Газета архивистов Свердловской области

Архивные ведомости

№8 (291)
31 августа 2025 г.

e-mail: gazeta@gaaoso.ru

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

Легенда уральского кинематографа

27 августа 2025 года, в День российского кино, свои двери распахнула Свердловская киностудия, чтобы встретить гостей на торжественном открытии выставки «Ярополк Лапшин. Легенда уральского кинематографа», приуроченной к 105-летию известного режиссера-постановщика. Выставка стала совместным проектом Центра документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО) и Свердловской киностудии при поддержке Свердловского областного краеведческого музея им.О.Е.Клера и призвана погрузить в творчество мастера, проникнуться волшебной атмосферой кинопроизводства.


Реквизит к фильму «Демидовы»

Ярополк Лапшин фактически является символом уральского кино. Он не только снял десятки документальных и художественных кинолент на Свердловской киностудии, но и четверть века возглавлял Свердловское отделение Союза кинематографистов России. Многим он известен по картинам «Угрюм-река», «Приваловские миллионы» и «Демидовы», прославившим Урал на всю страну. Обойти такую знаковую личность в профессиональный для кинематографистов праздник просто невозможно.

Наследие мастера составляет настолько большой пласт документов и реквизита, что для экспозиции был выделен целый зал. Центр документации для такого события представил оригиналы документов из фонда Ярополка Лапшина, хранящегося в архиве. В витринах расположились личные документы режиссера, в том числе военный и студенческий билеты, дипломная работа, удостоверение члена Свердловской киностудии, сценарии с рукописными правками.

Также взгляд привлекают костюмы, в которых играли актеры на съемочных площадках «Поры таежного подснежника», «Угрюм-реки» и «Демидовых». Среди них домашний халат главного героя «Угрюм-реки» Прохора Громова. При этом рядом висит упрощенный халат-дублер, который использовался для финальной сцены с падением со скалы.

Стенды на стенах зала рассказывают о самых значимых моментах творческой деятельности Ярополка Леонидовича и Свердловской киностудии, а сопровождают рассказ афиши, многочисленные фото со съемок и кадры из фильмов. Дополняют их письма благодарных зрителей, которые в огромном количестве сохранились в фондах ЦДООСО. К примеру, такое письмо: «Уважаемая редакция Телевидения. Посмотрев многосерийный фильм «Угрюм-река», первую серию, мне очень понравилась постановка этой картины. И прекрасная игра артистов в этом фильме. С нетерпением жду продолжения. <...> Просьба к Вам, нельзя ли каким-нибудь способом включить в телепрограмму четвертую серию на этой неделе. Буду Вам благодарен. Подольск. 16 апреля 1969 г.»


Документы, принадлежавшие Ярополку Лапшину

Увидеть отрывки из культовых кинокартин можно прямо в зале экспозиции на большом экране, который безостановочно транслирует разные фильмы режиссера. В их числе встречается кадр со знаменитой Невьянской башней из фильма «Демидовы», а рядом представлен тот самый рукотворный макет башни, задействованный в съемках.

Также для посетителей создали фотозону, вдохновленную «Приваловскими миллионами», чтобы почувствовать себя частью кинокартины и запечатлеть момент посещения выставки. С этой импровизированной сцены выступали 27 числа организаторы на открытии экспозиции. Специальными гостями мероприятия стали не только представители музейного и архивного сообществ, но и ветераны Свердловской киностудии, которые долгие годы работали с Ярополком Леонидовичем.

С приветственными словами выступили Заместитель Министра культуры Свердловской области Лариса Вакарь, директор ЦДООСО Алексей Гагарин и директор Свердловской киностудии Виктор Шадрин. «Экспонирование оригиналов документов – это редкость. Обычно мы показываем распечатанные сканированные образы, но здесь можно увидеть членский билет, блокноты с эскизами, письма зрителей. Мы постарались не только собрать личные документы, но и показать настоящий реквизит с фильмов, чтобы получить «слепок» личности легендарного уральского режиссера», – подчеркнул директора ЦДООСО Алексей Гагарин в своей речи.

В завершение официальной части слово дали соратникам знаменитого режиссера, которые с бесконечной теплотой вспоминали своего друга и коллегу. «Работа с Ярополком Леонидовичем – это большое счастье. Мы работали вместе с «Приваловских миллионов» и до последнего фильма «Сель». Это была не служба, а дружба», – рассказала гостям Светлана Серафимовна Тарик, монтажер, чьи руки и творческое чутье помогли сделать фильмы Лапшина такими, какими мы их знаем.

Выставка «Ярополк Лапшин. Легенда уральская кинематографа» будет доступна для посетителей вплоть до 30 ноября 2025 года в главном здании Свердловской киностудии по адресу: проспект Ленина, 50ж, в будни с 10:00 до 18:00. Вход свободный.

Лилия Алексеева,
начальник отдела использования и публикации архивных документов Центра документации общественных организаций Свердловской области.


Роман Тараборин, Начальник Управления архивами Свердловской области, на открытии выставки «Ярополк Лапшин. Легенда уральского кинематографа»

СОБЫТИЕ

Международный книжный фестиваль «Красная строка»

С 22 по 24 августа 2025 года в Екатеринбурге прошел Международный книжный фестиваль «Красная строка», ставший значимым событием не только для уральской столицы, но и для всей России. Фестиваль собрал под одной крышей любителей литературы, авторов, издателей и экспертов книжной индустрии. На нескольких площадках свои книги презентовали свердловские архивисты.

На набережной городского пруда в историческом сердце Екатеринбурга развернулась ярмарка, где книжные новинки представили более 150 издательств со всей страны. На 15 площадках фестиваля прошли десятки мастер-классов, презентаций, спектаклей, концертов, творческих встреч с авторами книг. В числе приглашенных гостей – маститые литераторы: Дарья Донцова, Евгений Водолазкин, Наталья Керре и другие.

На главной сцене фестиваля прошла презентация книги депутата Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, профессора, доктора юридических наук Павла Крашенинникова «На пути к сверхдержаве. Государство и право во времена войны и мира (1939–1953)». «Сейчас идет год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. В книге отражено то, что происходило в довоенный период, военный и послевоенный. Я как юрист, конечно, обращаю больше внимания на правовые детали. <...> Мы начинаем с 1939 года и заканчиваем 1953 годом. И, конечно, именно уже после войны, с начала 1950-х годов, мощь и международный авторитет Советского Союза достиг пика. И, в общем-то, мы можем говорить о том, что именно тогда Союз Советских Социалистических Республик стал сверхдержавой, и Россия сегодня несет этот титул», – прокомментировал Павел Крашенинников.



Павел Владимирович Крашенинников, депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, профессор, д.ю.н., на презентации книги «На пути к сверхдержаве. Государство и право во времена войны и мира (1939–1953)»

Издание представили Первый Заместитель Руководителя Аппарата Губернатора Свердловской области Вадим Дубичев и заведующий кафедрой гражданского права Уральского государственного юридического университета Бронислав Гонгало.

На площадке Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ в работе круглого стола «Книга. Библиотека. Отечество», организованного Свердловской областной универсальной научной библиотекой имени В.Г.Белинского, архивисты представили сборники архивных документов, посвященные 80-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Директор Центра документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО) Алексей Гагарин и директор Государственного архива административных органов Свердловской области (ГААОСО) Оксана Селезнева рассказали собравшимся о двух книгах, изданных госархивами в 2025 году. Сборник архивных документов «Важнейшие документы войны» содержит документы Свердловского обкома ВКП(б), находящиеся на хранении в ЦДООСО. Это решения, постановления и протоколы совещаний, касающиеся мобилизации, приема эвакуированного населения и промышленных предприятий, обустройства детских домов, снабжения армии продовольствием и обмундированием, обеспечения эвакогоспиталей, помощи территориям, пострадавшим от немецких оккупантов. Изданные документы отражают беспрецедентные меры по мобилизации человеческого и материального потенциала, глобальной перестройке на военный лад национальной экономики, которые были предприняты государственно-партийным аппаратом.



Оксана Селезнева, директор Государственного архива административных органов Свердловской области, и Алексей Гагарин, директор Центра документации общественных организаций Свердловской области, приняли участие в работе круглого стола «Книга. Библиотека. Отечество»

Сборник архивных документов «Спасибо, что не забываешь...» издан на базе документов личного происхождения, хранящихся в ГААОСО. Он включает в себя воспоминания, письма и дневники военных лет. Лиричное название сборника не случайно – это цитата из письма Героя Советского Союза Андрея Михайловича Крутошинского, адресованного сестре товарища. В своем письме А.М.Крутошинский, выпускник Свердловского горного института, находясь на боевых позициях, красочно описывает окружающую природу, цитирует тексты фронтовых песен, выражает уверенность в будущей Победе над врагом. Открывают сборник письма мобилизованного на фронт директора школы, а позднее воспитателя Екатеринбургского суворовского военного училища В.С.Каменева.

На круглом столе, где присутствовали библиотекари, архивисты, писатели, читатели, были подняты острые вопросы комплектования библиотечных фондов, поговорили о феномене патриотической литературы, о программах поддержки местных литераторов и о многом другом.

Напомним, что фестиваль «Красная строка» впервые прошел в Екатеринбурге в 2023 году. В 2024 году на II книжном фестивале Начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин представил два сборника документов, выпущенных Государственным архивом Свердловской области к 300-летию Екатеринбурга: «Река времени» и «Город правильно выстроен...». Книги, созданные на базе исторических документов госархива Свердловской области, были представлены публике и в 2025 году в лектории «Родина». Одним из важных событий фестиваля стала презентация книги «Улицы, площади, реки, пруды, подземелья и пригороды старого Екатеринбурга». Нужно отметить, что книга была признана жюри фестиваля «Красная строка» лучшей в номинации «Книга года», что свидетельствует о ее значимости для культурной жизни региона.

