлургического завода.

7	Карпинская Евгения Игнатьевна	1927 г. р., Минская область (фото)	Из крестьян. В 1941 году вместе с семьей, у которой она работала, Евгения эвакуировалась в город Ирбит и поступила работать в столовую военторга. После освобождения Минска она узнала, что отца расстреляли как партизана, а брата зверски убили. Больше из родных никого не осталось. Поступила работать в столовую, а затем прошла курсы обучения на шеф-повара. В 1956 году вместе с семьей переехала в город Нижний Тагил, работала заведующим производством столовой ОРСа Тагилстроевского треста столовых.
8	Клейман Дина Шнеерovна	1906 г. р., город Первомайск Одесской области (фото)	До войны проживала с семьей в Сталинграде. В результате аварии трамвая 19 октября 1938 года ей ампутировали обе ноги выше колена. В 1942 году по вызову мужа сестры приехала в Нижний Тагил. Здесь до окончания войны работала надомницей в швейной мастерской.
9	Корнаухов Николай Ильич	16.02.2020, город Мензелинск Татарской ССР (фото)	До войны служил актером в Первом государственном колхозно-совхозном татарском театре в г. Мензелинск (сейчас Мензелинский драматический театр). Затем был призван в ряды Красной армии: во время войны попал в плен под Полтавой 29 сентября 1941 года, в апреле 1942 года был отправлен в Германию в концлагерь, где находился до 5 марта 1945 года, освобожден американцами; в июне 1945 года был передан русским войскам. В феврале 1946 года демобилизован. После окончания Великой Отечественной войны Николай Ильич не вернулся на сцену. Работал в угольной и металлургической промышленности на НТМЗ, в тресте «Тагилстрой», в сфере общественного питания – в Тагилстроевском тресте столовых, а также работал директором стадиона «Строитель» в Нижнем Тагиле.
10	Кулакова Елизавета Ильинична	1905 г. р., город Санкт-Петербург (фото)	Перед войной была секретарем партийного бюро фабрики им. 8 Марта, где она проработала пять лет. С началом Великой Отечественной войны, в 1942 году, Елизавета Ильинична была эвакуирована с двумя детьми (14 и 5 лет) из Ленинграда в Нижний Тагил. Ее муж погиб на фронте в феврале 1942 года как партизан.
11	Криницкая Елизавета Мартыновна	01.01.1891, город Рига	Окончила Рижскую женскую гимназию. С 1910 года проживала с семьей в Москве, работала учителем немецкого языка. С началом войны эвакуировалась из г. Орджоникидзе в Нижний Тагил. Работала в отделении торга на Уралвагонзаводе в швейно-вязальной мастерской надомницей по вязанию носков и варежек.
12	Моисеенко Василий Прокопьевич	1892 г. р., Шиловский сельсовет Нижнетагильского района Свердловской области	С 1913 по 1919 год служил матросом на легендарном крейсере «Аврора». Во время войны работал в «Союззолото» начальником участка, после войны – на медном руднике Ревдинского района.
13	Сизов Григорий Иосифович	23.09.1890 Нижнетагильский завод Свердловской области (фото)	Работал до революции 1917 года на золотых приисках. Окончив Нижнетагильское горнозаводское училище, стал работать горным техником на золото-платиновых приисках графа Шувалова. Участник Гражданской войны. До Великой Отечественной войны работал на прииске «Красный Урал», Нижнетагильском горкомхозе; во время

			войны работал в тресте «Уралмашстрой», управлении Высокогорского железного рудника. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».
14	Соломкина Клавдия Ивановна	27.05.1926, город Тамбов	Когда девочке было два года, ее семья переехала в Ленинград. В годы Великой Отечественной войны училась в школе. Принимала активное участие в обороне города: рыла окопы, сбрасывала зажигательные бомбы с крыши дома, где дежурила. После освобождения Ленинграда от фашистской блокады участвовала в восстановлении города, работала санитаркой в госпитале. Награждена медалью «За оборону Ленинграда». В 1957 году она вместе с мужем и дочерью приехала в Нижний Тагил. Здесь работала в ОРСе Нижнетагильского металлургического комбината, треста «Тагилстрой».

В новой рубрике «Архивные находки»[1] посетители сайта могут ознакомиться с бланками фронтовых писем (материал размещен в апреле 2025 г.). Каждый бланк представляет из себя один лист, сложенный вдвое. На лицевой стороне надпись: «Воинское», строки для написания адреса, у верхнего края надпись: «Смерть немецким оккупантам!». На оборотной стороне – лозунг и печатный рисунок с изображением Гитлера. На развороте – строки для письма, верхний край покрыт клеем. Такие бланки писем были обнаружены архивистами в личном деле работника общественного питания.

В течение существования сайта архива с 2014 по 2024 год некоторые разделы сайтов периодически наполнялись материалами о тагильчанах – участниках войны и тружениках тыла. Так, в рубрике «Публикации»[2] размещаются опубликованные статьи архивистов. Материал обычно публикуется в газетах «Архивные ведомости», «Тагильский рабочий», «Тагильский вариант». Статей, имеющих отношение к войне, на сайте немного. В 2015–2017 годы авторами статей были главный архивист Т. Е. Курдина и главный хранитель Т. П. Васильева. Объектом их архивных изысканий была история предприятий Нижнего Тагила в годы войны, ими подготовлены 3 статьи: «Победу труженики тыла ковали праведным трудом», «От мировой до мировой», «Их закаляла сталь».

Важные сведения о жизни тылового центра, города Нижнего Тагила, в годы войны можно найти в рубрике сайта «Это интересно»[3]. В этот раздел включены и расположены в хронологическом порядке краткие сведения из архивных документов, рассказывающие о том, как жил Тагил в годы войны. Например, с 1 октября 1941 года на Нижнетагильском металлоскладе были введены пропуска разных цветов: желтого цвета – для рабочих и грузчиков, коричневого – для рабочих строительства, а белого – для служащих конторы. Или, например, помещение начальной школы № 6 Тагилстроевского района передано в 1942 году танковому батальону; в 1943 году был установлен прейскурант цен парикмахерских: перманент – 13 руб., маникюр – 3 руб., окраска бровей – 3 руб. Или с февраля 1943 года рабочим и служащим коммунальных предприятий города через буфет при «Горзеленстрое» производился отпуск молока по 2 руб. за литр. В этом разделе сайта представлено множество заслуживающих внимания фактов.

В рубрике «Судьбу связавшие с Тагилом» можно ознакомиться с материалами и биографиями тагильчан, узнать, как они жили и трудились в военные годы. Наиболее интересны следующие материалы рубрики:

1. В 2022 году подготовлен материал «Памяти художника» о фронтовике, члене Союза художников РСФСР Ростиславе Михайловиче Задорине, уроженце Ирбитского района, который добровольцем ушел на фронт, а в 1942 году был награжден орденом Красной Звезды. Материал сопровождается документами из муниципального архива[4] и семейного архива Задориных. Представлены картины художника. Р. М. Задорин работал в Нижнетагильских художественно-производственных мастерских, художником-оформителем на Новотагильском металлургическом заводе. В фондах архива имеется приказ директора художественно-производственных мастерских Д. П. Глухова от 7 мая 1976 года об объявлении благодарности за работу художникам – участникам войны: П. С. Бортнову, Р. М. Задорину, В. И. Караваеву, А. С. Константинову, М. П. Крамскому, В. А. Куликову, В. Д. Мухаркину, И.И.Мовчан, С. И. Шипунову. Работы Задорина хранятся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, Нижнетагильском музее-заповеднике «Горнозаводской Урал», Старооскольском и Белгородском художественных музеях, Каменск-Уральском краеведческом музее, на промышленных предприятиях города.

2. В этой же рубрике имеется материал «Суть жизни все-таки в делах», который был подготовлен в 2021 году, о директоре Высокогорского механического завода (в годы войны завод № 63) с июня 1946 года по 1956 год Султане Дженардыкоевиче Бадоеве[5], уроженце села Тулатово в северной Осетии. Он прошел обучение на рабфаке Кубанского

[1] Рубрика «Архивные находки» [Электронный ресурс] // Официальный сайт архива. URL: https://maspd.ru/news/Архивные%20находки/ (дата обращения: 04.04.2025).

[2] Рубрика «Публикации» [Электронный ресурс] // Официальный сайт архива. URL: https://maspd.ru/news/Публикации/ (дата обращения: 04.04.2025).

[3] Рубрика «Это интересно» [Электронный ресурс] // Официальный сайт архива. URL: https://maspd.ru/news/Это%20интересно/ (дата обращения: 04.04.2025).

[4] МКУ МАСПД. Ф. 452 «Нижнетагильские художественно-производственные мастерские».

[5] МКУ МАСПД. Ф. 181 «Нижнетагильский деревообрабатывающий завод».

университета, в 1934 году окончил факультет боеприпасов Ленинградского военно-механического института. Был направлен на работу технологом на московский завод № 398, затем работал в Новосибирске сначала главным инженером, а затем директором. В годы войны С. Д. Бадоев работал на предприятиях военной промышленности. За выполнение заданий Правительства по обеспечению фронта боеприпасами Указом Президиума Верховного Совета СССР Султан Дженардыкоевич Бадоев награжден орденом Трудового Красного Знамени в 1945 году, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» в 1946 году.

За время 10-летнего руководства Султана Дженардыкоевича Бадоевана на Высокогорском заводе[1] было организовано производство почвообрабатывающих орудий для сельского хозяйства (конные и тракторные плуги, дисковые бороны, лесопосадочные машины), товаров народного потребления (мясорубки, электродуховки и т.д.). В 1955–1956 годах завод приступил к выпуску стиральных машин «Урал». С. Д. Бадоев избирался депутатом Нижнетагильского горсовета.

3. В этой же рубрике в мае 2023 года появились 4 материала, представляющие цикл о руководителях треста «Тагилстрой»[2], отмеченных наградами за доблестный труд в годы Великой Отечественной войны.

Материал «Кратенко» рассказывает об управляющем трестом «Тагилстрой» в 1947–1953 годах, уроженце Ростовской губернии Николае Григорьевиче Кратенко. Он прошел трудовой путь от слесаря портовых мастерских города Таганрога до начальника смены на Макеевском металлургическом заводе имени Кирова.

В начале сороковых годов ему доверили управление трестом «Сталинскпрокатстрой» (ныне город Новокузнецк Кемеровской области). Летом 1943 года, после освобождения Сталинграда, для восстановления завода «Красный Октябрь» создан специализированный трест № 1, на этот участок «трудового фронта» был направлен Николай Григорьевич. Его самоотверженный труд был отмечен государственными наградами: орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, медалями «За восстановление металлургии юга», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». С июля 1943 года по май 1946 года Кратенко входил в состав бюро райкома ВКП(б) города Сталинграда.

Весной 1947 года Кратенко назначили управляющим трестом «Тагилстрой». Во главе треста Кратенко находился более шести лет. За этот период на Ново-Тагильском металлургическом заводе были построены блюминг-1150, прокатный стан «900», рельсобалочный цех, сданы в эксплуатацию мартеновский цех № 1 с печами № 1, 2, 3, 4, 5, 6. Большой размах получило домостроительство в городах Нижнем Тагиле и Кушве. В среднем за год возводилось 50 000 м^2 жилья. Были построены объекты социально-бытового назначения: Дворец культуры металлургов, кинотеатр «Сталь» и др. Николай Григорьевич принимал активное участие в общественной жизни города. Неоднократно избирался в состав городского и областного Советов депутатов трудящихся.

В декабре 1953 года Кратенко назначили управляющим трестом «Магнитострой». Проработав четыре месяца, он был переведен в Москву на должность заместителя министра строительства предприятий металлургической и химической промышленности СССР. 17 ноября 1956 года, находясь в командировке в Индии на строительстве Бхилайского металлургического завода, Николай Григорьевич трагически погиб.

В следующем материале «Гиренко» представлена биография управляющего трестом «Тагилстрой» в 1954–1960 годах Павла Дмитриевича Гиренко, уроженца города Люботин Харьковской области. По комсомольской путевке Гиренко в 1936 году был направлен на строительство канала Москва – Волга. В военные годы руководил строительством Богословского алюминиевого завода, возглавлял трест «Базстрой» с 1946 года. Заслуги Павла Дмитриевича отмечены орденами «Знак Почета» (1944) и Трудового Красного Знамени (1945), медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1946). Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 августа 1958 года П. Д. Гиренко было присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот». В декабре 1959 года Гиренко Павел Дмитриевич был освобожден от обязанностей управляющего трестом «Тагилстрой» и впоследствии переведен в Министерство строительства предприятий тяжелой индустрии СССР в Москву.