Издание было создано в сотрудничестве двух авторов – Людмилы Зориной и Всеволода Слукина – и выпущено в издательстве «Кабинетный учёный». На мероприятии присутствовал один из авторов – Людмила Зорина. Вела встречу Вера Дверникова, заместитель директора Государственного архива Свердловской области.

Людмила Зорина, известный историк и краевед, один из основателей Уральского общества краеведов, которое она возглавляет по сей день. Ее трудовая биография неразрывно связана с Екатеринбургом. Книга «Улицы, площади, реки, пруды, подземелья и пригороды старого Екатеринбурга» – это второе, дополненное издание книги, впервые увидевшей свет в 2005 году. Оно охватывает 720 страниц и является настоящим фундаментальным трудом, в котором отражены знания и наблюдения Людмилы Ивановны о нашем городе. Всеволод Михайлович Слукин, соавтор книги, был профессором УрГАХУ и кандидатом технических наук. К сожалению, он не дожил до момента выхода книги, однако его рукописи стали важной частью этого издания.

Одной из ключевых особенностей нового издания является акцент на жителях Екатеринбурга: как известных, так и простых горожанах конца XIX – начала XX века. Книга оживляет образы домовладельцев и квартиросъемщиков, позволяя читателям глубже понять историю города через призму его жителей. Людмила Ивановна традиционно уделяет особое внимание источниковой базе. Со студенческих времен она работает с фондами Государственного архива Свердловской области (ГАСО), который является неисчерпаемым источником исторической информации для исследователей.

В презентуемом издании читатели смогут ознакомиться с документами из различных фондов ГАСО, включая Фотофонд; фонд Ф-24. Уральское горное управление (1720–1919); фонд Ф-62. Екатеринбургская городская управа (1870–1918) и фонд Ф-101. Уральское общество любителей естествознания (1870–1918). Людмила Ивановна подчеркнула важность введения новых документов в научный оборот: «это способствует формированию единой исторической ткани и помогает раскрыть многие «белые пятна» в истории Екатеринбурга».

На страницах книги также рассматриваются интригующие моменты: исторические коллизии, связанные с переименованием улиц города, информация об утраченных кладбищах и захороненных на них известных екатеринбуржцах. Слушатели лектория смогли погрузиться в увлекательную историю старого Екатеринбурга и узнать о знаковых местах и малоизвестных фактах.

Фестиваль «Красная строка» стал не только площадкой для презентации новых книг, но и местом встречи единомышленников, где каждый мог найти что-то интересное для себя. Проект реализуется при поддержке Фонда президентских грантов, Губернатора Свердловской области и Администрации Екатеринбурга.

Оксана Селезнева,
директор Государственного архива административных органов Свердловской области;

Вера Дверникова,
заместитель директора Государственного архива Свердловской области.

С АРХИВНОЙ ПОЛКИ

История Екатеринбургского монетного двора

19 августа 2025 года в Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ состоялось открытие выставки «Делать деньги. История Екатеринбургского монетного двора». Выставка явилась результатом объединения усилий всех ключевых учреждений, хранящих историю города, что обеспечивает возможность максимальной репрезентативности истории Екатеринбургского монетного двора в преддверии его 300-летия. Свои экспонаты представили Государственный архив Свердловской области, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Музей истории Екатеринбурга, Свердловский областной краеведческий музей имени О.Е.Клера и Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ.

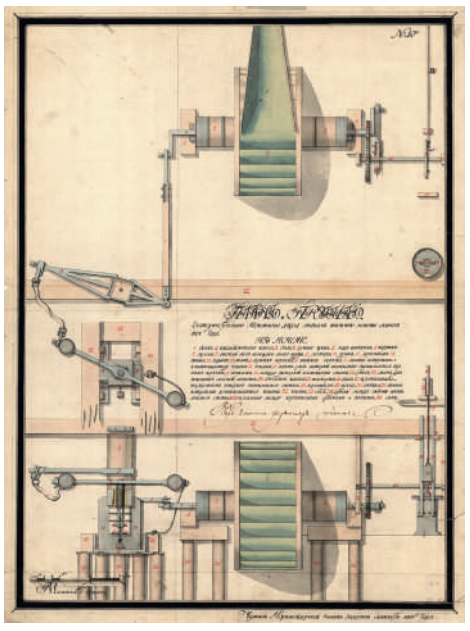
Считается, что изначально идея изготовления плат и монет на Урале принадлежала Вилиму Ивановичу де Геннину, одному из основателей Екатеринбурга. Его идея заключалась в получении разрешения государства на чеканку плат и монет на Урале в условиях недостатка казенного финансирования. На постройку уральских заводов Сенат выделил 130 тысяч рублей, а работы по возведению еще недостроенного Екатеринбургского завода и крепости к 1725 году обошлись в 150 тысяч рублей.

В 1725 году на территории железоделательного завода (ныне Исторического сквера) было запущено высокотехнологичное для своего времени производство –


Монета-плата. Полполтины. 1725 г.
Из собрания СОКМ им. О. Е. Клера

Окончание на 3-й стр.

Окончание. Начало на 2-й стр.



План и профиль стана тиснения монеты Екатеринбургского монетного двора. 1807 г. ГАСО

изготовление медных плат и затем медной монеты. Пуск монетного двора, важнейшего казенного предприятия, был совершенно уникальным явлением в финансах Российской империи.

Медные платы (от шведского plot) – медные квадраты, номинал которых был обеспечен стоимостью меди, ушедшей на их изготовление. Медь тогда стоила 10 рублей за пуд (16 кг 380 г). Этот управленческий ход позволил Горному командованию получить ликвидную валюту регионального хождения. Немалую роль в этом сыграло и влияние Василия Никитича Татищева, который в 1724 году по указу Петра I посетил Швецию для изучения опыта введения в оборот медной монеты. Его исследования показали важность выпуска полновесных денежных единиц с полным обеспечением, даже в случае усиленной нагрузки на казну, так как экономия и выпуск неполновесной монеты в перспективе могли привести к полному расстройству денежного обращения. Уже в декабре 1725 года были изготовлены первые платы, 2 января 1726 года де Геннин сообщал в Сенат: «послано от меня в Государственную Берг-коллегию для показания первой работы платов каждого сорта по одному, которые чеканены под большим водяным молотом, который подыман и отпущен на чекан руками, а не водою, для того, чтобы действовало водою еще в совершенство не установлено...»

Однако квадратные медные деньги крупного номинала – полтина или рубль – были чрезмерно тяжелы. Например, монета в 1 рубль весила 1/10 пуда, то есть 1 кг 638 граммов. В использовании такие тяжелые монеты были очень неудобны. Поэтому просуществовал этот финансовый инструмент всего два года, но он стал настоящим символом города, как метафора управленческой смекалки, поиска необычных технических решений и их воплощения, умения найти путь в самых сложных экономических обстоятельствах. Сейчас эти монеты являются редчайшими предметами в нумизматических коллекциях.

Позже потребность в расширении денежного обращения в Российской империи вынудила правительство возобновить выпуск медных денег. Екатеринбургский монетный двор изначально изготовлял медные монетные кружки-заготовки для деньги (полукопейки) и полушки (четверть копейки), которые отправляли на Московский монетный двор для дальнейшей чеканки. Перевозка их была сложным процессом: заготовки вначале везли гужевым транспортом до казенной Уткинской пристани, затем во время весеннего половодья речными судами сплавляли вниз по Чусовой и далее по Каме и Волге доставляли в Москву. А с 1755 года на Екатеринбургском монетном дворе начали чеканить уже собственную монету, помечая ее буквами «Е.М.» (Екатеринбургская монета) на оборотной стороне (как правило, внизу – под номиналом). Чеканка медной монеты в Екатеринбурге продолжалась с некоторыми перерывами вплоть до 1876 года, когда Екатеринбургский монетный двор был закрыт. Оборудование для производства монет было передано на Санкт-Петербургский монетный двор.

В годы работы Екатеринбургского монетного двора в XVIII–XIX веках более 80 процентов всей медной монеты в Российской империи чеканилось в Екатеринбурге. За полтора века существования монетного двора было отчеканено 482 образца монет. Фактически все это время монетный двор был градообразующим предприятием, вокруг которого была отстроена экономика города. Двор был местом постоянного внедрения новых технических решений, адаптации европейских технологий. Лучшие мастера, инженерные и управленческие кадры направлялись и взращивались именно на этом объекте.

Открытие выставки «Делать деньги. История Екатеринбургского монетного двора» состоялось в здании Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ, которое когда-то входило в состав производственных помещений Екатеринбургского монетного двора. На открытии выступил Начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин. В своей приветственной речи он высоко оценил масштаб выставочного проекта и значимость многостороннего сотрудничества музеев и архивов города, что позволило создать столь репрезентативную экспозицию по всей 300-летней истории Екатеринбургского монетного двора.

Также на выставке с приветственными словами выступили Никита Корытин, инициатор проекта, директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств; Александр Долгов, ректор Уральского государственного архитектурно-художественного университета; Елена Штубова, директор Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ, и другие.

Выставка будет работать с 20 августа по 26 октября 2025 года.

Ольга Никоян,
заведующий отделом публикации и использования архивных документов Государственного архива Свердловской области.

ВЫСТАВКА

Выставочный проект «Уральцы и Олимпиада-80»

8 июля 2025 года в Свердловской областной универсальной научной библиотеке имени В.Г.Белинского открылась выставка, посвященная 45-летнему юбилею XXII летних Олимпийских игр в Москве. Благодаря сотрудничеству библиотеки с архивами и музеями Свердловской области удалось рассказать, как уральцы готовились к проведению Олимпиады, участвовали в ней и сохранили памятные моменты.