Третий информационный материал «Кузьменко» рассказывает о руководителе треста «Тагилстрой» с 1960 по 1967 год Дмитрии Емельяновиче Кузьменко. Лонгрид подготовлен на основании личного дела руководителя треста, его автобиографии, а также привлечен документ из фонда Нижнетагильского исторического архива – учетная карточка депутата горсовета. Родился Д. И. Кузьменко в Западной Сибири, трудовой путь начал на строительстве Макеевского металлургического завода. В середине 1930-х годов Дмитрий Емельянович был направлен в Свердловск начальником Управления капитального строительства Уралмашзавода. В годы войны он занимал руководящие должности на строительстве комплексов номерных заводов. За высокие производственные достижения Д. Е. Кузьменко неоднократно отмечался правительственными наградами: награжден орденами «Знак Почета» и Трудового Красного Знамени, медалями «За трудовую доблесть», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Под руководством Кузьменко введено в строй большое количество значимых объектов города Нижний Тагил: цементно-шиферный и котельно-радиаторный заводы, трикотажная фабрика, цеха Уралвагонзавода и завода

[1] МКУ МАСПД. Ф. 193 «Высокогорский механический завод».

[2] Рубрика «Судьбу связавшие с Тагилом» [Электронный ресурс] // Официальный сайт архива. URL: https://maspd.ru/news/Судьбу%20связавшие%20с%20Тагилом/ (дата обращения: 04.04.2025).

пластмасс, шахты «Магнетитовая» и «Магнетитовая-Бис» Высокогорского железного рудника и т. д. Были возведены сотни тысяч квадратных метров жилья, 13 школ, 32 детских учреждения, две больницы, три поликлиники, дворцы культуры и другие объекты социально-бытового назначения. На Нижнетагильском металлургическом комбинате им. В. И. Ленина сооружен и введен в эксплуатацию первый в СССР кислородно-конвертерный цех. За выдающиеся производственные успехи, достигнутые при строительстве, Дмитрию Емельяновичу Кузьменко в 1964 году было присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот». Избирался депутатом Нижнетагильского городского Совета и Свердловского областного Совета депутатов трудящихся.

Четвертый материал «Гольденберг» – об управляющем трестом «Тагилстрой» в 1980–1981 годах, участнике войны Григории Овсеевиче Гольденберге. Летом 1941 года он эвакуировался вместе с матерью в Магнитогорск. В феврале 1943 года был зачислен в Черкасское пехотное училище, которое базировалось в Свердловске.

В звании младшего лейтенанта в июне 1944 года Григорий Гольденберг был направлен на 3-й Белорусский фронт. 8 апреля 1945 года минометное подразделение во главе с командиром Гольденбергом в боях за Кенигсберг уничтожило более взвода пехоты противника, были подавлены три огневые точки. Это обеспечило успешное продвижение пехоты и овладение кожевенным и кирпичным заводами. Подвиг Григория Овсеевича был отмечен орденом Красной Звезды. За отличие в боях в мае-июне 1945 года был награжден медалями «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Гольденберг был дважды тяжело ранен. В апреле 1946 года уволен в запас в звании лейтенанта. Работал на уральских предприятиях. В 1977 году назначен заместителем управляющего трестом «Тагилстрой». За большой вклад в развитие строительного дела на Урале в январе 1980 года Григорий Овсеевич Гольденберг был награжден орденом «Знак Почета».

Выявленные в муниципальном архиве документы по личному составу работников, относящиеся к периоду Великой Отечественной войны, позволили архивистам рассказать о трудовых свершениях и боевых подвигах тагильчан. Подготовленные архивистами материалы размещены в рубриках на официальном сайте архива, посвященных Великой Отечественной войне. Необходимо отметить, что архив социально-правовых документов, являясь специализированным архивным учреждением, ведет активную работу по внедрению новых форм использования архивных документов наряду с исполнением социально-правовых запросов, количество которых в последнее время значительно увеличилось. Применение новых информационных технологий в сфере использования архивных документов по личному составу представляется сложным ввиду специфики хранящихся документов. Тем не менее муниципальный архив успешно использует современные информационные технологии, ведет подготовку электронных выставок и видеопрезентаций, создает электронные ресурсы, доступные широкому кругу пользователей. Информационно-поисковый ресурс «Тагильчане – участники Великой Отечественной войны», размещенный на официальном сайте архива в 2023 году, позволяет оперативно осуществлять как поиск сведений о работниках предприятий непосредственно на сайте, так и подачу запроса также посредством сайта.

Сайт муниципального архива социально-правовых документов города Нижнего Тагила как электронный ресурс планомерно пополняется. Информационный потенциал сайта архива, освещающий трудовой и боевой подвиг тагильчан во время Великой Отечественной войны, представляет собой достаточно объемный информативный ресурс, доступ к которому открыт широкому кругу пользователей.

Список сокращений

авиашкола – авиационная школа
ВКП(б) – Всесоюзная коммунистическая партия большевиков
военторг – военная торговля
г. – год / город
гг. – годы
горкомхоз – городской отдел коммунального хозяйства
г. р. – год рождения
горсовет – городской совет
им. – имени
исполком – исполнительный комитет
концлагерь – концентрационный лагерь
коп. – копейка
МАСПД – Муниципальный архив социально-правовых документов
МКУ – муниципальное казенное учреждение
НТМЗ – Нижнетагильский металлургический завод
ОАФ – объединенный архивный фонд
облсовет – областной совет
ОРС – отдел рабочего снабжения

рабфак – рабочий факультет
райпромкомбинат – районный промышленный комбинат
райком – районный комитет
РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
руб. – рублей
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
т. д. – так далее
Ф. – фонд

M. B. Ognetova*

THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE LIVES OF TAGIL RESIDENTS (FROM THE DIGITAL INFORMATION RESOURCES OF THE MUNICIPAL ARCHIVE)

*Marina Borisovna Ognetova,
Director of the Municipal Archive of Social and Legal Documents of the city of Nizhny Tagil, Nizhny Tagil, Sverdlovsk Region, Russian Federation; m.ognetova@yandex.ru

The article examines the practical experience of the Municipal Archive of Social and Legal Documents of the city of Nizhny Tagil in creating digital information resources based on archival documents containing information about participants in the Great Patriotic War, heartland workers, Nizhny Tagil during the war, evacuated people and industries in the Urals.

Keywords: The Great Patriotic War, Nizhny Tagil, archive, digital resource, longrid, website, social and legal inquiry, heading, home front workers, home front

О. И. Суконкина*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (НА ПРИМЕРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ)

*Оксана Игоревна Суконкина
Начальник отдела информационно-поисковых систем и страхового фонда документации Государственного архива Донецкой Народной Республики; г. Донецк, Донецкая Народная Республика, Российская Федерация; priem-arcdnr@yandex.ru

В статье рассматривается опыт работы Государственного архива Донецкой Народной Республики в сфере организации электронных интернет-ресурсов, проектов, размещаемых в сети Интернет, посвященных Великой Отечественной войне. Кратко рассматривается деятельность интернет-ресурсов «Память народа» и «Преступления нацистов и их приспешников против мирных жителей СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов».

Ключевые слова: цифровые технологии, архив, сохранение памяти, Великая Отечественная война, электронный ресурс, Донецкая Народная Республика, Сталинградская область.

В эпоху цифровых технологий и безграничных потоков информации традиционные инструменты сохранения памяти, такие как памятники, музеи, библиотеки, архивы, выставки и даже фильмы, хотя и не теряют своей значимости, но постепенно отходят на второй план.

Средства передачи памяти вышли на новый уровень, что привело к созданию множества веб-сайтов и интернет-проектов, направленных на актуализацию и трансляцию знаний о прошлом, включая Великую Отечественную войну.

Электронные ресурсы имеют ряд преимуществ по сравнению с традиционными методами сохранения памяти. Во-первых, благодаря повсеместному распространению Интернета можно охватить большую аудиторию, особенно молодое поколение, которое активно пользуется Интернетом. Во-вторых, веб-сайты содержат информацию из библиотек и архивов, которая может быть недоступна широкому кругу населения в виду их удаленности. Кроме того, создание сайтов часто является более экономичным и менее затратным способом распространения информации, чем, например, открытие музеев или мемориальных комплексов.

В последние годы резко увеличилось количество веб-сайтов, целью которых является сохранение памяти о событиях 1941–1945 годов. Сегодня в Интернете можно найти уникальные архивные данные, мультимедийные карты и сборники видео- и аудиоинтервью ветеранов. Каждый из этих проектов представляет собой уникальный ресурс, который имеет свою специфику, направленность и содержание.

Например, в преддверии празднования 80-летия Победы состоялась пресс-конференция ТАСС, посвященная ключевым изменениям в крупнейшей в мире базе данных о ветеранах войны, которая доступна на портале «Память народа». В мероприятии приняли участие Сергей Баландюк, президент компании «Элар», которая является техническим разработчиком портала; Андрей Таранов, временно исполняющий обязанности директора департамента Министерства обороны Российской Федерации по сохранению памяти о погибших при защите Отечества, и Александр Морзунов, командир поискового отряда «Находка».

Портал «Память народа» – это уникальный информационный ресурс, который содержит самые полные и достоверные данные о Великой Отечественной войне. На данный момент на портале доступны сведения о более чем 33 миллионах человек, что составляет более 123 миллионов страниц архивных документов общим объемом более 135 терабайт. На сегодняшний день более 95 % всех архивных документов об участниках Великой Отечественной войны, хранящихся в Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации, были оцифрованы и представлены на портале. Благодаря этому удалось установить судьбу более 2 миллионов ветеранов, определить места их гибели и захоронения[1].

На портале представлены документы о награждении, гибели и захоронении ветеранов, если таковые имеются, а также материалы из журналов боевых действий. Все эти документы упорядочены по хронологии, что позволяет проследить боевой путь каждого участника войны. Более 220 миллионов записей из документов, доступных на портале, связаны с информацией о более чем 33 миллионах ветеранов Великой Отечественной войны.

Еще одним из самых масштабных проектов подобного рода можно назвать интернет-проект «Преступления нацистов и их приспешников против мирных жителей СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов», который был представлен в 2020 году Федеральным архивным агентством совместно с Федеральной

[1] Коузова А. ««Память народа»: возможности крупнейшей в мире базы данных о Великой Отечественной войне» [Электронный ресурс] // Официальный сайт «Элар». URL: https://elar.ru/press-center/news/laquo-pamyat-naroda-raquo-vozmozhnosti-krupneyshey-v-nbsp-mire-bazy-dannykh-o-nbsp-velikoy-otechestv/ (дата обращения: 16.02.2025).

службой безопасности Российской Федерации, Министерством обороны Российской Федерации, Министерством иностранных дел Российской Федерации и Министерством внутренних дел Российской Федерации.

Этот проект уникален по количеству участников и объему собранных и представленных документов. Ведущие государственные архивы федерального, регионального и ведомственного уровня объединили в этом проекте документы и свидетельства бесчеловечных преступлений нацистов и их приспешников, совершенных против мирного населения СССР, женщин, детей и стариков, которые испытали на себе все тяготы и ужасы оккупационного режима[1].

Цель проекта – зафиксировать факты геноцида мирных граждан СССР, почтить их память, раскрыть неизвестные факты и выявить преступников, избежавших наказания. Преступления против человечности не имеют срока давности, а архивные документы являются важнейшими доказательствами совершенных злодеяний. В рамках проекта было собрано более 2 600 архивных документов, включая более 9,5 тысячи электронных копий, а также 10 часов аудиозаписей и 3 часа кинохроники из федеральных и ведомственных архивов и архивных учреждений субъектов Российской Федерации.

В 2022 году Государственный архив Донецкой Народной Республики (далее – Госархив ДНР) стал непосредственным участником этого проекта. Для участия были отобраны документы фонда Р-1838 «Чрезвычайная государственная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, учиненных на территории Сталинской области в годы Великой Отечественной войны», связанные с оккупацией Сталинской области немецко-фашистскими войсками, а также информация о разрушениях и восстановлении инфраструктуры, промышленности и жилищно-коммунального хозяйства[2]. Документы и фотодокументы были оцифрованы и обработаны для повышения качества изображения, после чего подписаны согласно ГОСТу Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

В связи с повышением интереса граждан и архивных учреждений к документам, хранящимся в Госархиве ДНР, продолжает проводиться сканирование и оцифровка архивных документов, которые в дальнейшем используются для проведения совместных виртуальных выставок и интернет-проектов с архивными учреждениями Российской Федерации.

Например, в 2023 году к празднованию 80-летия освобождения Донбасса, Госархивом ДНР проводилось выявление архивных документов для участия в совместном интернет-проекте с Государственным архивом Кузбасса. Целью виртуальной выставки была популяризация архивных документов, находящихся на хранении в Госархиве ДНР, изучение документов о состоянии Сталинской области после изгнания немецко-фашистских захватчиков и о помощи Кузбасса в восстановлении и развитии Донбасса после его освобождения. Документы, использованные при подготовке виртуальной выставки архивных документов «Кузбасс – Донбассу. Помощь в восстановлении региона», были оцифрованы и обработаны. Они публиковались с сохранением стилистических особенностей архивных документов и научно-справочного аппарата к ним и рассказывали о совместных послевоенных достижениях регионов в сфере восстановления разрушенных территорий.

В феврале 2025 года Госархив ДНР получил от Комитета по делам архивов Нижегородской области предложение о предоставлении цифровых копий архивных документов, в которых имеется информация об экономических и исторических связях Нижегородской и Сталинской областей, в том числе о взаимопомощи после освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков. В рамках сотрудничества с архивными учреждениями Нижегородской области в октябре 2025 года будет подготовлена совместная виртуальная выставка архивных документов, приуроченная ко Дню освобождения Донбасса.

В последние годы благодаря методическим разработкам многие архивы обзавелись собственными веб-ресурсами. На этих сайтах можно найти справочную информацию об архивах и архивных документах, узнать о предоставляемых услугах и проводимых мероприятиях, а также увидеть онлайн-выставки и коллекции различных видов документов.

Однако, несмотря на то что это направление развивается уже около 15 лет, сайты архивов все еще далеки от совершенства. Причиной тому являются недостаточное финансирование, отсутствие проработанной и апробированной нормативно-методической базы, а также нехватка квалифицированных специалистов, способных заниматься оцифровкой документов, составлением электронных баз данных и улучшением самого архивного сайта[3].

Важным аспектом использования архивной информации через интернет-ресурсы является соблюдение современного законодательства об авторском праве. Внедрение электронных технологий привело к появлению новых проблем, связанных с легкостью и масштабностью копирования любых материалов, в том числе охраняемых. Для решения этих проблем активно разрабатываются и внедряются программы защиты, направленные на борьбу с

[1] Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. : федеральный архивный проект [Электронный ресурс] // Федеральное архивное агентство. URL: https://victims.rusarchives.ru/ (дата обращения: 16.02.2025).
[2] Государственный архив Донецкой Народной Республики стал участником проекта [Электронный ресурс] // Федеральное архивное агентство. URL: https://victims.rusarchives.ru/01-10-2022-gosudarstvennyy-arkhiv-doneckoy-narodnoy-respubliki-stal-uchastnikom-proekta (дата обращения: 16.02.2025).
[3] Программа информатизации Федерального архивного агентства и подведомственных ему учреждений на 2011–2020 гг. [Электронный ресурс] // Федеральное архивное агентство. URL: http://archives.ru/programs/informatization (дата обращения: 16.02.2025).

незаконным копированием и использованием произведений, что, в свою очередь, способствует развитию программ для обхода защиты.

Однако до сих пор не существует технологий, которые бы обеспечивали доступ к материалам для добросовестных пользователей. Это говорит о том, что уровень правовой культуры и обычаев в отношении авторского права на электронную информацию все еще недостаточно высок.

Список сокращений

Госархив – государственный архив
ГОСТ – государственный стандарт
ДНР – Донецкая Народная Республика
ТАСС – Телеграфное агентство связи и сообщения
СССР – Союз Советских Социалистических Республик

O. I. Sukonkina*

MODERN TECHNOLOGIES IN PRESERVING THE MEMORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR (USING THE EXAMPLE OF THE STATE ARCHIVE OF THE DONETSK PEOPLE'S REPUBLIC)

*Oksana Igorevna Sukonkina
Head of the Department of Information Search Systems and the Insurance Fund of Documentation of the State Archive of the Donetsk People's Republic; Donetsk, Donetsk People's Republic, Russian Federation; priem-arcdnr@yandex.ru

The article examines the experience of the State Archive of the Donetsk People's Republic in the field of organizing electronic Internet resources, projects hosted on the Internet dedicated to the Great Patriotic War. The activities of the Internet resources «Memory of the People» and «Crimes of the Nazis and their henchmen against civilians of the USSR during the Great Patriotic War of 1941-1945» are briefly considered.

Keywords: digital technologies, archive, memory preservation, Great Patriotic War, electronic resource, Donetsk People's Republic, Stalingrad region

А. Г. Вазерова*

КОМПЛЕКТОВАНИЕ ГБУ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ» ЛИЧНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ УЧАСТНИКОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

*Алла Геннадьевна Вазерова
Кандидат исторических наук, доцент, директор ГБУ «Государственный архив Пензенской области», г. Пенза, Пензенская область, Российская Федерация; allagala@mail.ru

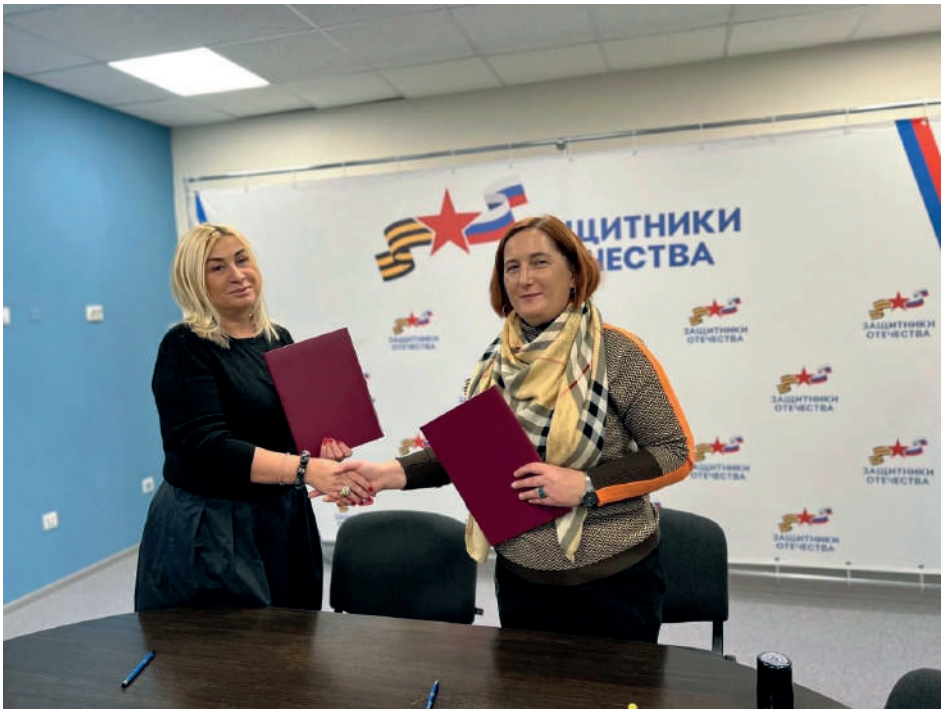
В статье рассказывается об опыте работы Государственного архива Пензенской области по пополнению Архивного фонда Российской Федерации документами специальной военной операции: подписано соглашение с фондом «Защитники Отечества», подписаны договоры с участниками СВО, проводятся интервью, встречи-консультации и т. д. Рассказывается, какие документы об СВО могут быть переданы в архив, кто может стать фондообразователем.

Ключевые слова: специальная военная операция, СВО, архив, Пенза, личный фонд, герои, фонд «Защитники Отечества».

Российская Федерация всегда проявляла и проявляет большую заботу о сохранении документальной памяти истории народа и государства в целом.

Одной из приоритетных задач на сегодняшний день является проведение работ по формированию фондов личного происхождения участников специальной военной операции (далее – СВО).

В целях взаимодействия в оказании содействия и помощи на территории Пензенской области 24 октября 2023 года заключено соглашение о сотрудничестве между ГБУ «Государственный архив Пензенской области» и филиалом Фонда «Защитники Отечества» по Пензенской области. 15 марта 2024 года региональное Министерство по делам архивов и Пензенский филиал Государственного фонда поддержки участников СВО «Защитники Отечества» заключили соглашение о сотрудничестве. В рамках вышеназванных соглашений одной из важных задач является увековечение памяти тех, кто проявил мужество и героизм, пожертвовал жизнью во имя защиты интересов Родины.



Алла Вазерова, директор Государственного архива Пензенской области (слева), и Ольга Клейменова, руководитель филиала Фонда «Защитники Отечества» по Пензенской области, подписали Соглашение о сотрудничестве

Соглашения предусматривают совместную планомерную работу по выявлению документов участников СВО с целью дальнейшего формирования фондов личного происхождения.

В рамках подписанного соглашения филиал Фонда «Защитники Отечества» по Пензенской области включен в список организаций – источников комплектования Государственного архива Пензенской области. Впоследствии документы, отражающие деятельность Фонда, будут переданы на постоянное хранения в областной архив.

Включение в состав Архивного фонда Российской Федерации и прием на государственное хранение документов, образовавшихся в процессе жизни и деятельности отдельных лиц и семей, в том числе живших в значимые исторические периоды, является одним из важнейших направлений работы государственного архива. Документы личного происхождения являются ценным историческим источником, дополняющим и обогащающим документы официального происхождения. Они содержат информацию о том, как ход исторического процесса повлиял на судьбы конкретных людей.

Важность сохранения документальных свидетельств событий, происходящих в зоне специальной военной операции, о ее героях отмечается сегодня на самом высоком уровне. Для Пензенской области важно сберечь память о земляках – участниках специальной военной операции.

С целью обеспечения сохранности исторической памяти и поддержки участников специальной военной операции в настоящее время в ГБУ «Государственный архив Пензенской области» начата работа по формированию Архивного фонда Российской Федерации их документами.

В Государственный архив Пензенской области могут быть переданы личные документы (удостоверения, свидетельства, военные билеты и др.), дневники, записные книжки, мемуары, воспоминания, интервью с участниками СВО, их родными и знакомыми; творческие работы различных жанров (песни, стихи, рисунки); переписка, фотографии, документы об участнике СВО (статьи, вырезки из газет и журналов).

Прием документов в Государственный архив Пензенской области возможен на различных носителях, в разнообразных формах: текстовые, изобразительные, в том числе фотографии.

На сегодняшний день ведется работа по сбору документов, связанных со специальной военной операцией с целью сохранения исторической памяти об ее участниках для будущих поколений.

Специалисты Государственного архива Пензенской области в настоящее время освоили новое направление в работе – интервью с бойцами, их родными. Эта инициатива направлена на сохранение воспоминаний о героизме и мужестве людей, которые стали свидетелями исторических событий. Живые свидетельства позволят передать будущим поколениям не только факты, но и эмоции, переживания, которые трудно запечатлеть на страницах официальных документов. Такой подход усиливает связь между прошлым и настоящим, помогая сохранить память о тех, кто отдал жизнь за Родину.

Формирование архивного фонда страны документами личного происхождения, образовавшимися в процессе жизни и деятельности участников специальной военной операции, является одним из приоритетных направлений работы учреждения.

Архив всегда шагает в ногу со временем и не имеет права потерять любую мельчайшую подробность, связанную с происходящим историческим моментом. Наша ответственность перед будущими поколениями – чтобы они знали и помнили, что происходило до них, как и чем жили люди. Поэтому сохранить память о героях, которые сейчас защищают Родину, это наша обязанность.

Сотрудниками архива была разработана «Памятка для участников специальной военной операции и (или) членов их семей о передаче на постоянное хранение в государственное бюджетное учреждение «Государственный архив Пензенской области» документов для формирования архивных коллекций по истории СВО».

29 августа 2024 года в Государственном архиве Пензенской области состоялась встреча архивистов с участником специальной военной операции, боевым пилотом Артемом Михайловичем Николаевым. Артем Михайлович, прошедший через тяжелые испытания фронтовой жизни, делился воспоминаниями о своих полетах. Событие стало важной вехой, символизирующей связь поколений: память о смелости и самопожертвовании, о том, как важно сохранить и передать эту историю будущим поколениям.