Москва была выбрана столицей Олимпийских игр после Монреаля. Для подготовки спортивных состязаний международного уровня было всего четыре года. За это время столица преобразилась: выстроены новые спортивные сооружения, гостиницы, стадионы, бассейны, Олимпийская деревня; подготовлены к встрече самолеты и поезда, кафе и рестораны. Многие предприятия получили заказы на изготовление сувениров. В подготовке участвовала вся страна, и Урал не стал исключением.

Торжественное открытие 19 июля 1980 года на Центральном стадионе имени В.И.Ленина в Москве стало началом большого международного праздника спорта. Более 500 человек со всей страны приехали освещать соревнования в 21-ом виде спорта. Бригада тележурналистов из Свердловска в составе 11 человек во главе с режиссером Виктором Павловичем Богдановичем была командирована для ведения репортажей с соревнований по гребле на байдарках и каноэ.

Если Олимпиада – пример объединения всей страны для достижения высокого результата, то выставочный проект «Уральцы и Олимпиада-80» демонстрирует, как разные учреждения: библиотека, архивы и музеи могут, объединившись, воссоздать масштабную картину Олимпийских игр, рассказывая о ней языком живых газетных репортажей, строгих архивных документов, ярких тканей, сувениров и почтовых марок с олимпийской символикой, уникальных фотографий.

В основе проекта – публикации из газет «Вечерний Свердловск», «Уральский рабочий», «На смену!», хранящихся в фондах библиотеки имени В.Г.Белинского. День за днем на протяжении четырех лет журналисты освещали вклад Урала в подготовку и проведение летних Олимпийских игр: как уральцы трудились на строительстве основных спортивных объектов; какие предприятия разрабатывали сувенирную продукцию и отшивали одежду с олимпийской символикой; кто встречал и перевозил гостей столицы; кто помогал их накормить; а кто участвовал в культурной программе. Особенно подробно писали о спортивных состязаниях и рассказывали истории спортсменов-уральцев. Так, на странице «Олимпиец» в газете «На смену!» публиковались биографии спортсменов, хроника спортивных событий, карикатуры, шутки и даже дневник болельщика. Дополняют библиотечный раздел экспозиции статьи, посвященные Виктору Чижикову, автору Мишки-талисмана, и Николаю Белкову, автору пиктограмм, а также книги-путеводители по олимпийской Москве.

Документальный ракурс летних Олимпийских игр представлен фондами архивов Екатеринбурга и Свердловской области. Центр документации общественных организаций Свердловской области предоставил полные списки всех предприятий и данные о количестве человек, командированных на олимпийскую стройку из Свердловской области; филиал Государственного архива Свердловской области – положение об Оргкомитете. Положение о премировании, приказы и распоряжения по Свердловской парфюмерно-косметической фабрике «Уральские самоцветы» и Свердловскому заводу керамических изделий дополнили и раскрыли участие этих предприятий в выпуске сувенирной продукции Олимпиады-80. Познакомиться с работой Свердловского производственного объединения «Спорт» и его вкладом в создание спортивной одежды с олимпийской символикой нам удалось с помощью Отдела по делам архивов администрации города Екатеринбурга: на выставке можно увидеть эскизы эмблем и конфекционные карты изделий. В этом архиве сохранились уникальные материалы – дипломы оргкомитета Олимпиады-80, которые получало каждое изделие, одобренное комиссией и запущенное в производство.



Слева направо: Роман Тараборин, Начальник Управления архивами Свердловской области; Александр Емельянов, генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е.Клера; Ольга Титова, директор Свердловской областной универсальной научной библиотеки имени В.Г.Белинского; Анастасия Константинова, директор Государственного архива Свердловской области

Образный ряд экспозиции создают фотографии сувениров и прочих предметов с олимпийской символикой из музейных фондов. Это всевозможные олимпийские мишки, матрешки, значки, игрушечная машинка и детские веера, пудра и флаконы духов, зажигалки и подсвечники, панно и статуэтки, тарелки, кружки и бокалы. Партнеры выставки – Государственный исторический музей, Свердловский областной краеведческий музей имени О.Е.Клера, музей Свердловского машиностроительного завода имени М.И.Калинина, Музей истории Екатеринбурга, Туринский краеведческий музей, Богдановичский краеведческий музей, Верхнепышминский исторический музей. Музей советского быта «Сделано в СССР» предоставил подлинные предметы из своих фондов для экспонирования.

Уральцы бережно хранят память о событиях 45-летней давности. Ирина Юрьевна Бурова, директор арт-студии «Играем в куклы», поделилась с нами коллекцией тканей с олимпийской символикой. Внучка художника Сысертского фарфорового завода Николая Сергеевича Иноземцева Дарья Андреевна Веретенникова передала для временного экспонирования созданные им кружки и вазы, завораживающие хрупкостью и красотой. Людмила Константиновна Тропина хранит коллекцию олимпийских почтовых марок из 54 стран, собранную ее отцом, коренным свердловчанином, доктором технических наук Константином Борисовичем Кузнецовым. В семейном архиве Анны Сергеевны Кайгородовой, выпускницы Международной олимпийской академии, хранится громадный альбом с газетными и журнальными вырезками, созданный ее родителями в 1980 году. Да и в домашних архивах сотрудников Белинки – Анастасии Евгеньевны Каримовой, Светланы Анатольевны Светличной, Надежды Анатольевны Середкиной, Вероники Павловны Шептихиной, Натальи Андреевны Шестаковой – сохранилось множество памятных вещей, начиная от значков и сувениров и заканчивая одеждой с олимпийской символикой.

Выставочный проект сопровождается встречами с уральскими олимпийцами и хранителями семейных коллекций; семинарами, посвященными истории спорта в дореволюционном Екатеринбурге и советском Свердловске, а также детской программой. Видеообзор выставки размещен на странице «Уральская жизнь» в социальной сети ВКонтакте (https://vk.com/okl.belinka).

«Уральцы и Олимпиада-80» – это настоящая олимпиада в миниатюре. Собранные воедино архивные документы и газетные публикации, музейные предметы и фотографии, раритеты из семейных коллекций позволяют вновь пережить волнительные моменты олимпийского лета 1980 года.

Светлана Савина,
ведущий библиотекарь отдела краеведческой литературы Свердловской областной универсальной научной библиотеки им.В.Г.Белинского

Фото **Александры Мингалевой** (СОУНБ им.В.Г.Белинского)

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Пелагея Шурига. Амазонка авангарда

К 125-летию скульптора

«Амазонки авангарда» – собирательное название ведущих русских и советских художниц начала XX века, мастеров авангардного направления русской живописи. Одна из них – Пелагея Шурига, советский скульптор, художник-керамист, выпускница московского ВХУТЕМАСа (Высшие художественно-технические мастерские**).** Менее года назад архивисты Государственного архива в городе Ирбите выявили в одном из своих фондов персональные документы скульптора**.**



П. Шурига. Автопортрет.1919 г. Государственный архив в городе Ирбите



П. Шурига. Серия «Крестьянские мотивы» (1918–1919). Хоровод. 1918 г. Государственный архив в городе Ирбите

В конце XX века скульптора, художника декоративно-прикладного искусства, графика, живописца Пелагею Шуригу почти забыли, ее творчество было известно разве что историкам ленинградского искусства. Десятилетия забвения... Сегодня, уже после смерти, ее талант подвергается переосмыслению, проводятся выставки, выпускаются каталоги, искусствоведы анализируют творчество.

В конце 2024 года в фонде «Ирбитский стекольный завод» Государственного архива в городе Ирбите были выявлены персональные документы П.Н.Шуриги. Как документы скульптора оказались в Ирбите?

Июль 1941 года. Враг на подступах к Ленинграду. Возникла потребность в эвакуации промышленных предприятий и мирного населения. В июле музей и большая часть оборудования Государственного Ленинградского фарфорового завода имени Ломоносова (далее ЛФЗ) эвакуированы в Ирбит. Вместе с заводом в целях организации производства изоляторов свечей зажигания приехали технические специалисты с семьями. Производство разместили на территории самого крупного в Ирбите предприятия – Диатомитового комбината (впоследствии – Завод №25, Завод №449, Ирбитский стекольный завод).

Если одни работники ЛФЗ были направлены в Ирбит для налаживания производства, то другие сопровождали музей завода. В музее ЛФЗ сформировалась единственная в мире уникальная коллекция, отражающая историю первого фарфорового завода России: фарфор и стекло императорских заводов, советского периода, изделия известных европейских мануфактур, русских частных заводов, образцы японского и китайского фарфора. Сопровождала бесценный груз директор музея ЛФЗ Пелагея Николаевна Шурига.