Капитан Артем Николаев на фронте с первых дней. С февраля 2022 года был на Гостомельском направлении, воевал под Изюмом (Харьковская область), сражался на Запорожском участке военных действий. Артем Михайлович кавалер высоких наград: два ордена Мужества, две медали «За Отвагу». Сейчас Артем Михайлович – слушатель Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации.

Помимо этого, сотрудники Государственного архива Пензенской области провели для Артема Михайловича познавательную экскурсию: дали возможность увидеть старинные документы, ознакомили с работой учреждения, показали дела пензенских героев, чьи военные подвиги навсегда вошли в историю России.

В ходе встречи Артем Михайлович выразил готовность передать в фонд участников специальной военной операции копии своих документов, наградные книжки, мемуары, а также личные фотографии из зоны боевых действий.

В сентябре 2024 года сотрудники Государственного архива Пензенской области совместно с Артемом Михайловичем провели отбор документов. По итогам встречи заключен договор дарения документов личного происхождения. Настоящий договор регламентирует отношения сторон в процессе приема и передачи документов личного происхождения, а также их последующего использования в научных, практических и иных целях. В завершение встречи Артем Михайлович выразил надежду, что его материалы помогут сохранить историю и почтить память тех, кто не вернулся домой.



Главный методист Государственного архива Пензенской области Андрей Вержбовский (справа) проводит экскурсию для земляка, участника СВО, боевого пилота капитана Артема Николаева

Передача документов осуществляется на безвозмездной основе по акту приема на хранение документов личного происхождения по установленной форме в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон. Документы считаются безвозмездно переданными в государственную собственность на постоянное хранение в Государственный архив Пензенской области с момента подписания сторонами акта приема-передачи.

Личный фонд состоит из документов, образовавшихся в процессе жизни и деятельности отдельного лица, а также документов, связанных с его служебной (профессиональной) деятельностью и увековечением памяти. Важно сохранить для будущих поколений историческую правду и память о храбрости и самоотверженности, верности Отечеству.

Помимо вышеизложенного, в рамках заключенного соглашения Государственный архив Пензенской области и Государственный фонд поддержки участников СВО «Защитники Отечества» планируют проведение рабочих встреч для оказания консультативной помощи с целью обеспечения учета, хранения и использования данных документальных источников. В процессе реализации данных инициатив акцент будет сделан на развитии эффективной системы взаимодействия между государственными структурами и обществом. Участники рабочих встреч смогут обмениваться опытом и практиками по учету и обработке данных, что обеспечит более высокий уровень сохранности исторической информации.

Мы понимаем, что каждый из нас, принимая участие в этой работе, вносит свой вклад в создание исторической памяти о героях, которые отдали свои жизни за безопасность и благополучие нашей страны.

Формирование фонда личного происхождения – это не просто архивы и документы. Это возможность сохранить воспоминания, истории и эмоции, связанные с каждым участником специальной военной операции.

Мы планируем расширить наши исследования, обращая внимание на уникальные истории, которые отражают не только военные действия, но и жизнь солдат вне поля боя. Важно, чтобы каждый из них почувствовал, что его вклад будет признан и сохранен для будущих поколений.

Помимо сбора материалов, мы также намерены организовывать выставки и мероприятия, где сможем делиться этими историями с широкой аудиторией. Это поможет создать более глубокое понимание того, что происходит на линии фронта, и как это влияет на жизнь людей и их семьи.

Список сокращений

ГБУ – государственное бюджетное учреждение
др. – другой, другое
СВО – специальная военная операция

A. G. Vazerova*

REPRESENTATION OF THE STATE BUDGETARY INSTITUTION «STATE ARCHIVE OF PENZA REGION» WITH PERSONAL DOCUMENTS OF SPECIAL MILITARY OPERATION PARTICIPANTS

*Alla Gennadyevna Vazerova
Director of the State Budgetary Institution «State Archive of Penza Region», PhD in History, Associate Professor, Penza, Penza Region, Russian Federation; allagala@mail.ru

The article describes the experience of the State Archive of Penza Region in replenishing the Archival Fund of the Russian Federation with documents of the Special Military Operation: an agreement was signed with the «Defenders of the Fatherland» Foundation, contracts were signed with SMO participants, interviews, consultation meetings, etc. are held. It describes which documents on the SMO can be transferred to the archive, who can become a fund creator.
Keywords: Special military operation, SMO, archive, Penza, personal fund, heroes, «Defenders of the Fatherland» fund

И. В. Дорогуш*

КОМПЛЕКТОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО АРХИВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ДОКУМЕНТАМИ УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

*Инесса Владимировна Дорогуш
Заведующий отделом фондов личного происхождения Национального архива Республики Беларусь, г. Минск, Республика Беларусь; info@mail.narb.by

В статье рассматриваются вопросы комплектования Национального архива Республики Беларусь документами участников Великой Отечественной войны. Подготовлен краткий обзор состава документов в фондах. В докладе сделан акцент на Героях Советского Союза – участниках партизанского движения. Приведены примеры основных форм использования документов.

Ключевые слова: комплектование, архив, Минск, Республика Беларусь, Беларусь, личный фонд, Великая Отечественная война, документы личного происхождения, архивная коллекция.

В Национальном архиве Республики Беларусь за комплекс работ с документами личного происхождения отвечает отдел фондов личного происхождения.

Основные направления работы отдела: комплектование, экспертиза ценности, научно-техническая обработка документов, обеспечение сохранности, научное использование документов.

Работа по комплектованию архива тогда еще Центрального государственного архива Октябрьской революции и социалистического строительства БССР (далее – ЦГАОР БССР) документами личного происхождения началась с середины 1970-х годов. Толчком для нее послужило участие сотрудников архива в научной конференции по проблемам комплектования документальными источниками государственных архивов СССР, состоявшейся в Москве осенью 1974 года, на которой, наряду с проблемами комплектования архивов документами государственных учреждений, затрагивались вопросы работы с личными фондами видных представителей науки, общественных и политических деятелей. С 1975 по 1977 год в архиве проводилась работа по составлению списка источников комплектования документальными материалами личного происхождения. Первые документы были переданы в 1977 году от Президиума Верховного Совета БССР, Института истории партии при ЦК КПБ, затем документы стали поступать от самих фондообразователей или их родственников. Создавались коллекции:

1. Документов партийных, государственных и общественных деятелей БССР;
2. Документов ученых Беларуси;
3. Документов архивистов Беларуси;
4. Документов участников Великой Отечественной войны.

В 1985 году в связи со знаменательной датой – 40-летием Победы в Великой Отечественной войне – в газете «Вечерний Минск» было опубликовано обращение ЦГАОР БССР к участникам Великой Отечественной войны, их родным и близким о передаче на государственное хранение личных документов, связанных с войной. Архивом была также разработана «Анкета участника Великой Отечественной войны», в которой предлагалось ответить на некоторые биографические вопросы, касающиеся жизни и деятельности до и после войны и участия в войне. Анкета была разослана участникам Великой Отечественной войны по адресам, учтенным в картотеке Минской секции ветеранов Великой Отечественной войны.

В результате проведенной работы в ЦГАОР БССР стали поступать документы от участников войны, их родных и близких. Документы передавались лично и присылались по почте.

В первую опись коллекции документов участников Великой Отечественной войны были включены документы 25 персоналий, всего учтено 57 единиц хранения. Это анкеты, воспоминания, справки о награждении и другие документы. Вторая опись была составлена на письма фронтовиков и воинов, находящихся на службе за пределами Советского Союза, родным и близким; еще две описи составились на воспоминания и фотографии участников войны.

Затем коллекцию дополнили описи на персональные документы участников Великой Отечественной войны.

В 2025 году в Национальном архиве Республики Беларусь на хранении находится 97 фондов личного происхождения. Из них: 82 (персональных) личных, 8 семейных и 7 коллекций. Также в архиве на хранении имеются музейные предметы военного и послевоенного времени. Это ордена, медали, знаки отличия и т. д.

Всего в фондах более 100 человек являются участниками Великой Отечественной войны. Это руководители партизанского движения в Беларуси, также командиры, комиссары отрядов и бригад, разведчики, связные, рядовые и т. д.; военнослужащие Красной армии, участвовавшие в боях в Румынии, Австрии, Венгрии, Чехословакии, Югославии, на Ленинградском направлении, в обороне Кавказа, освобождении Кубани, Украины, Белоруссии, Польши и т. д. Среди них документы 10 Героев Советского Союза:

1. Василий Захарович Корж, один из первых организаторов партизанского движения в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны, командир партизанского соединения Пинской области, заместитель министра

лесного хозяйства БССР, депутат Верховного Совета БССР, участник революционного движения в Западной Белоруссии и Гражданской войны в Испании, генерал-майор.



2. Кирилл Прокофьевич Орловский, командир партизанского отряда «Соколы» Барановичской области, председатель колхоза «Рассвет» Кировского района Могилевской области, Герой Социалистического Труда, участник революционного движения в Западной Белоруссии и Гражданской войны в Испании.



3. Борис Адамович Булат, участник партизанского движения в годы Великой Отечественной войны, директор Минской кондитерской фабрики «Коммунарка».

4. Владимир Елисеевич Лобанок, государственный деятель, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета БССР, первый заместитель Председателя Совета Министров БССР и министр производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов БССР.

5. Василий Иванович Козлов, государственный и партийный деятель, Председатель Президиума Верховного Совета БССР, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР, организатор и руководитель партизанского движения в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны, генерал-майор.

6. Мария Борисовна Осипова, участница Великой Отечественной войны, почетный гражданин города Минска.



7. Виктор Ильич Ливенцев, государственный и партийный деятель, председатель Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров БССР, второй секретарь Центрального комитета Ленинского коммунистического союза молодежи Белоруссии, участник партизанского движения в годы Великой Отечественной войны, заслуженный деятель физической культуры и спорта БССР.

8. Петр Миронович Машеров, государственный и партийный деятель, первый секретарь Центрального комитета Коммунистической партии Белоруссии, Герой Социалистического Труда.

9. Александр Андреевич Филимонов, ученый, историк, заместитель директора Института истории партии при Центральном комитете Коммунистической партии Белоруссии, доктор исторических наук, профессор.

10. Вера Захаровна Хоружая, участник революционного движения в Западной Белоруссии, руководитель Витебского коммунистического подполья, участница партизанского движения в годы Великой Отечественной войны.



В настоящее время процесс комплектования архива документами личного происхождения включает в себя: выявление источников комплектования, поиск контактной информации и биографических сведений о фондообразователях, ведение переговоров, определение состава документов и их прием. Выявление источников комплектования происходит из: научно-справочной литературы; средств массовой информации; отделов кадров учреждений, организаций, профессиональных ветеранских и других союзов и товариществ; информации людей, у которых есть сведения о лицах и их архивах; личных знакомств работников отдела с потенциальными фондообразователями на различных мероприятиях. Переговоры ведутся по телефону, осуществляются выезды к месту хранения документов, организуются личные встречи в архиве, экскурсии, где демонстрируется научно-справочный аппарат, условия хранения документов, публикационная и выставочная деятельность архива, также с потенциальными фондообразователями проводится беседа о значимости документов для нашей истории.

В архиве достаточно активно проводится работа по использованию документов личного происхождения.

В архиве составляется список знаменательных и памятных дат, который каждый год утверждается на заседании экспертно-методической комиссии архива. Согласно списку планируется работа по использованию документов фондов личного происхождения.

Организуются встречи, посвященные юбилейным датам участников Великой Отечественной войны,

Оказывается помощь в подготовке телепрограмм для каналов «ОНТ», «Новости», «Наше утро», «СТВ» (программа «24 часа»), «Беларусь 1» и т. д.

Публикуются статьи в журналах, газетах. В 2008 году Национальный архив Республики Беларусь совместно с газетой «Советская Белоруссия» провели акцию «Соберем народный архив», благодаря чему в архив поступили документы от 12 человек, среди которых были участники Великой Отечественной войны.

Национальный архив Республики Беларусь совместно с издательским домом «Беларусь сегодня» подготовили проект «Партизаны Беларуси». На сайте partizany.by размещаются сведения об участниках партизанского движения из фондов партизанских формирований и личных фондов.