Пелагея Николаевна родилась в 1900 году в городе Харькове в многодетной семье. Документы сохранили сведения о родителях: отец – Шурига Николай Васильевич, мама – Терновец Домникия Ивановна. Старшие братья Григорий и Фёдор, младший брат Ганик – нашли отражение в ее творчестве. Пелагея окончила местное художественное училище, занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена. Работы раннего украинского периода творчества художника 1917–1919 годов поражают новизной, экспрессией, небывалой смелостью. Сегодня сохранившиеся рисунки юной Пелагеи сравнивают с работами основателей экспрессионизма: Карла Шмидта-Ротлуфа, Эмиля Нольде, картины которых она, живя в Харькове, попросту не могла видеть. Экспрессионизм просматривается и в более поздних ее работах. Работала она и в духе примитивизма, а также на заказ изготавливала бюсты Ленина, Карла Маркса, Розы Люксембург. Вполне сформировавшимся художником, работающим в разных направлениях, осенью 1920 года Пелагея приехала в Москву и поступила во ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские). Из автобиографии в личном деле Пелагеи Шуриги: *«В 1922 году перевелась на учебу в г.Ленинград, Академию художеств, которую закончила в 1925 году. С 1925 по 1930 гг. не работала из-за плохого состояния здоровья. В 1930 г. поступила работать на завод имени Ломоносова в г. Ленинграде, на котором проработала до 1941 г. ...была эвакуирована с музеем завода Ломоносова в г.Ирбит на завод № 449. С 1941 по 1945 г. работала на заводе №449 заведующей технической учебой».* Как видим, сведения очень скупые. В Москве она обучалась на курсе у конструктивиста Антона Лавинского, в Петрограде поступила в класс скульптуры одного из ведущих мастеров отечественного неоклассицизма Александра Матвеева. С тех пор скульптура, а именно пластика, занимала почти все творчество П.Н.Шуриги. Пелагея Николаевна работала в гипсе, фарфоре, керамике и бронзе.

Дополним биографию сведениями личной жизни. Замуж Пелагея Николаевна вышла за Бориса Александровича Блэка, студента Академии художеств, в 1924 году у них родилась дочь Вирко. В 1930 году художник-конструктивист Б.А.Блэк скоропостижно скончался.

Из анкетного листа следует, что Пелагея Шурига на ЛФЗ работала скульптором-модельщиком (1930–1931), контролером (1931–1933), заведующей технической учебой (1933–1935). В должности заведующего музеем при заводе она встретила 1941-й год.

Пелагея Николаевна вместе с дочерью Вирой (так она ее называла) 22 августа 1941 года в первую волну эвакуации покинула Ленинград. Ехали в товарных вагонах на ящиках, покрытых соломой, в которых были упакованы экспонаты музея завода имени Ломоносова. Опасным был путь ленинградцев: два раза поезд подвергался бомбардировке вражескими самолетами. На одной из железнодорожных станций помогали разбирать завал от разбомбленного санитарного поезда: убирали с путей металлические детали вагонов и гипсовые повязки с рук и ног сгоревших дотла раненых бойцов. В Ирбит приехали 7 сентября. Поселили их в комнате 16 барака №4 поселка Диатомитового комбината, в котором жили в основном спецпоселенцы – раскулаченные крестьяне, трудившиеся на комбинате.

Уникальные фонды музея поместили в сарай, оставив экспонаты в ящиках. Из личной карточки П.Н.Шуриги: *член ВКП(б), специальность – скульптор, приступила к работе 12 сентября 1941 года, назначена на должность заведующей технической учебой.* Из личной карточки дочери Вирко Борисовны Блэк*: год рождения 1924, образование 10 классов, принята на должность лаборанта 8 октября 1941 года в лабораторию автоизоляторного производства.*



ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА

№ табеля 211

Фамилия Шурига
Имя Пелагея отчество Николаевна
Год рождения 1900 месяц
Место рождения: область г. Харьков
район село
Место жительство Ленинград
Национальность Русская
Партийность ВКП(б)
Принадлежность к ВЛКСМ нет
Член профсоюза Да
Общее образование Высшее (среднее, неполное среднее, начальное, сколько классов)
Семейное положение Да

11. Когда начал трудовую деятельность
12. По какой специальности работал Скульптор
13. Когда принят на завод 12/IX 41
14. В какой цех
15. На какую должность Зав.техн.учебы
16. Дополнительные данные Комната 16 Бар 4 откоп. г. Ленинграда
17. Адрес Бар 4
18. Паспорт выдан 15 отд. милиции г. Ленинграда
серия № дата выдачи 194 г.
на срок

П. Н. Шурига. Личная карточка. Государственный архив в городе Ирбите

В Ирбите Пелагея Николаевна создает, пожалуй, свой самый знаменитый цикл рисунков на тему женской обнаженной натуры: «Большие обнаженные» и «Малые обнаженные». Неслучайно у мастера возникли такие произведения в эвакуации – они противопоставление войне с ее ужасами: смертью, голодом, разрушениями и всеобщим горем. На первый взгляд – примитивные изображения древних «каменных баб», в которых нет ни красоты, ни женственности. Крепкие, мощные фигуры заполняют собой все пространство полотен, как символ вечно живой природы, непобедимого природного материнского начала.

Первая персональная выставка Пелагеи Шуриги состоялась в 1943 году в здании Ирбитского драматического театра. Вторая и последняя прижизненная персональная выставка прошла в 1965 году в Ленинграде.

12 июня 1945 года Пелагея Николаевна приказом откомандирована на 15 дней в Ленинград, а 16 июня уволена с Ирбитского завода №449. Цель командировки в приказе не указана, но можно предположить, что она сопровождала музейную коллекцию обратно в Ленинград.

П.Н.Шурига за самоотверженную работу в годы войны награждена медалями «За трудовое отличие», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Фонды заводской коллекции фарфора, сохраненные в Ирбите, вернулись в Северную столицу и были переданы в Русский музей (Ленинград). В феврале 2001 года Государственный Эрмитаж принял под свое управление уникальное историческое собрание музея Императорского фарфорового завода.

Пелагея Шурига прожила долгую, наполненную творчеством жизнь. Она получила известность как портретист: создала обширную галерею скульптурных и графических портретов своих современников, в основном передовиков производства и деятелей искусства. Ее работы, в том числе ирбитского периода, хранятся в Государственном Эрмитаже (музее Императорского фарфорового завода), Государственном Русском музее, Государственном музее городской скульптуры и многих других музеях нашей страны. Дочь Вирко Борисовна Блэк стала профессором кафедры искусствоведения Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, выдающимся ученым, крупнейшим специалистом по искусству Древнего Востока. Благодаря заботам дочери наследие талантливого скульптора сохранено. Удивительные образы, не соответствующие ни одному штампу, созданные большим мастером, сегодня доступны для обозрения и дальнейшего изучения.

Елена Тихонова,
заведующий отделом использования архивных документов и НСА Государственного архива в г.Ирбите.

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

Маршал, держащий удар

С 15 по 22 августа 2025 года во Дворце игровых видов спорта в Екатеринбурге прошел чемпионат России по боксу среди мужчин. Он был посвящен памяти Маршала Советского Союза Георгия Жукова. Более 300 лучших спортсменов из многих регионов страны вышли на ринг, чтобы побороться за победу. Для зрителей спортивных состязаний также была подготовлена развлекательная программа. Её частью стала выставка архивных документов, подготовленная государственными архивами Свердловской области.



«Маршал, держащий удар» – такое название получила выставка, посвященная памяти легендарного маршала, подготовленная Государственным архивом Свердловской области при участии Центра документации общественных организаций Свердловской области.

Георгий Константинович Жуков в 1948–1953 годах являлся командующим Уральским военным округом (УрВО). За этот период он проделал огромную работу. Раньше Уральский военный округ выполнял исключительно мобилизационную функцию и получал сравнительно низкие оценки комиссий. Однако за пять лет Жуков вывел его в ряд передовых. Уже в первые годы московские комиссии отмечали, что все недостатки, бывшие в УрВО в прежние годы, исправлены. По указам маршала отстраивались и восстанавливались военные городки в Чебаркуле, Елани, Бишкиле и других населенных пунктах.

Особое внимание он уделил спорту в Уральском военном округе. Даже в своей книге «Воспоминания и размышления» маршал рассказывал о годах своего детства: уже с ранних лет участвовал в сенокосе и сборе урожая, а находясь в Москве на многолетнем обучении ремеслу скорняжных дел мастера, практиковал дальние пешие походы. На протяжении всей жизни он активно занимался спортом и старался привлечь к этому своих солдат и командиров. Он считал, что без спорта нет дисциплины и хорошей физической формы, во время его руководства Уральским военным округом это серьезно повлияло на повышение уровня боевой подготовки. На момент его прибытия на Урал положение спорта не отвечало требованиям устава. Сборные команды округа, за исключением футбольных, чаще всего собирались стихийно, накануне турнира, не было регулярных тренировок.

Георгий Константинович Жуков понимал, что в подготовке профессионального военного спорт играет далеко не последнюю роль. Поэтому 8 октября 1948 года при окружном Доме офицеров был создан Уральский спортивный клуб армии (СКА) «для решения вопросов, связанных с организацией помощи войскам и подготовки окружных команд к состязаниям на первенство Вооруженных сил СССР». Очень скоро появились первые результаты: свердловские хоккеисты стали первыми чемпионами СССР по русскому хоккею с мячом (СКА), а футболисты выиграли кубок РСФСР. Были созданы и команды по многим видам спорта – боксу, биатлону, борьбе и другим.

Частым явлением стало приглашение в клуб перспективных спортсменов. По воспоминаниям Михаила Азёрного, именно решением Жукова после беседы с тренером СКА Константином Айвазовым было обусловлено приглашение в клуб СКА выпускника Свердловского юридического института способного боксера Виталия Беляева. Боксер получил разрешение поступить на армейскую службу, был аттестован в офицерском звании. Впоследствии он возглавил боксерскую секцию клуба, одновременно продолжая успешно боксировать, он дважды, в 1952 и 1955 годах, становился чемпионом СССР. В бытность Беляева тренером боксеры УрВО неоднократно побеждали в чемпионатах вооруженных сил: 3-кратный чемпион Европы и 6-кратный чемпион СССР А.Абрамов, призеры крупнейших всесоюзных соревнований Ю.Хохлов, А.Сыропятов, Б.Малышев, И.Дорохин, Х.Галямов, В.Черных и др.