В архиве организуются персональные и тематические выставки, которые представлены в виртуальном виде на сайте архива, официальных страницах архива в социальных сетях Facebook, Instagram, экспозиционные на витринах и стендах. Уже есть опыт проведения совместных выставок с Российским государственным архивом социально-политической истории:

– к 120-летию со дня рождения Пантелеймона Кондратьевича Пономаренко – государственного и партийного деятеля, первого секретаря ЦК КП(б)Б, секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров БССР, министра заготовок СССР, министра культуры СССР, начальника Центрального штаба партизанского движения, генерал-лейтенанта – в Национальном архиве Республики Беларусь;

– к 120-летию со дня рождения Василия Ивановича Козлова – государственного и партийного деятеля, Председателя Президиума Верховного Совета БССР, заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР, организатора и руководителя партизанского движения в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза.

В связи со стремительным развитием информационных технологий Национальный архив Республики Беларусь приступил к использованию искусственного интеллекта в работе над различными проектами. Сотрудниками отдела фондов личного происхождения был разработан проект «Мы помним…» к 80-летию Великой Победы. С помощью искусственного интеллекта мы оживили фотографии военных лет. Проект размещен на сайте нашего архива: narb.by.

Национальный архив Республики Беларусь давно уже сотрудничает со школьниками и студентами вузов. Оказывается консультационно-методическая помощь учащимся гимназий и школ в поиске и подборке материала для написания конкурсных работ, выявляются и подбираются документы для оформления школьных музеев. Проводятся лекции «Фонды личного происхождения» для студентов исторического факультета Белорусского государственного университета. В 2022 году в нашей республике объявлена акция «Архивы – школе». Работа с молодежью у нас расширилась: организовываются экскурсии с посещением хранилища фондов личного происхождения (знакомятся с документами) для учащихся школ, гимназий; студентов вузов; членов мемориальных отрядов минских школ и гимназий, несущих Почетную Вахту Памяти на Посту № 1 у Вечного огня на площади Победы; воспитанников Минского городского кадетского училища; участников республиканского слета поисковых отрядов (клубов).

Активное использование архивом разнообразного состава документов личного происхождения способствует повышенному интересу к ним как со стороны средств массовой информации и исследователей, так и обычных граждан.

Список сокращений

БССР – Белорусская Советская Социалистическая Республика
ВУЗ – высшее учебное заведение
г. – год
КП(б)Б – Коммунистическая партия (большевиков) Беларуси
КПБ – Коммунистическая партия Беларуси
КПСС – Коммунистическая партия Советского Союза
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
т. д. – так далее
ЦГАОР – Центральный государственный архив Октябрьской революции
ЦК – Центральный комитет

I. V. Dorogush*

COLLECTING OF THE NATIONAL ARCHIVE OF THE REPUBLIC OF BELARUS WITH THE PARTICIPANTS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR DOCUMENTS AND THEIR USE

*Inessa Vladimirovna Dorogush,
Head of the Department of Funds of personal origin of the National Archive of the Republic of Belarus, Minsk, Republic of Belarus; info@mail.narb.by

The article discusses the issues of completing the National Archive of the Republic of Belarus with documents of the Great Patriotic War participants. A brief overview of the composition of documents in the funds has been prepared. The report focuses on the Heroes of the Soviet Union who participated in the partisan movement. Examples of the main forms of using documents are given.

Keywords: acquisition, archive, Minsk, Republic of Belarus, Belarus, personal fund, Great Patriotic War, documents of personal origin, archival collection

С. Г. Гончарова*

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО СОЮЗА ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ ГОРОД МОСКВА В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ В 2023–2025 ГГ.

*Гончарова Светлана Геннадьевна
Полномочный представитель Межгосударственного Союза Городов-Героев в Свердловской области, г. Асбест, Свердловская область, Российская Федерация; goncharovasi@mail.ru

В статье представлен опыт работы Представительства Межгосударственного Союза Городов-Героев город Москва в Свердловской области в 2023–2025 гг. по присвоению городам Свердловской области почетных званий.
Ключевые слова: город-герой, город трудовой доблести, Великая Отечественная война, архив, почетное звание.

Архив – не склад бумаг, а живое творческое научное учреждение.
И надо всемерно повышать его авторитет.
Ираклий Андроников

По инициативе ряда государственных и общественных структур России в 2004 году в городе-герое Москва был создан Межгосударственный Союз Городов-Героев. Одним из создателей Межгосударственного Союза Городов-Героев, его идейным вдохновителем и ведущим организатором является наш земляк Михаил Петрович Одинцов, советский военный летчик бомбардировочной и штурмовой авиации, военачальник, заслуженный военный летчик СССР, генерал-полковник авиации, дважды Герой Советского Союза, участник Великой Отечественной войны, почетный гражданин города Свердловска, советский писатель.



При создании Межгосударственного Союза Городов-Героев организаторы учитывали следующие наиболее значимые факторы:

– исторически сложившиеся в российском обществе дружественные отношения по историческому и культурно-нравственному воспитанию населения на примерах подвига жителей городов-героев; городов, имеющих почетные звания «Город воинской славы», «Город Трудовой Доблести и Славы», «Город трудовой доблести»;

– заинтересованность российского общества в сохранении и расширении двухсторонних связей в социальной сфере, по проблемам экологии и природопользования;

– укрепление межрегионального и международного сотрудничества, обеспечение эффективного взаимодействия исполнительных органов государственной власти городов-героев; городов, имеющих почетные звания «Город воинской славы», «Город Трудовой Доблести и Славы», «Город трудовой доблести», обмен опытом во всех сферах социально-экономической деятельности.

В 20-летней истории своей деятельности на территории Российской Федерации, на территории дружественных нашему государству стран приоритетными для Союза всегда были следующие цели:

1. Воспитание подрастающих поколений на истории героических, боевых и трудовых традиций городов-героев; городов, имеющих почетные звания «Город воинской славы», «Город Трудовой Доблести и Славы», «Город трудовой доблести».

2. Консолидация государственных, общественных, коммерческих и иных структур, и на этой основе укрепление дружбы и согласия между народами СНГ, стран ближнего и дальнего зарубежья, предотвращение социальных, национальных и религиозных конфликтов.

3. Повышение качества жизни населения.

Свердловская область является флагманом среди территорий Уральского федерального округа по присвоению жителям и ее муниципальным образованиям почетных званий за выдающиеся заслуги перед Отечеством, за мужество, массовый трудовой героизм, проявленный ими в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.:

– почетное звание Российской Федерации «Город трудовой доблести» присвоено в 2020 году городам Екатеринбургу и Нижнему Тагилу; в 2021 году – городу Каменску-Уральскому; в 2025 году – городу Верхней Пышме;

– почетное международное общественное звание «Город Трудовой Доблести и Славы» присвоено в 2023 году городу Асбесту, в 2024 году – городу Арамилю, в 2025 году – городам Верхнее Дуброво, Нижние Серги, Сухой Лог (для справки: в Челябинской области – 4 «Города трудовой доблести», в Тюменской, Курганской областях, Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком автономных округах – по 1 «Городу трудовой доблести» и нет «Городов Трудовой Доблести и Славы»).

8 июня 2023 года по решению Президиума Межгосударственного Союза Городов-Героев было создано Представительство Союза в Свердловской области. Полномочным представителем Союза в Свердловской области назначена Светлана Геннадьевна Гончарова, житель «Города Трудовой Доблести и Славы» Асбеста Свердловской области.

В период работы по подготовке пакетов документов по присвоению почетного международного общественного звания «Город Трудовой Доблести и Славы» от каждого города представители организационных комитетов осуществляли активное взаимодействие с архивными учреждениями Свердловской области под руководством Управления архивами Свердловской области (Начальник Управления – Р. С. Тараборин):

– ГКУСО «Государственный архив Свердловской области»;

– ГКУСО «Центр документации общественных организаций Свердловской области»;

– ГКУСО «Государственный архив административных органов Свердловской области».

В наше время архивы играют наиважнейшую роль в сохранении и передаче из поколения в поколение исторической памяти о прошлом и настоящем нашего общества. Именно они содержат богатейший арсенал документов, записей, фотодокументов, которые отражали, отражают и будут отражать историю каждого муниципального образования на протяжении всего периода его становления и развития. Не один десяток лет работники архивов бережно пополняют архивный фонд Свердловской области, собирая документы организаций, предприятий и учреждений каждого уральского города, которые имеют большую научно-историческую и практическую ценность и отражают историю города.

Именно в архивах Свердловской области представителями городов Асбеста, Арамиля, Нижних Серег, Сухого Лога, городского округа Верхнее Дуброво были найдены исторические документы и материалы, которые в полной мере:

– подтвердили факты массового трудового героизма, проявленного жителями этих уральских городов в борьбе с фашистскими захватчиками;

– способствовали более подробному освещению деятельности оборонных предприятий, работавших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на их территориях и приближавших победу;

– освещали боевой подвиг жителей этих городов в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., увековеченный в архивных материалах;

– способствовали пополнению архивов муниципалитетов Асбеста (директор Е. В. Прокина), Арамиля (руководитель Ю. С. Коскова), Сухого Лога (директор И. В. Коновалова), Нижних Серег, городского округа Верхнее Дуброво дополнительными архивными материалами из фондов государственных архивов Свердловской области в ходе работы по присвоению почетного международного звания «Город Трудовой Доблести и Славы»;

– укрепили связь городских Советов ветеранов «Городов Трудовой Доблести и Славы» Асбеста (председатель Т. Н. Сухарева), Нижних Серег (председатель О. В. Ульихина), городского округа Верхнее Дуброво (председатель Г. С. Ульчугачева) по совершенствованию форм и методов организации краеведческой работы с учащимися и студентами через системное взаимодействие с архивами этих муниципалитетов;

– получили первый опыт по организации профориентационной работы муниципального архива «Города Трудовой Доблести и Славы» Асбеста (директор Е. В. Прокина) с обучающимися образовательных организаций.

От имени Президиума Межгосударственного Союза Городов-Героев (Москва) мы благодарим за личный неоценимый вклад и помощь в подготовке документов городам Асбест, Арамиль, Нижние Серги, Сухой Лог, городской округ Верхнее Дуброво Свердловской области для присвоения почетного международного звания «Город Трудовой Доблести и Славы»:

– Управление архивами Свердловской области в лице Начальника Р. С. Тараборина;

– коллектив ГКУСО «Государственный архив Свердловской области» в лице директора А. А. Константиновой, заместителя директора по научно-методической работе Е. П. Шигориной;

– коллектив ГКУСО «Центр документации общественных организаций Свердловской области» в лице директора А. А. Гагарина, сотрудника Н. Ф. Яковлевой;



– коллектив ГКУСО «Государственный архив административных органов Свердловской области» в лице директора О. В. Селезневой, сотрудников И. Н. Демакова, Н. Л. Корбут.



Коллектив муниципального архива «Города Трудовой Доблести и Славы» Сухой Лог (руководитель И.В.Коновалова) в 2025 году был награжден Штандартом Межгосударственного Союза Городов-Героев.

На добрую и долгую память, в благодарность за оказанную уральским городам помощь коллективу ГКУСО «Государственный архив административных органов Свердловской области» в лице директора О. В. Селезневой была вручена копия Протокола Оргкомитета по подготовке, созыву и проведению учредительной конференции по созданию международной некоммерческой организации «Межгосударственный Союз Городов-Героев» от 25.10.2004, подписанная дважды Героем Советского Союза, почетным гражданином города Свердловска генерал-полковником М. П. Одинцовым и Героем Советского Союза генерал-майором С. М. Крамаренко.

Участие в Международной научно-практической конференции в Екатеринбурге стало одним из важных этапов работы Представительства Межгосударственного Союза Городов-Героев в Свердловской области в сфере гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи Свердловской области.

S. G. Goncharova

FROM THE EXPERIENCE OF THE REPRESENTATION OF THE INTERSTATE UNION OF HEROES CITIES OF MOSCOW IN THE SVERDLOVSK REGION IN 2023–2025

*Svetlana Gennadievna Goncharova
Plenipotentiary Representative of the Interstate Union of Heroic Cities in the Sverdlovsk Oblast, g. Asbestos, Sverdlovsk Oblast, Russian Federation; goncharovasi@mail.ru

The article presents the experience of the Representation of the Interstate Union of Heroic Cities in Moscow in the Sverdlovsk region in 2023–2025. on assigning honorary titles to the cities of the Sverdlovsk region.
Keywords: City-hero, City of labor valor, Great Patriotic War, archive, honorary title

Л. Ю. Елтышева*

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941–1945 ГГ. В ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ И НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУНГУРСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

*Лариса Юрьевна Елтышева
Заведующий отделом истории МБУК «Кунгурский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», г. Кунгур, Пермский край, Российская Федерация; Larisa-1408@yandex.ru

В статье рассказывается об опыте работы Кунгурского краеведческого музея по пополнению фондов музея документами о Великой Отечественной войне, создании тематических выставок, проведении уроков патриотического воспитания на основе этих документов.
Ключевые слова: музей, музей-заповедник, Кунгур, выставка, экспозиция, Великая Отечественная война.