Георгий Жуков заботился о просвещении армии, часто посещал учреждения культуры и видел своей задачей приобщать к искусству военных людей. Он был частым гостем филармонии и городских театров, практически в обязательном порядке заставлял коллег посещать спектакли. Сам маршал общался с деятелями искусства Свердловска и имел доступ за кулисы. Известна история, что Г.К.Жуков активно способствовал поступлению в Свердловскую консерваторию курсанта спецшколы ВВС Бориса Штоколова, который впоследствии стал одним из лучших басов страны и народным артистом СССР.

После смерти Сталина в 1953 году Георгий Жуков вернулся в Москву и стал сначала заместителем министра, а позже, в 1955 году – министром обороны СССР. Он провел в Свердловске всего пять лет – не самый значительный период своей жизни. Однако для истории Свердловска, особенно спортивного, «визит» Жукова был целым комплексом важных событий.

На выставке архивных документов «Маршал, держащий удар» были представлены документальные свидетельства деятельности Георгия Константиновича Жукова на посту командующего Уральским военным округом и его роли в развитии уральского спорта. Среди документов – биографическая справка из личного дела Г.К.Жукова, фотографии с военных парадов в Свердловске, его выступлений на митингах, а также воспоминания о его деятельности по развитию спорта и репортаж с чемпионата СССР по боксу, который проходил в Свердловске в 1976 году. Экспозиция наглядно и лаконично демонстрирует важную роль маршала в военной и спортивной жизни Свердловска середины XX века и в перспективах развития спорта на Урале в последующие годы.

В декабре 1986 года было принято решение о проведении турнира по боксу памяти Г.К.Жукова. Первый турнир прошел в марте 1989 года, в нем приняли участие 158 спортсменов. Девиз турнира: «Мир без войн – к Олимпийскому содружеству». Турнир 1990 года получил статус всесоюзного, а позже и международного. В 2016 году прошел XXVI Международный турнир по боксу, посвященный 120-летнему юбилею со дня рождения четырежды Героя Советского Союза маршала Г.К.Жукова.

Чемпионат России по боксу 2025 года продолжает эту традицию и подчеркивает важность сохранения истории и имен тех людей, которые внесли в нее столь значимый вклад.

Ольга Никоян,
заведующий отделом публикации и использования архивных документов Государственного архива Свердловской области.

К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Эвакуация Волховского завода на Урал

В конце июля 2025 года в Гатчине в городском Доме культуры состоялась Межрегиональная конференция «1945 год: трудовой подвиг народа по восстановлению освобожденных регионов», приуроченная к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Организаторами выступили Архивное управление Ленинградской области и Ленинградский областной государственный архив в городе Выборге. В числе участников – представители Государственного архива Свердловской области (ГАСО).



Вид строительства электролизного цеха Богословского алюминиевого завода. 1943 г. Краснотурьинский краеведческий музей

Директор филиала ГАСО в городе Каменске-Уральском Татьяна Судакова и главный археограф ГАСО Анна Феденева выступили с докладом «Эвакуация Волховского алюминиевого завода на Урал в годы Великой Отечественной войны».

Главная ценность выступления – введение в научный оборот ранее неизвестных документов. На хранении в филиале Государственного архива Свердловской области в городе Каменске-Уральском находится фонд №Р-111 «Уральский ордена Ленина алюминиевый завод Главного управления алюминиевой и магниевой промышленности «Главалюминий» Министерства цветной металлургии СССР, г.Каменск-Уральский Свердловской области (1933–)». Также на хранении в Государственном архиве Свердловской области находится фонд №Р-2665 «Богословский ордена Ленина алюминиевый завод объединения «Союзникель» Министерства цветной металлургии СССР (1943–)». Документы, содержащиеся в делах указанных фондов, позволяют уточнить организационные аспекты эвакуации оборудования и рабочих Волховского алюминиевого завода на Уральский алюминиевый завод (УАЗ) в Каменске-Уральском и Богословский алюминиевый завод (БАЗ) в поселке Туринск.

Эвакуация началась в сентябре 1941 года, когда фронт стремительно приближался к алюминиевым предприятиям Северо-Запада. Постановлением Государственного комитета обороны (ГКО) СССР было предписано полностью вывезти оборудование и специалистов Волховского завода. Эшелоны отправлялись каждые двое суток. На станциях «УАЗ» и «10-й километр» в Каменске-Уральском в отдельные дни разгружалось до 500 вагонов. Работы шли в рекордно суровую зиму – при температурах до -40°С, под открытым небом, с нехваткой людей и техники.

На УАЗ поступили трубопроводы, тонна глинозема, платиновые изделия, лабораторное оборудование, автомашины и лошади. Эти поставки позволили расширить мощности предприятия, и уже в IV квартале 1941 года завод произвел столько алюминия, сколько в мирное время выпускали все алюминиевые заводы страны вместе взятые.

Не меньшую роль сыграли поставки на строящийся Богословский алюминиевый завод. Согласно постановлению ГКО туда были направлены моторогенераторы, ртутные выпрямители, металлорежущие станки и другие ключевые агрегаты. Для приема и монтажа оборудования была создана оперативная группа Наркомцветмета и специальная комиссия. По банковским «особым счетам» можно отследить затраты на транспортировку: в Тихвинское отделение Госбанка было направлено 30 тысяч рублей, в Волховское – 20 тысяч, что косвенно отражает объемы поставок.

К июню 1943 года на БАЗе был получен первый гидроксид алюминия, а 9 мая 1945 года – первый алюминий.

Особое место в представленных документах занимают сведения о людях. На БАЗ были направлены специалисты, имевшие опыт работы на Волховском алюминиевом комбинате. Среди них первый директор БАЗа Николай Васильевич Алексеев, который успел поработать и на УАЗе, где под его руководством завершилось строительство второго глиноземного цеха. Он отдал все силы запуску нового завода, но в марте 1943 года его жизнь трагически оборвалась.

Другим ключевым специалистом стал Максим Семёнович Попов, участник выпуска первого алюминия на Волховском заводе. В 1941 году он ушел на фронт, получил ранение и в декабре 1943 года был направлен на БАЗ. Именно под его руководством 9 мая 1944 года был получен первый гидроксид алюминия, а 9 мая 1945 года – первый алюминий. Эти успехи стали возможны благодаря опыту и знаниям, перенесенным с Волховского предприятия в новый уральский цех.

Выступление свердловских архивистов на конференции вызвало интерес. Представленные документы позволяют дополнить фактами то, как эвакуация в годы войны обеспечила промышленный прорыв, позволив Уралу стать опорой оборонной промышленности страны.

Анна Феденева,
главный археограф отдела публикации и использования архивных документов Государственного архива Свердловской области.

К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Свердловский эвакопункт в приказах по личному составу за 1942 год

Стремительное наступление немецких войск в начале Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. потребовало от советского правительства принятия срочных мер по всеобщей мобилизации населения, эвакуации фабрик, заводов в тыл страны. О том, какую роль играли эвакуационные пункты в процессе массовой эвакуации, рассказывают документы Государственного архива документов по личному составу Свердловской области.

В соответствии с секретным Постановлением Правительства – Совета Народных Комиссаров №1823-816сс от 05.07.1941 «Об эвакуационном пункте по эвакуации гражданского населения из прифронтовой полосы» на территории ряда областей нашей страны были созданы эвакуационные пункты (эвакопункты) при областных, краевых и районных исполнительных комитетах.

В задачи эвакопункта входило: прием и регистрация эвакуированного населения, обеспечение его питанием, медицинским и санитарным обслуживанием – мытье в бане, дезинфекция одежды, осуществление санитарно-профилактических мероприятий, проведение прививок против желудочно-кишечных заболеваний и оспы, организация размещения, если это был конечный пункт, или погрузки эвакуируемого населения для дальнейшего направления по железнодорожным и водным путям.

Эвакопункты были рассчитаны на единовременный прием и обслуживание не меньше одного эшелона – 1800-2000 человек.

В Свердловске эвакопункт находился в здании клуба имени Андреева (в настоящее время – Дворец культуры железнодорожников).

В Государственном архиве документов по личному составу Свердловской области в приказах по личному составу Свердловского эвакопункта встречаются интересные сведения об организации работы по приему и размещению эвакуированных граждан. Так, например, на основании приказа №111 от 12.06.1942 «в целях лучшего обслуживания прибывающих эвакуированных ленинградцев» «ответственным дежурным на станции Свердловск-Сортировочная и станции Свердловск-Пассажирская» необходимо было:

«1. Не ожидая сообщений о прибытии эшелонов, самим справляться о времени подхода у диспетчера Свердловского отделения по телефону.

2. По прибытии эшелона встречать его лично совместно с представителями ж.д. милиции, питательного пункта, ж.д. администрации. Проверять количество людей в эшелоне путем обхода вагонов, отличая особо детей до 3 лет и отдельно от 3 до 12 лет на предмет выдачи детского питания и пайка.

3. Требовать от начальника эшелона:

а) составления списков по вагонам, исходя из фактического наличия людей, заверив эти списки своей подписью;

б) выставлять дневальных по вагонам с тем, чтобы следить за сохранностью вещей в вагонах, за тем, чтобы люди не оставляли вагоны без разрешения ответственного дежурного эвакопункта и милиции, не засоряли территорию, при обходе эшелона врачам заявлять о наличии больных.

4. В случае обнаружения расхождения в количестве людей по сведениям, данным начальником эшелона, и фактическим наличием, составлять акт. Питание и паек выдавать на фактическое наличие людей.

5. Привлекать для справочной работы справочное бюро вокзала.

6. При получении сведений о подходе эшелона извещать медпункт вокзала, комнату матери и ребенка, питательный пункт, бригады по ремонту оборудования, по подноске воды, ж.д. милицию, агит. пункт и эвакопункт по телефону.

7. Следить, чтобы эшелоны были обслужены в определенное по графику время.

8. Следить за качеством горячей пищи, продуктами сухого пайка, а так же за составляющими положенными нормами.

9. Извещать начальника эшелона о питательных пунктах на пути следования эшелона.

10. В случае обнаружения в составе эшелона пустых вагонов, немедленно доложить распорядительно-техническому отделу ж.д. по телефону.

11. Вести книгу прибытия и выбытия эшелонов с подробными записями в ней о времени прибытия и выбытия, пути следования, количестве людей, времени питания и снабжения, требуя от начальника эшелона записи в эту книгу о качестве четкости обслуживания.

12. По готовности эшелона к отправке доносить об этом дежурному диспетчеру и эвакопункту».

В штате эвакопункта на 1 апреля 1942 года числились: начальник эвакопункта, дежурный инспектор, заведующий общежитием, регистратор-учетчик, кладовщик камер хранения, бухгалтер, врач, фельдшер, санитары, медсестры, уборщицы-истопники, вахтер, швейцар.

На основании приказа №139 от 27.07.1942 «<...> все прибывшие на эвакопункт командировочные должны быть зарегистрированы. <...> Для прописки требуется заявление на имя начальника эвакопункта, резолюция, разрешающая проживать на эвакопункте, и документы: паспорт, военный билет, командировочное удостоверение. <...> Эвакуированные, проживающие до 5 суток, прописке не подлежат».

В Приказе №176 от 17 сентября 1942 года по Свердловскому эвакопункту имеются сведения о выделении предметов первой необходимости для вновь прибывших эвакуированных граждан:

«В связи с приездом Сталинградского эваконаселения приказываю зав.общежитием к 20.09.1942 обеспечить общежитие, изолятор следующим:

в изолятор выдать:

– мужское нательное белье – 50 пар,

– женское нательное белье (рубашки, кофточки) – 50 пар,

– детское (рубашки, платья) – 50 пар,

– пеленок – 100 шт.,

– полотенец – 100 шт.,

– халатов – 40 шт.

– простынь – 60 шт.,

– наволочек – 100 шт.,

– тазиков жестяных – 10 шт.,

– ведро-судно с крышками – 6 штук

– баки или ящики для хранения грязного белья – 2 шт.,

– замки для баков с личиной новой – 10 шт.,

– тарелок, ложек – по 100 шт.,

– мыло – 500 кг.,

– резиновые перчатки – 3 пары,

– сапоги – 1 пара,

обеспечить дровами санпропускник эвакопункта».

В связи переходом общежития эвакопункта с 16 июня 1942 года на хозрасчет был издан приказ №113 от 16 июня 1942 года, который устанавливал новые порядки проживания в общежитии. Согласно данному приказу необходимо:

«1. Койки предоставлять эваконаселению за плату, установленную Обсоветом, т.е. по 5 руб. в сутки. Сутки считать с 24 часов до 24 часов.

2. Взимание платы производить при выдаче пропуска на право входа и получения койки в общежитии дежурным вахтером с выпиской кассового приходного ордера и квитанции.

3. В ордере и квитанции указывать четко фамилию, имя, отчество лица, уплатившего деньги, за сколько времени получены деньги (указываются даты), номер пропуска и номер койки.

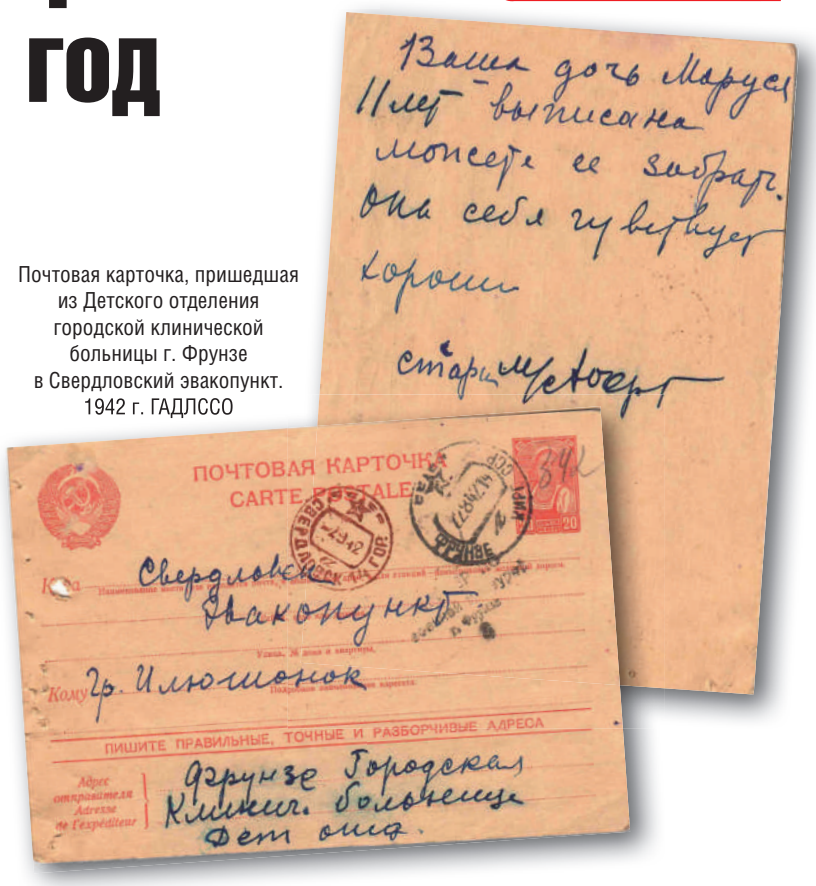
4. На пропуске делается отметка дежурным вахтером о получении денег за пользование койкой с указанием, на какое число получено.

5. Выписка талонов на питание может быть произведена исключительно при предоставлении пропуска и квитанции об оплате денег. Без этих документов питание не выдается. Если плата была произведена и срок проживания кончился, лицо, занимающее койку, предупреждается об этом, и с него взимается плата за дальнейшее проживание, в случае отказа от оплаты производится немедленное выселение в принудительном порядке.

6. Наблюдение за своевременным поступлением денег в кассу возлагаю на коменданта общежития и счетовода.

7. В случае неполучения денег вследствие того, что проживающие об этом предупреждены не были или предоставление койки без получения денег, ответственность несут:

– за предоставление койки без взимания платы – дежурный вахтер, выдавший пропуск,



Почтовая карточка, пришедшая из Детского отделения городской клинической больницы г. Фрунзе в Свердловский эвакопункт. 1942 г. ГАДЛССО

– при проживании вследствие того, что эвакуированный не был предупрежден об оплате – комендант общежития. Стоимость будет взиматься по установленной таксе.

<...>

13. Находящиеся в изоляторе и дети, поступающие в детскую комнату, от платы освобождаются.

14. Вход без пропусков в здание эвакопункта категорически запрещается. За обнаружение лиц в здании общежития без пропуска дежурные швейцары будут привлекаться к ответственности.

15. При выдаче пропуска на право занятия койки дежурный вахтер одновременно с пропуском вручает прибывающему номер присвоенной ему койки, отбирая взамен пропуска паспорт или при отсутствии его другой документ, заменяющий паспорт.

<...>

17. При выбытии отъезжающий возвращает постельные принадлежности дежурной по этажу, а последняя выдает номер его койки и отмечает на пропуске о сдаче койки, заверяя это своей подписью. Выбывающий на основании этого получает у дежурного вахтера обратно свои документы, сдав пропуск и номер койки, который вешается вахтером обратно на доску.

18. Дежурная по этажу обязана в конце своей смены дать зав. общежитием или коменданту сведения о количестве прибывших и убывших за смену и о количестве занятых коек.

19. В случае если эвакуированному потребуется паспорт для выхода в город и оформления своих личных дел, паспорт может быть выдан дежурным вахтером при следующем условии:

а) при обязательной оплате за проживание за данный день;

б) при справке дежурной по этажу, что постельная принадлежность в целости и исправности;

в) при временном отбирании выданного пропуска на право входа в общежитие, который хранится у дежурного вахтера при карточке взамен паспорта, вплоть до возвращения лица, взявшего паспорт. Эти карточки хранятся отдельно в алфавитном порядке.

20. Отлучка с паспортом может происходить до конца занятий учреждений, т.е. до 7 часов вечера, если после этого времени паспорт возвращен не будет, лицо считается выбывшим и койка передается другому, о чем эвакуированный предупреждается вахтером при выдаче паспорта.

21. Ежедневно, в 9 часов вечера, комендант общежития обязан проверить у вахтера наличие карточек, по каким возвращены пропуска, и совместно с дежурной по этажу принять с койки белье и возвратить номер дежурному вахтеру, считая лицо выбывшим, а койку свободной.

22. При отсутствии у эвакуированных паспорта дежурный вахтер пропуска для занятия койки не выдает, а выдает временный пропуск к зав.общежитием, который после проверки дает письменное распоряжение о предоставлении койки или об отказе. В ночное время проверку проводит уполномоченный оперативного сектора милиции (спортзала), куда вахтер должен направить бездокументных, и лишь при получении разрешения от оперсектора выдается пропуск.

23. При входе и выходе пропуск проверяется обязательно; при наличии временного пропуска таковой при входе отбирается дежурным швейцаром. Работники эвакопункта и столовой проходят по особым постоянным пропускам.