Без музеев вся история останется немой. Музей – это храм, в котором бережно собираются и сохраняются памятники материальной и духовной культуры, созданные на разных исторических этапах развития общества. В фондах Кунгурского музея-заповедника находится 124 тысячи единиц хранения. Из них фотодокументальный фонд составляет 62 тысячи единиц хранения основного и вспомогательного фонда.

Кунгуряки помнят и чтят память о подвигах, совершенных земляками на фронтах Великой Отечественной войны. Фонды Кунгурского музея-заповедника в настоящее время насчитывают более 8 тысяч единиц хранения основного и вспомогательного фондов по теме «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.». Это личные фонды кунгуряков – участников боев Великой Отечественной войны, общие материалы военного и послевоенного времени. Материалы фондовых коллекций используются в выставочных и экспозиционных проектах.

В годы Великой Отечественной войны свыше 9 тысяч кунгуряков защищали свою Родину на различных фронтах войны. В довоенное и военное время на территории Кунгурского района шло формирование 416-го стрелкового полка, 379-й, 231-й, 170-й стрелковых дивизий, Молотовской бригады Уральского добровольческого танкового корпуса. 9 кунгуряков были удостоены звания Героя Советского Союза. По решению Государственного комитета обороны СССР в 1941 году в Кунгур эвакуируются промышленные предприятия из западных регионов СССР. Большую заботу проявляли кунгуряки об эвакуированных и раненых. Для их лечения в городе и районе было срочно развернуто 9 эвакогоспиталей.

В музее в первые месяцы войны началось создание выставок по военной тематике. В октябре 1941 года в помещении парткабинета открыли историко-патриотическую выставку. Один из разделов выставки был посвящен Великой Отечественной войне. На выставке были представлены фотоснимки; картины, в основном портреты советских руководителей; барельеф И. В. Сталина; работы местного художника А. Попова; мозаичный портрет И. В. Сталина (худ. В. Плюснин); «Окна сатиры»; работы местных художников на военно-патриотические темы и другие экспонаты под лозунгами «Все для фронта! Все для победы над врагом!». Посетители выставки отмечали ее ценность и разнообразие представленных экспонатов[1]. «Историко-патриотическая выставка Кунгурского музея, организованная с хорошим методическим подбором материала, характеризует мощный гордый дух русского народа. Выставка оборудована любовно и вдумчиво, что указывает на большой энтузиазм организатора краеведа Л. Н. Лелюхова» отметил московский профессор П. Веприков, посетивший музей в 1942 году[2].

В послевоенный период тема Великой Отечественной войны стала комплексно вводиться в экспозицию отдела истории советского периода, начали строиться передвижные выставки.

25 октября 1957 года, после перерыва, вновь открылся Краеведческий музей, уже с обновленной экспозицией. Увеличилось число посетителей музея. Всего в течение 1957 года музейные экспозиции посетило более 21 тысячи кунгуряков. В том же 1957 году был создан совет музея, в состав которого вошли известные кунгуряки того времени. В музее начала работу историческая секция, объединившая старых большевиков и участников Гражданской войны[3].

В 50–60-е годы XX века при директоре А. Н. Щеколдине началась активная плановая собирательская работа для пополнения фондов музея по отделу истории и конкретно по теме «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.». На основе вновь поступивших материалов в 1957–1958 гг. были открыты новые выставки: «Боевой путь Кунгурского комсомола», «40 лет Советской армии».

В 1965 году была открыта экспозиция «Наш край в период Великой Отечественной войны».

[1] Лелюхов Л.Н. Из истории Кунгурского музея, библиотеки, архива. Архив ККМ. ИК 6123. Л. 2.
[2] Архив ККМ. ИК 6123. Л. 10об.
[3] Годовой отчет Кунгурского краеведческого музея за 1957 г. Научный архив ККМ. Д. 9. Л. 3.

В музее начал работать Университет культуры по изучению истории и культуры края. Регулярно стали проводиться краеведческие чтения.



Новой формой работы с экспозициями музея стали дни открытых дверей. Кроме обзорных экскурсий, стали проводиться тематические экскурсии, а также экскурсии по определенным темам.

Периодически печатались статьи в местной газете «Искра» на краеведческие темы. На основе поступивших материалов вышло первое печатное издание музея «Из летописи земли Кунгурской» (автор А. Н. Щеколдин)[1].

В последующие годы фонды музея активно пополнялись. На основе собранных материалов продолжала совершенствоваться экспозиция отдела истории. Главное внимание в комплектовании фондов уделялось отражению истории советского общества. Формирование фондовых коллекций музея в то время шло в основном по нескольким направлениям: Великая Отечественная война, революционное прошлое Кунгурского края, развитие промышленности и сельского хозяйства района. Создание новых содержательных экспозиций позволило усилить и разнообразить массово-просветительскую работу музея.

В 1968 году был полностью обработан фонд научного архива музея. Фонд архива ежегодно пополнялся новыми материалами. В настоящее время в научном архиве музея храниться 15 дел с воспоминаниями участников Великой Отечественной войны.

В 1970 году была проведена реэкспозиция по теме «Кунгуряки – участники Великой Отечественной войны». Были введены новые поступившие фотодокументальные источники.

Пополнялись фондовые коллекции материалами участников Великой Отечественной войны. Кунгурячка Н.Г.Хохлова передала в дар музею личные вещи, награды, фотографии и документы своего мужа – подполковника А. М. Хохлова, участника Великой Отечественной войны, среди переданных наград был орден Суворова[2].

В 1973–1975 гг. в преддверии 30-летия Победы в Великой Отечественной войне в музее была проведена большая собирательская работа по этой теме. Фонды музея пополнились уникальными фотодокументальными источниками, личными вещами и наградами кунгуряков – участников войны. Были скомплектованы личные фонды кунгуряков – участников войны: Героя Советского Союза И. И. Каменных; политрука 416-го стрелкового полка 112-й стрелковой Пермской дивизии Г. Д. Михеева; командующего 41-й стрелковой дивизии генерал-майора Г. Н. Микушева; генерала С. С. Бурмасова; полковника А. М. Хохлова; летчика, кавалера ордена Ленина Л. К. Батракова; семьи Тюриковых; И. Г. Караваева; Л. Г. Мельниковой, которая проводила на фронт шестерых детей; И. Н. Полежаева; И. П. Падериной; Л. А. Черниционой; Н. А. Астраханцева и многих других. Поступление новых материалов, научно-исследовательская работа по ним позволили более глубоко изучить тему и дополнить экспозицию «Кунгуряки – участники Великой Отечественной войны» новыми данными.

В апреле 1975 года в выставочном зале музея разместилась выставка «Шла война народная, священная война». Активизировалась и массовая работа в период подготовки и празднования 30-летия Победы. Были организованы

[1] Годовой отчет Кунгурского краеведческого музея за 1968 г. Научный архив ККМ. Д. 15. С. 21.
[2] Годовой отчет Кунгурского краеведческого музея за 1970 г. Научный архив ККМ. Д. 17. Л. 4, 7.

массовые мероприятия, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. Как писала местная газета «Искра»: «…в дни подготовки к 30-летию Победы в залах музея слышен шум детских голосов, мальчишки и девчонки пришли в музей, чтобы встретиться с ветеранами Великой Отечественной войны, услышать их рассказ о тех далеких днях…»[1]

В 1985 году в выставочном зале музея к 40-летию Победы была открыта новая выставка, посвященная Великой Отечественной войне. Фонды музея пополнились личными делами кунгуряков – тружеников тыла.

В 1993 году была открыта новая экспозиция «Кунгуряки на фронтах Великой Отечественной войны. Кунгур – фронту». Во всех экспозициях по военной тематике одно из важных мест занимает материал о кунгуряках, воевавших в составе Уральского добровольческого танкового корпуса. В этот же период фонды музея стали пополняться материалами по темам, которые ранее не находили отражения в экспозициях музея и не передавались: «Трудовые армии», «Политические репрессии».

В музее проводились тематические экскурсии для учащихся школ и средних учебных заведений, проходили тематические мероприятия. Сотрудники музея стали читать лекции по темам «Кунгуряки – участники Великой Отечественной войны», «Кунгур – фронту» в школах и на предприятиях города, в колхозах и совхозах. Появилась новая форма работы «Музей – школе», «Музей – заводу». Сотрудники музея также выезжали с лекциями в учреждения.

К значимым датам Великой Отечественной войны проводились тематические мероприятия. Например, «Кунгуряки – участники Сталинградской битвы». Готовились передвижные выставки, которые вывозили на предприятия, в колхозы и совхозы, на фермы, в школы. Материалы экспозиции стали использоваться учителями и учащимися школ и средних учебных заведений для научной работы. Работа отдела истории музея в патриотическом воспитании учащихся города Кунгура играет значимую роль. На примере истории Кунгурского края, которая неразрывно связана с историей России, дети учатся уважительно относиться к историческим событиям, давать им свою оценку, осознавать свою причастность к истории края и своей Родины.

Большую роль в увековечении памяти погибших и вернувшихся с войны сыграли сами ветераны Великой Отечественной войны.



В 1966 году в Кунгурском краеведческом музее была создана секция ветеранов Великой Отечественной войны. Председателем секции стал К. А. Горбунов. Через три года было создано бюро секции ветеранов, куда вошли еще 8 членов секции ветеранов Великой Отечественной войны[2]. Началась планомерная работа по увековечению памяти о Великой Отечественной войне. В преддверии юбилейных дат Великой Отечественной войны члены секции проводили большую военно-патриотическую работу среди молодежи в залах музея и в школьных классах. Ветеранов войны с нетерпением ждали на уроки мужества учащиеся и студенты. Они активно публиковали свои воспоминания о войне на страницах местной газеты «Искра». Научный архив библиотеки музея стал пополняться воспоминаниями участников Великой Отечественной войны. Неоднократно проводилось анкетирование ветеранов войны, что позволило скомплектовать 12 томов и пополнить фонды музея новыми экспонатами по этой теме. Были скомплектованы фонды по воинским формированиям в Кунгуре в годы войны, эвакогоспиталям, а также персональные дела ветеранов.

[1] Годовой отчет Кунгурского краеведческого музея за 1975 г. Научный архив ККМ. Д. 20. Л. 22.

[2] Братилова Ф.С. Живое слово ветеранов // Поклонимся великим тем годам. Сост. Мушкалов С.М., Паршакова Н.В. Пермь : изд. Богатырев П.Г., 2010. С. 108.

В 1973 году на одном из заседаний секции ветеранов Великой Отечественной войны при Кунгурском музее было принято решение о создании мемориала погибшим воинам. 9 мая 1975 года состоялось торжественное открытие мемориала «Скорбящая мать» рядом с братскими могилами умерших в кунгурских эвакогоспиталях на городском кладбище. Женская фигура с опущенной непокрытой головой, словно навечно застыла в глубокой скорби на высоком постаменте. К мемориалу пришли тысячи кунгуряков.

В 1980 году памятник был реконструирован. Если первая женская фигура памятника была изображена в полный рост, то новый памятник изображал уже сидящую женщину с покрытой платком головой, руки скорбно сложены на коленях.



В 2000 году мемориалу с прилегающими братскими могилами был присвоен статус памятника истории под названием «Братское кладбище советских воинов. 1941–1945»[1].

В 2020 году на мемориале были установлены памятные плиты с фамилиями более 400 раненных, умерших в кунгурских госпиталях в годы войны. Были установлены мемориальные доски на всех зданиях города, где размещались штабы воинских формирований и эвакогоспитали в годы войны.

Недалеко от Кунгура на Беркутовском кладбище появился еще один памятник на братской могиле безымянных жертв войны 1941–1945 гг., эвакуированных из Ленинграда и из других городов в годы войны в Кунгур.

По инициативе Совета ветеранов города Кунгура монументы воинской славы были установлены машиностроителям, обувщикам, железнодорожникам города Кунгура, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

В 1978 году на здании средней школы № 11, где находился штаб 62-й танковой бригады Уральского добровольческого танкового корпуса, была установлена памятная доска.