24. Плата с детей с родителями, занимающими одну койку (до 13 лет), не взимается. По желанию эвакуированного о предоставлении ребенку отдельной койки и при наличии свободных мест, койка может быть предоставлена за плату тем же порядком, что и взрослому.

25. При отъезде ранее положенного срока, или оплата была произведена за два или три дня, а лицо выбывает, прожив одни сутки, деньги бухгалтерией возвращаются обратно по расходному ордеру, а при выбытии в ночное время – дежурным вахтером, тоже по особому расходному ордеру с разрешения дежурного эвакуатора.

Окончание на 7-й стр.

Окончание. Начало на 6-й стр.

26. Вменяю в обязанности гл.врачу при направлении больных в изолятор требовать от направляемого справку от дежурного по общежитию о сдаче койки.

24. При наличии свободных коек разрешаю предоставлять таковые командировочным, связанным с эвакуацией, с взиманием платы по десять рублей в сутки.

25. При отсутствии свободных коек дежурный вахтер выдает без взимания платы временный пропуск на право входа в общежитие (зал ожидания) и получения питания с отметкой на пропуске «без предоставления койки» с предупреждением эвакуированного, что при освобождении койки таковая ему будет предоставлена. Карточки на выданные пропуска без предоставления койки хранятся отдельно. При освобождении коек таковые предоставляются эваконаселению: в первую очередь имеющему детей, больным и инвалидам. Очередность предоставления коек должна строго соблюдаться дежурными вахтерами.

29. Наблюдение за выполнением сего приказа возлагаю под личную ответственность зав.общежитием т.Лившиц. Начальник эвакопункта Зенькович».

Хочется отметить еще один приказ по Свердловскому эвакопункту за 1942 год – приказ №242 от 26.12.1942 о проведении новогодних ёлок для детей эвакуированного населения. «В целях культурного обслуживания детей эвакуированных и на основании разрешения Облсовета» начальник эвакопункта приказывает «провести на эвакопункте ёлки для детей эвакуированных 1, 4, 7, 10 января 1943 года с 6 часов вечера». Для организации и проведения новогодних ёлок была создана комиссия из представителей общественности и администрации эвакопункта. К 15 января 1943 года комиссия должна была представить подробный отчет начальнику эвакопункта «по проведению новогодних ёлок».

Просматривая приказы по личному составу Свердловского эвакопункта за 1942 год сотрудники отдела обеспечения сохранности архивных документов обнаружили следующие документы: открытку, телеграмму, два письма. Если сопоставить данные, содержащиеся в этих документах, получится интересная и трогательная история о возвращении ребенка своим родителям.

Шел 1942 год. В адрес Свердловского эвакопункта пришла открытка из Детского отделения городской клинической больницы города Фрунзе следующего содержания: *«Ваша дочь Маруся, 11 лет, выписана. Можете её забирать. Она чувствует себя хорошо. Старшая медсестра, подпись».* Мама Марии Илюшонок находилась в данный момент в городе Туринске Свердловской области. Из-за отсутствия денег и возможности лично съездить и забрать свою дочь она написала два письма, в которых просила помочь привезти ей ребенка. Одно письмо она направила в адрес больницы, другое лично начальнику Свердловского эвакопункта, в котором просила не отказать ей в помощи и привезти ребенка домой, иначе ей сообщили из «органов НКВД», что девочка будет «сдана в детдом», «если вы её не заберете сами». *«Будтя добрыя, напишите нам точно, ти уехали за моей дочкой, а если не выехали, то я все меры буду принимать и уеду сама за ней»* – пишет мама Маши начальнику Свердловского эвакопункта. Данное письмо было написано 2 октября 1942 года, а 12 октября 1942 года, не получив ответа на свое письмо, она направляет срочную телеграмму начальнику Свердловского эвакопункта: *«Илюшонок Мария Петровна выехали ли нет за дочкой Фрунзе».* И только 13 октября 1942 года начальник Свердловского эвакопункта издает приказ №194 о командировке главного врача Свердловского эвакопункта с 14 октября 1942 года на 20 дней во Фрунзенскую городскую клиническую больницу за больным ребенком, эвакуированной Илюшонок Марией, «для доставки её родителям».

Чем закончилась данная история, нам, к сожалению, неизвестно, но можно надеяться, что Маша все-таки была доставлена домой и встретилась со своими родными.

Юлия Бугаева,
заведующая отделом сохранности, учета архивных документов и НСА Государственного архива документов по личному составу Свердловской области.

С ЮБИЛЕЕМ!

Государственному архиву современной истории Чувашской Республики 90 лет

2025 год для Государственного архива современной истории Чувашской Республики особенный – волнительный и торжественный. В этом году архив отметил свое 90-летие. Окунемся же в его историю и сделаем шаг назад на 90 лет.

В 1935 году бюро Чувашского обкома ВКП(б) приняло постановление о создании партийного архива в Чувашской АССР. Директором партийного архива был назначен Федор Семенович Ярков (1902–1980). Руководя первым коллективом, состоявшим буквально из двух сотрудников, ему удалось не просто сделать первые шаги, но и уверенно начать сбор документов уездных комитетов партии и комсомола, первичных партийных организаций за 1917–1927 гг., в том числе части материалов из Горьковского и Татарского партархивов.

Как и любой партийный архив страны, Партийный архив Чувашского обкома ВКП(б) прошел немало трудных испытаний. Стоит отметить, что в первые годы документы хранились в сыром подвале, где катастрофически не хватало места; вплоть до 1975 года архив не имел постоянного пристанища с надлежащими условиями хранения. Не могла не отразиться на его деятельности Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: один из трех сотрудников был мобилизован на фронт, а оставшийся маленький коллектив продолжил работу. По завершении войны архивисты взяли на себя новую, доселе незнакомую задачу – сбор и постоянное хранение материалов о войне и ее участниках.

Но самой важной вехой в 90-летнем пути архива стал переезд в специально построенное для него семиэтажное здание, где документы смогли разместиться на стеллажах просторных архивохранилищ, оборудованных калориферной и вентиляционной системами, сотрудники обрели уютные рабочие кабинеты, а посетителей и исследователей встречал современный читальный зал.

Именно здесь Партийный архив Чувашского рескома КП РСФСР встретил переломные 1990-е гг., результатом которых стало создание на его базе Центрального государственного архива общественных объединений Чувашской ССР (ЦГАОО). Немногим позднее, 15 октября 2004 года, ЦГАОО и Государственный архив социально-правовой документации были объединены в республиканское государственное учреждение «Государственный архив современной истории Чувашской Республики». С этого момента начинается новый виток в его развитии, обусловленный необходимостью обеспечения конституционных прав граждан, предоставления ретроспективной информации широкому кругу исследователей, а также расширением возможностей комплектования архива документами ликвидированных организаций.

Сегодня Государственный архив современной истории Чувашской Республики хранит в 12 архивохранилищах более 980 тысяч единиц хранения, сосредоточенных в 5066 фондах.

Юбилейный год включил в себя множество мероприятий: подготовка документальных выставок, тематических уроков, публикации статей и подборок, посвященных госархиву, создание документального фильма и буклета «90 лет Государственного архива современной истории Чувашской Республики». Особое место среди них заняла Межрегиональная научно-практическая конференция «Сохраняя прошлое – создаем будущее: архивное дело и историческое наследие», прошедшая 26 августа 2025 года.

Конференция собрала почетных гостей из Государственного Совета Чувашской Республики, Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, Администрации города Чебоксары, коллег из Государственного исторического архива Чувашской Республики и муниципальных архивных учреждений, научных сотрудников Чувашского государственного института гуманитарных наук, а также делегации из архивных учреждений соседних регионов: Москвы; республик Башкортостан, Марий Эл, Удмуртия; Владимирской, Нижегородской, Самарской, Саратовской, Ульяновской и Челябинской областей.

В рамках конференции участники и гости могли познакомиться с документальной экспозицией, рассказывающей о работе партийного архива, о его поступательном развитии, о сегодняшней деятельности Госархива современной истории Чувашской Республики. Также была представлена выставка материалов профессиональной, служебной, творческой и общественной деятельности из личных и семейных фондов выдающихся деятелей культуры и искусства Чувашии.



Награждение победителей республиканского конкурса детского рисунка «Архив – глазами современников»



Слева направо: Заместитель Председателя Государственного Совета Чувашской Республики Ольга Петрова, Министр культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики Светлана Каликова и директор Государственного архива современной истории Чувашской Республики Светлана Казеева знакомятся с документальной экспозицией, подготовленной в рамках проведения юбилейной Межрегиональной научно-практической конференции «Сохраняя прошлое – создаем будущее: архивное дело и историческое наследие»

Открывая конференцию, к присутствующим обратилась директор Государственного архива современной истории Чувашской Республики Светлана Казеева: «За прошедшие 90 лет архивом было пройдено многое. Это и первые поступившие документы, важные открытия, неизбежные ошибки первых архивистов, приведшие к наработке опыта; значительные достижения; масштабный переезд документов и всего коллектива в 1975 году; деятельность ветеранов госархива, включающая создание научно-методических материалов, разработку и воплощение инициатив по выпуску первых электронных изданий; первые попытки по внедрению информационно-компьютерных систем. Ну и, конечно же, это успехи нынешнего коллектива, которые в некоторой степени становятся достижимыми благодаря поддержке Правительства Чувашской Республики и Минкультуры Чувашии».

Важной частью мероприятия стало выступление министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики Светланы Каликовой. «За 90 лет госархивом проделана огромная работа по сбору и бережному сохранению документальных материалов по истории Чувашии. И сегодня – это почти миллион документов, которые бережно хранятся в вашем архиве. Нам с вами удалось воплотить много значимых совместных проектов. В 2020 году Главой Чувашской Республики был принят указ об учреждении государственного праздника – День Чувашской вышивки. Мы с вами прошли очень большой и серьезный путь, когда готовили и проводили мероприятия по подготовке и строительству мемориала, посвященного строителям Сурского и Казанского оборонительных рубежей, труженикам тыла, детям и участникам Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Отдельного внимания и благодарности заслуживает ваша работа по увековечиванию памяти о выдающихся деятелях Чувашской Республики, а также по обеспечению сохранности и популяризации исторических материалов, благодаря которым мы можем быть уверены, что подрастающее поколение знает историю Чувашии и России, опираясь на подлинные факты», – отметила Светлана Анатольевна.

В рамках конференции отличившиеся сотрудники госархива были удостоены почетных наград Федерального архивного агентства, Государственного Совета Чувашской Республики и Чебоксарского городского Собрания депутатов.

Слова приветствия в очном и онлайн форматах также прозвучали от ветерана архивного дела, заслуженного работника культуры Российской Федерации Анатолия Выйкина; Председателя Комитета по делам архивов при Правительстве Удмуртской Республики, заместителя председателя Научно-методического совета архивных учреждений Приволжского федерального округа Марины Кондратьевой; начальника Управления по делам архивов Республики Башкортостан Ильгама Фаткуллина; кандидата исторических наук, заместителя директора по научной работе Архива Российской академии наук Надежды Осиповой и др.

На конференции затронули темы, раскрывающие работу архивных учреждений в современном цифровом мире, различные аспекты истории Чувашии и других регионов России, но особое внимание многих выступлений было уделено периоду Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Конференция стала значимым, но не завершающим мероприятием в череде юбилейных событий. Она продемонстрировала высокий профессиональный уровень архивистов, укрепила межрегиональные связи и наметила перспективы дальнейшего развития архивного дела в условиях цифровой трансформации.

Людмила Афанасьева,
главный архивист отдела использования документов и публикации Государственного архива современной истории Чувашской Республики.


Советские воины в Харбине. Август 1945 г. ГАХК

Последние залпы Второй мировой

К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

В 2025 году исполняется 80 лет со дня окончания Второй мировой войны. Трагические события этого периода истории принесли неисчислимые бедствия всем участвовавшим в ней сторонам. Победа СССР и его союзников над нацистской Германией и милитаристской Японией в этой войне имела огромное значение для всего дальнейшего развития человеческой цивилизации.

Для ученых-исследователей, преподавателей и архивистов Хабаровского края и сегодня важное место в повседневной работе занимает сохранение исторической памяти о военном лихолетье, завершившемся Победой на Дальнем Востоке в сентябре 1945 года. Важнейшей задачей для специалистов отечественной архивной отрасли является недопущение всяческих спекуляций и эффективное противодействие фальсификации истории Второй мировой войны.

Одной из актуальных тем в обозначенном контексте является всестороннее изучение завершающего периода Второй мировой войны, связанного с разгромом войск милитаристской Японии в августе-сентябре 1945 года на территории Маньчжурии, Северной Кореи, острова Сахалин и Курильской гряды.

В связи с высокой актуальностью указанной тематики Государственный архив Хабаровского края в 2025 году реализует масштабный историко-документальный выставочный проект «Последние залпы Второй мировой», посвященный разгрому японской Квантунской армии и окончанию Второй мировой войны. В текущем году данный проект стал одним из победителей конкурса проектов Фонда «История Отечества» по поддержке выставочной и экспозиционной деятельности.

Проект призван привлечь внимание широкой общественности, в первую очередь молодежной аудитории, к трагическим событиям самой разрушительной войны XX века, прямо или опосредованно затронувшей практически каждую семью в нашей стране.

Целью проекта, основанного на уникальных архивных материалах, является сохранение исторической памяти о разгроме милитаристской Японии в августе-сентябре 1945 года и завершении Второй мировой войны как о важнейшем событии в истории человечества в XX веке.

Для реализации проекта планируется решение следующих задач:

– осветить дипломатическую и военную подготовку СССР к разгрому войск милитаристской Японии на Дальневосточном театре военных действий;

– рассказать об особенностях проведения боевых операций советских войск против частей Квантунской армии в Маньчжурии, Северной Корее, при освобождении южной части острова Сахалин и Курильской гряды;

– показать значение капитуляции японских войск, разгромленных Красной армией, для окончания Второй мировой войны;

– рассказать о юридическом оформлении завершения Второй мировой войны путем подписания Акта о капитуляции Японии;

– рассказать о Токийском и Хабаровском процессах над японскими военными преступниками, поставивших последнюю точку в событиях Второй мировой войны на Дальнем Востоке.

Основой проекта стали подлинные документы и фотографии из фондов Государственного архива Хабаровского края, Государственного архива Российской Федерации, Российского государственного архива социально-политической истории, Российского государственного архива кинофотофонодокументов, Архива внешней политики Российской Федерации, Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации, Управления ФСБ России по Хабаровскому краю, Государственного исторического архива Сахалинской области, Архива провинции Хэйлунцзян (КНР), Хабаровского краевого музея имени Н.И.Гродекова, Военно-исторического музея Восточного военного округа, Сахалинского областного краеведческого музея.

Реализация проекта позволит ввести в научный оборот целый ряд неизвестных широкой аудитории документальных архивных материалов.

Проект носит комплексный характер. Он включает в себя создание двух вариантов выставки:

1. Передвижного варианта, предназначенного для экспонирования, в том числе на площадках организаций, расположенных на территории отдельных муниципальных районов Хабаровского края. Данный вариант выставки планируется смонтировать на роллерных стендах (rollup), обеспечивающих возможность их удобной транспортировки на значительные расстояния;

2. Виртуального варианта, с которым каждый желающий сможет познакомиться, зайдя на официальный сайт Государственного архива Хабаровского края.

Важной составной частью проекта является подготовка информационно-справочного издания. На его страницах предполагается размещение QR-кодов для обеспечения доступа к дополнительным архивным документам и иллюстративным материалам.


Представитель СССР генерал-лейтенант К.Н. Деревянко подписывает Акт о безоговорочной капитуляции Японии на борту линкора «Миссури». 2 сентября 1945 г. ГАХК


Самурайские флаги в руках советских бойцов. Август 1945 г. РГАКФФД

Структурно проект включает в себя четыре основных тематических раздела:

Документы, представленные в первом разделе «Судьбоносное решение», повествуют о принятии руководством Советского Союза решения о вступлении в войну против милитаристской Японии в результате дипломатических переговоров с союзниками по антифашистской коалиции на Ялтинской и Потсдамской конференциях.

Второй раздел «Красные стрелы на карте» расскажет о боевых действиях Красной армии и Военно-морского флота на территории Маньчжурии, Кореи, южной части острова Сахалин и Курильских островов, направленных на разгром японских войск.

Третий раздел «Безоговорочная капитуляция» посвящен сдаче разгромленных японских войск в плен и церемонии подписания Акта о капитуляции милитаристской Японии в войне в Восточной Азии и на Тихом океане, которая состоялась в Токийском заливе 2 сентября 1945 года на борту американского линкора «Миссури».

В четвертом разделе «Без срока давности» освещена история Токийского (1946–1948) и Хабаровского (1949) судебных процессов над японскими военными преступниками, поставивших финальную точку во Второй мировой войне.

В рамках Проекта планируется реализация культурно-просветительской программы, предусматривающей проведение:

– просветительских мероприятий с привлечением учащихся средних, средних профессиональных и высших учебных заведений города Хабаровска;

– просветительских мероприятий в ряде муниципальных районов Хабаровского края с целью ознакомления его жителей, в том числе учащейся молодежи, с уникальными материалами выставки в формате презентации с возможностью обсуждения материалов выставки со всеми заинтересованными лицами. Данный подход будет способствовать решению проблемы недостаточной коммуникации с жителями районов Хабаровского края, удаленных от интеллектуальных центров региона.

В рамках проекта планируется реализация культурно-образовательной программы, предусматривающей проведение:

– учебно-просветительских мероприятий с привлечением учащихся средних, средних специальных и высших учебных заведений города Хабаровска;

– просветительских мероприятий на территории Вяземского, Бикинского, Комсомольского, Николаевского муниципальных районов Хабаровского края с целью ознакомления его жителей с уникальными материалами проекта.

К участию в данных мероприятиях планируется привлечь представителей муниципальных архивных учреждений, музеев Хабаровского края, преподавателей, студентов, учащихся средних учебных заведений, а также всех лиц, интересующихся историей Дальнего Востока.

Реализация основных мероприятий проекта запланирована на сентябрь-ноябрь 2025 года.

Выбранные формы экспонирования подлинных документов будут способствовать расширению аудитории пользователей архивной информации, сохранению исторической памяти о событиях Второй мировой войны, формированию активной гражданской позиции, патриотизма, сохранению исторической памяти среди молодежной аудитории как главного пользователя современных информационных технологий.

Денис Ляхов,
заведующий сектором выставочно-издательской деятельности центра доступа к архивным ресурсам Государственного архива Хабаровского края.

Архивные ведомости

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Управление архивами Свердловской области
620014, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 3

Адрес редакции и издателя:
620014, г. Екатеринбург, ул. Московская, 11
Тел. (343) 375-60-20, e-mail: gazeta@gaaoso.ru

Главный редактор
Р.С.Тараборин
Редакционная коллегия:
О.В.Селезнева
Выпускающий редактор
Э.А.Богомолова

Отпечатано в типографии «Редакция газеты «Областная газета», 623700, Свердловская обл., г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10
Тираж 700 экз. Подписано в печать:
По графику – 16.00. Фактически – 16.00.
Распространяется бесплатно 12+