В 1983 году в Кунгуре широко отмечали 40-летие формирования Молотовской бригады УДТК. Этому мероприятию предшествовала большая информационная и собирательская работа. Фонды Кунгурского краеведческого музея пополнились новыми экспонатами по истории УДТК. Танкист М. Л. Брызгалов передал в фонды музея личные фотографии и вещи, благодарности Верховного главнокомандующего за взятие городов Берлин, Дрезден, Прага. На станицах местной газеты «Искра» был опубликован ряд статей автора Л.Д.Веретенникова, воспоминания танкистов М. Л. Брызгалова, П. И. Цепилова, воевавших в составе Уральского добровольческого танкового корпуса. 13 мая 1983 года в честь танкистов Уральского добровольческого танкового корпуса на краю площади города Кунгура на ступенчатом пьедестале был установлен легендарный танк Т-34. Состоялся торжественный митинг, на котором присутствовали ветераны-танкисты из других городов Пермской области. Ветераны корпуса встречались в тот день с молодежью города[2].

Спустя двадцать лет идея создания мемориального комплекса в честь танкистов-кунгуряков получила дальнейшее развитие. По инициативе Совета ветеранов было решено установить памятную доску, на которой будут увековечены имена сражавшихся в рядах УДТК. С сентября 2005 года ансамбль получил название «Мемориал воинской славы». 11 сентября открыли еще две стелы. На первой начертаны имена Героев Советского Союза, на

[1] Ренева О.А. Застыл солдат в броне холодной на постаменте как живой // Поклонимся великим тем годам. // Поклонимся великим тем годам. Сост. Мушкалов С.М., Паршакова Н.В. Пермь : изд. Богатырев П.Г., 2010. С. 112.

[2] Маринин Б. Подвигу фронта и тыла // «Искра». 17 мая 1983 г. С. 1.

второй – имена награжденных орденом Славы. Год спустя Совет ветеранов осуществил еще одну идею. Рядом с одной из стел появилась гранитная горизонтальная плита, увековечившая трудовой подвиг кунгуряков в годы Великой Отечественной войны. К августу 2010 года, к годовщине боев на Орловско-Курской дуге, полностью завершилась реконструкция площади Победы в городе Кунгуре. Появилась памятная плита жителям блокадного Ленинграда, эвакуированным в Кунгур в годы войны, установлены решетки-ограды с пятиконечными звездами, загорелся вечный огонь в центре площади[1]. Площадь Победы в Кунгуре стала местом проведения праздников воинской славы, шествия Бессмертного полка.

В последующие годы к каждым юбилейным датам Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в музее открывались выставки, где использовались материалы фондовых коллекций, не вошедших в постоянную экспозицию «Вклад кунгуряков в Победу». Материалы фондовых коллекций по данной теме так же использовались в выставках, посвященных юбилеям Кунгурского военкомата. На выставках проходили тематические экскурсии и встречи с ветеранами войны.

Сейчас фонды музея по теме «Великая Отечественная война» продолжают пополняться, но уже в меньшей степени, чем раньше.





[1] Ренева О.А. Застыл солдат в броне холодной на постаменте как живой // Поклонимся великим тем годам. // Поклонимся великим тем годам. Сост. Мушкалов С.М., Паршакова Н.В. Пермь : изд. Богатырев П.Г., 2010. С. 116.







L. Y. Eltysheva*

THE GREAT PATRIOTIC WAR OF 1941-1945 IN THE EXHIBITION, SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE KUNGUR HISTORICAL, ARCHITECTURAL AND ART MUSEUM-RESERVE

*Larisa Yurievna Eltysheva,
Head of the History Department of the Kungur Historical, Architectural and Art Museum-Reserve, Kungur, Perm Krai, Russian Federation; Larisa-1408@yandex.ru

The article describes the experience of the Kungur Museum of Local Lore in supplementing the museum's funds with documents about the Great Patriotic War, creating thematic exhibitions, and conducting patriotic education lessons based on these documents.

Keywords: museum, museum-reserve, Kungur, exhibition, exposition, the Great Patriotic War

И. А. Клюс*

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВОЛОНТЕРОВ К ПОПУЛЯРИЗАЦИИ АРХИВНОГО ДЕЛА И СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. ОПЫТ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА АДМИНИСТРАТИВНЫХ ОРГАНОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

*Иван Александрович Клюс
Главный археограф Государственного архива административных органов Свердловской области, г.Екатеринбург, Свердловская область, Российская Федерация.

В статье рассматривается опыт Государственного архива административных органов Свердловской области в области сотрудничества с волонтерскими организациями по проведению выставок и других мероприятий просветительского характера.

Ключевые слова: волонтеры, архив, выставка, расшифровка, архивный документ.

Современность ставит перед архивами задачу развивать взаимодействие с обществом. Теперь не только человек идет в архив, но и архив старается быть ближе к человеку. Такой подход предполагает появление новых требований и, следовательно, повышение нагрузки на архивных работников. Большой поддержкой и помощью для архивистов становится взаимодействие с волонтерами. С теми, кто, реализуя собственную заинтересованность, помогает архивам в осуществлении разного рода общественно значимых культурно-исторических проектов.

В Государственном архиве административных органов Свердловской области (далее – ГААОСО) работа по привлечению волонтеров началась в конце 2021 года[1]. Новый вид работы потребовал от архивистов выработки локальной нормативной базы. Было разработано внутреннее Положение о работе с волонтерскими организациями и отдельными волонтерами. Документ призван закрепить цели и задачи такого сотрудничества, его основные принципы. Кроме этого, Положение содержит ряд приложений, которые представляют собой типовые договоры о сотрудничестве, где прописаны права и обязанности договаривающихся сторон, их общая миссия. Положение о сотрудничестве архива с добровольческими (волонтерскими) организациями и привлечении добровольцев (волонтеров) к деятельности в сфере архивного дела было принято на заседании экспертно-проверочной комиссии Управления архивами Свердловской области. Заседание комиссии прошло в ноябре 2022 года.

Согласно документу, главными направлениями совместной работы ГААОСО и волонтеров являются: «сотрудничество в сфере использования архивных документов, направленное на организацию и проведение гражданско-патриотических и просветительских мероприятий архива (реализация выставочных, издательских проектов, проведение выездных уроков, лекций, семинаров, круглых столов и пр.); сотрудничество по вопросам комплектования архива документами личного происхождения; сотрудничество по вопросам формирования научно-справочного аппарата архива и составления баз данных; сотрудничество в научно-исследовательской деятельности для реализации волонтерских проектов»[2].

Первыми партнерами архива стали: Молодежный добровольческий центр Уральского государственного педагогического университета и Свердловское региональное отделение Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» (при Уральском государственном юридическом университете). Студенческие волонтерские организации с большим интересом и энтузиазмом поддержали начинание. Уже в канун 9 мая по инициативе ГААОСО было организовано два проекта.

Проект с волонтерской организацией УрГПУ предполагал, что студенты помогут архивистам в навигации по выставке «Июнь 1941. Приказываю явиться», посвященной мобилизации жителей страны и Уральского региона в первые месяцы Великой Отечественной войны. Кроме этого, студенты, для которых было проведено специальное обучение, информировали зрителей о тематических разделах выставки.

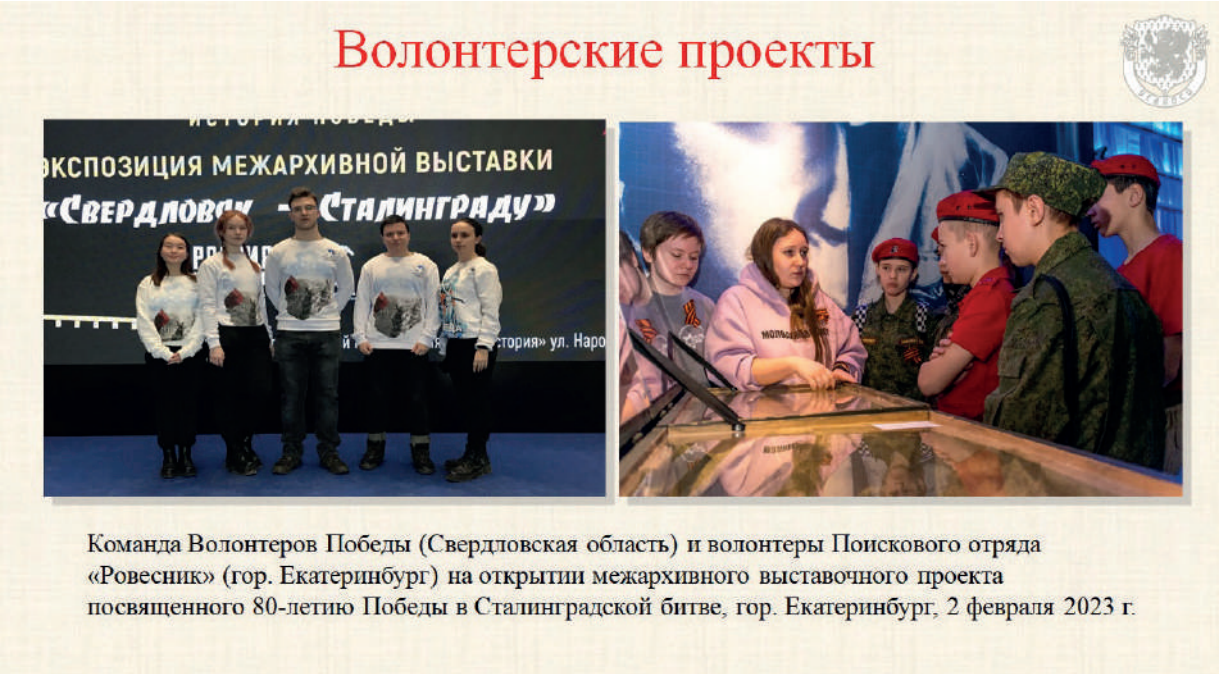
Стоит отметить, что активности, связанные с помощью волонтеров в открытии разного рода выставочных проектов, одни из самых простых в плане организации и в тоже время очень помогают архивистам.

Ребята из «Всероссийского общественного движения Волонтеры Победы (Свердловская область)» оказали аналогичную помощь на открытии большого выставочного проекта, посвященного 80-летию Победы в Сталинградской битве, состоявшемся 2 февраля 2023 года. Мероприятие также предполагало торжественную церемонию, выступление спикеров, проведение мастер-классов и экскурсий[3]. В рамках выставки «Волонтеры Победы» провели акцию «Ленточка победы», раздавая георгиевские ленточки всем пришедшим на мероприятие.

В Екатеринбурге празднование 80-летия Победы в Сталинградской битве проходило на площадке Мультимедийного парка «Россия – моя история. Свердловская область». Ядром мероприятия стала межархивная выставка «Свердловск – Сталинграду». Масштабные мультимедийные изображения и бумажные копии подлинных

[1] Клюс И.А. «Волонтеры для архива – архив для людей» // «Архивные ведомости». 26 декабря 2022 г. № 12 (258). С. 3.
[2] Положение о сотрудничестве ГКУСО «Государственный архив административных органов Свердловской области» с добровольческими (волонтерскими) организациями и привлечении добровольцев (волонтеров) к деятельности в сфере архивного дела. Екатеринбург, 2022. С. 2-3.
[3] Рыжкова Ю.Е. «Живые строки войны» // «Архивные ведомости». 28 февраля 2023 г. № 2 (260). С. 1-2.

архивных документов дополнили экспонаты, предоставленные участниками поискового отряда «Ровесник» (Екатеринбург), которые были найдены на полях сражений под Волгоградом (ранее – Сталинградом). Руководители и бойцы поискового отряда также выступили в качестве волонтеров-экскурсоводов на открытии и рассказывали всем гостям о предметах, которые удалось сохранить для истории в ходе вахт памяти.



Команда Волонтеров Победы (Свердловская область) и волонтеры Поискового отряда «Ровесник» (гор. Екатеринбург) на открытии межархивного выставочного проекта посвященного 80-летию Победы в Сталинградской битве, гор. Екатеринбург, 2 февраля 2023 г.

Другое направление работы с волонтерами, реализованное сотрудниками ГААОСО, – это подготовка самих волонтеров как экскурсоводов и лекторов.

Накануне открытия выставки архивных документов и музейных предметов «Нюрнберг. Токио. Хабаровск. Без срока давности», состоявшегося 12 октября 2022 года в филиале Свердловского областного краеведческого музея, для студентов кафедры истории России УрГПУ была проведена экскурсия-урок и переданы информационные материалы[1]. В дальнейшем добровольцы из числа студентов-историков самостоятельно знакомили посетителей с экспонатами выставки.

С волонтерами из УрГПУ был реализован еще один интересный проект – проведение открытого урока, приуроченного ко Дню Героев Отечества. Этот праздник отмечается в России 9 декабря. Он посвящен людям, совершившим героические поступки и отмеченным высокими правительственными наградами.

Суть проекта заключалась в том, что волонтеры на основании материалов фондов личного происхождения Героев Советского Союза и Российской Федерации, хранящихся в Государственном архиве административных органов Свердловской области, подготовили открытый урок и провели его для учеников средних школ города Екатеринбурга и Свердловской области. Архив со своей стороны осуществил подбор необходимой информации и предоставил ее волонтерам-студентам. Кроме этого, ответственные архивные работники консультировали студентов, готовивших презентации.

Также волонтеры помогли ГААОСО во взаимодействии с фондообразователями. Это можно назвать еще одним направлением деятельности.

5 мая 2022 года с помощью добровольцев архивом было реализовано поздравление с Днем Победы наследников фондообразователей ГААОСО[2] – детей войны, чьи родители (документы которых сейчас находятся на хранении в архиве) были непосредственными участниками событий Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. От имени архива добрые слова поздравлений и памятные подарки адресатам развезли студенты УрГЮУ, добровольцы Свердловского регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы».

Следующее направление деятельности на данный момент находится на стадии разработки. Однако есть все основания считать, что это достаточно перспективный вариант совместной работы. Проект направлен на привлечение волонтеров к инициативному документированию. События Великой Отечественной войны – не только предмет социально-политического исследования или археологического поиска, но и антропологических исследований. В этом смысле незаменимым источником для историков и социологов служат воспоминания участников тех событий. К счастью, в России накопление такого массива информации идет уже давно. В работе активное участие принимают архивные учреждения. Для того чтобы ускорить этот процесс ГААОСО и Свердловское региональное отделение Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» пришли

[1] Рыжкова Ю.Е. «Проведено обучение волонтеров» [Электронный ресурс] // официальный сайт Государственного архива административных органов Свердловской области. URL: https://гаасо.рф/?p=20847 (дата обращения: 28.03.2025).

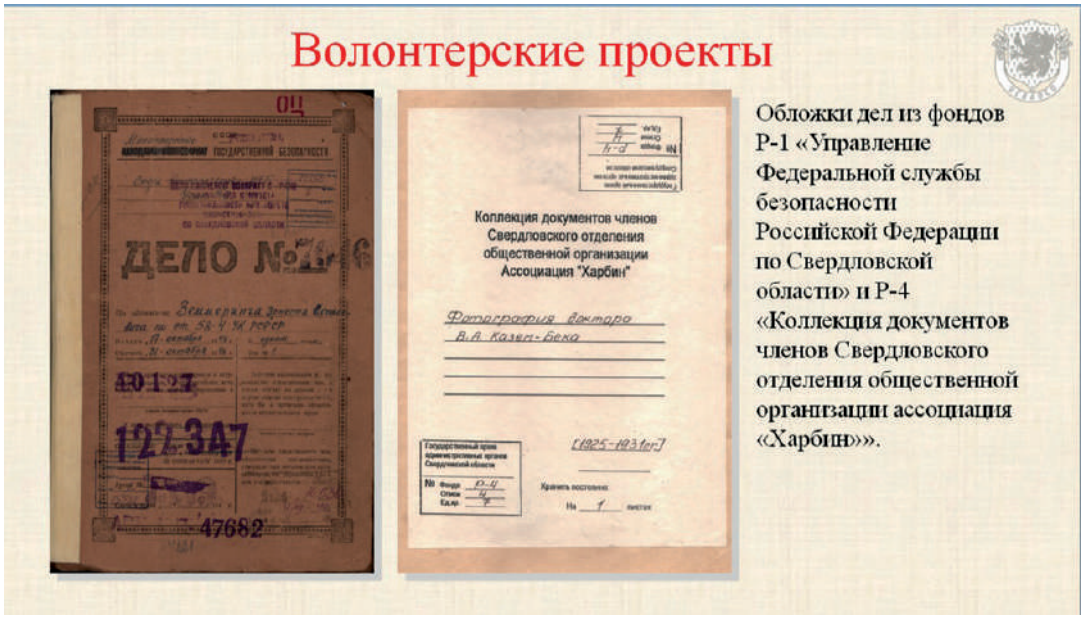
[2] Клюс И.А. «Архив поздравил фондообразователей с праздником Победы» [Электронный ресурс] // официальный сайт Государственного архива административных органов Свердловской области. URL: https://гаасо.рф/?p=20111 (дата обращения: 28.03.2025).

к идее проводить интервьюирование ветеранов Великой Отечественной и других войн силами волонтеров. Таким образом, инициативное документирование по данному направлению заведомо передается в руки людей заинтересованных и непредвзятых.

Основа проекта была заложена 28 апреля 2023 года в рамках Дня фондообразователя, проходившего на базе УрГЮУ в Доме юриста, где собрались руководители и сотрудники ГААОСО, и «Волонтеры Победы», и специальные гости: Олег Павлович и Елена Мельничина, участвовавшие в боевых действиях на Северном Кавказе в 1990-е и 2000-е годы[1]. Таким образом, волонтеры получили возможность понять, что представляет собой интервью с ветераном, какие вопросы можно задать респонденту, как эти вопросы правильно сформулировать и зафиксировать. Разговор получился очень живым и эмоциональным, что укрепило интерес волонтеров к данному виду деятельности.

Отдельным направлением сотрудничества архива с волонтерами стало использование цифровых копий архивных документов.

В 2023 году архив приступил к созданию сборника документов, посвященного реэмигрантам из Китая. Многие люди, уехавшие из революционной России в Маньчжурию, Шанхай или другие китайские провинции, а также потомки этих людей в 1940-е и 1950-е годы возвращались в СССР. Наиболее западной территорией, где им дозволялось селиться, был Урал. К сожалению, значительная часть реэмигрантов подверглась репрессиям и документы, рассказывающие о непростой судьбе этих людей, оказались сначала в архивах НКВД-КГБ, а затем были переданы в ГААОСО и отложились в фонде Р-1 «Управление Федеральной службы безопасности Российской Федерации по Свердловской области». Дела реэмигрантов есть так же в описи № 1 фонда Р-1, где хранятся фильтрационно-проверочные дела на граждан, въезжавших в СССР в качестве репатриантов. Кроме этого, в архиве хранится коллекция документов членов Свердловского отделения общественной организации Ассоциация «Харбин» (фонд Р-4). Указанные фонды содержат переписку, различные справки и характеристики, личные документы, автобиографии, протоколы допросов и другие следственные материалы, периодические издания, вырезки из газет, рукописи, фотоматериалы и др.[2]



Для помощи в расшифровке указанных источников были привлечены волонтеры. Им предоставлялись сканированные копии первоисточников. Добровольцы, которые изъявили желание поучаствовать в проекте, не имели никакого отношения к архивной сфере. Все они взрослые люди, имеющие постоянную работу. С учетом того, что расшифровка велась удаленно, в одной из социальных сетей была создана закрытая группа, в которой волонтеры и представитель архива обсуждали возникающие вопросы. Сканы для расшифровки отбирались таким образом, чтобы текст не вызвал у непрофессионалов серьезных затруднений для считывания. Проверка расшифровки, а также археографическое оформление полученного текста оставались в руках архивных работников.

Всего за лето и начало осени 2023 года силами группы добровольцев из 15 человек (потом количество сократилось до 14 человек) было обработано 186 листов архивных документов. Средняя занятость одного волонтера на проекте составила около 8 часов.

Тексты для расшифровки подбирались по следующим критериям: печатный текст или текст, написанный хорошим почерком; хорошая сохранность текста; стиль написания максимально близок к современной письменной и устной речи. Сканы предоставлялись добровольцам через электронную почту, таким же образом обратно направлялись документы в формате Word с текстовыми расшифровками.

[1] Клюс И.А. «Волонтеры и архив: укреплять, развивать и обучать» // «Архивные ведомости». 29 декабря 2023 г. № 12 (270). С. 4.
[2] Путеводитель по фондам Государственного архива административных органов Свердловской области. Екатеринбург, 2005. 112 с.



Результат такого сотрудничества можно оценить как крайне позитивный. Добровольцы не только взяли на себя один из самых трудоемких процессов в расшифровке архивных документов – распознавание и перенос символов, но и по окончании проекта они обращались с просьбой продолжить проект. Необходимо подчеркнуть, что волонтеры, которые получили минимально необходимую информацию о правилах расшифровки исторических документов, справились с задачей очень хорошо. Как показала практика, в этом вопросе энтузиазм и целеустремленность имеют решающее значение. С другой стороны, волонтеры, получившие первоначальный опыт, были готовы к дальнейшим шагам в работе с документами прошлого.

Вскоре часть команды волонтеров, сформировавшейся вокруг сборника про реэмигрантов, помогла аналогичным образом при подготовке архивной выставки «Мы наш, мы новый мир построим», являвшейся частью большого просветительского проекта, который был организован совместно с региональным отделением Российского общества «Знание»[1]. Волонтеры в рамках проекта снова взяли на себя работу по расшифровке архивных документов. В итоге расшифровки некоторые документы были прикреплены к соответствующим экспонатам в виде QR-кодов. Все отношения между волонтерами и ГААОСО в рамках проекта по расшифровке текстов архивных документов оформлялись на специализированной платформе Dobro.ru.

Вышеописанный опыт говорит о том, что среди добровольцев, которые приходят на помощь архивистам, всегда найдутся люди, желающие узнать об архивной сфере больше и оказать поддержку в специфических вопросах.

При проведении работы подобного характера возникает проблема обучения тех, кто в будущем может стать волонтером. Очевидное решение проблемы заключается в том, чтобы организовать обучение в виде практических семинаров с учащимися средних, средне-специальных и высших учебных заведений. В ГААОСО такая работа ведется.

С точки зрения руководства и сотрудников ГААОСО, развитие партнерских отношений с волонтерами и волонтерскими организациями требует активной просветительской работы среди самих волонтеров и руководства волонтерских организаций. С одной стороны, такой подход помогает четко выявить потребности общества, в интересах которого и ведется вся работа. С другой стороны, это верный способ подготовить среди волонтеров кадры, заинтересованные в более сложной и творческой помощи архивам. И это чрезвычайно важно, т. к. «кадры решают все».

[1] Рыжкова Ю.Е. «К 100-летию образования Уральской области» // «Архивные ведомости». 30 ноября 2023 г. № 11 (269). С. 5.



Список сокращений

ГААОСО – Государственный архив административных органов Свердловской области
ГКУСО – государственное казенное учреждение Свердловской области
др. – другое
КГБ – Комитет государственной безопасности
МДЦ – молодежный добровольческий центр
НКВД – Народный комиссариат внутренних дел
пр. – прочее
С. – страница
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
т. к. – так как
УрГПУ – Уральский государственный педагогический университет
УрГЮУ – Уральский государственный юридический университет

I. A. Klyus*

VOLUNTEERS INVOLVEMENT IN THE POPULARIZATION OF ARCHIVAL WORK AND THE PRESERVATION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE. THE EXPERIENCE OF THE STATE ARCHIVE OF THE ADMINISTRATIVE AUTHORITIES OF THE SVERDLOVSK REGION

*Ivan Alexandrovich Klyus,
Chief Archaeographer of the State Archive of the Administrative Authorities of the Sverdlovsk Region, Yekaterinburg, Sverdlovsk Region, Russian Federation; i.klyus@egov66.ru

The article examines the experience of the State Archive of the Administrative authorities of the Sverdlovsk region in the field of cooperation with volunteer organizations to organize exhibitions and other educational events.
Keywords: volunteers, archive, exhibition, transcription, archival document.

СБОРНИК ДОКЛАДОВ

Международной научно-практической конференции
по проблематике сохранения исторической памяти
о Великой Отечественной войне
«1941-1945 ПАМЯТЬ ЖИВА»

16 апреля 2025 г.

Компьютерная верстка Э. А. Богомоловой

Макет подготовлен ГКУСО «Государственный архив административных органов
Свердловской области»