Газета архивистов Свердловской области

Архивные ведомости

№12 (282)

28 декабря 2024 г.

e-mail: gazeta@gaaoso.ru

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Поздравление начальника Управления архивами Свердловской области Романа Тараборина



Уважаемые коллеги и друзья!

Кажется, совсем недавно мы с вами провожали 2023 год, и вот уже настало время подвести итоги 2024-го. Время летит незаметно, когда занят любимым и полезным делом. У всех работников архивной сферы Свердловской области есть повод сказать, что уходящий год был насыщен важной, ответственной деятельностью. Предстоящие новогодние праздники – это хорошая возможность отдохнуть, перевести дыхание и морально подготовится к следующему этапу в жизни свердловских архивов и в жизни всей страны.

Если говорить о событиях уходящего 2024 года, то следует сразу отметить, что они чрезвычайно разнообразны. Все результаты, достигнутые сотрудниками архивной службы Свердловской области, вызывают уважение. Упомяну лишь наиболее важные из них.

Президентом России 2024 год был объявлен Годом семьи. Архивисты Свердловской области внесли свой вклад в пропаганду традиционных семейных ценностей, организовав ряд выставочных проектов. Среди них особый интерес у публики вызвало мероприятие, прошедшее в мае в Мультимедийном парке «Россия – моя история. Свердловская область», – межархивный марафон «Семья. Род. Память» был подготовлен архивами в сотрудничестве с Управлением ЗАГС Свердловской области.

В 2024 году также отмечалось 110-летие трагического события, ознаменовавшего закат Российской империи. Речь идет о начале Первой мировой войны. Государственные архивы в содружестве со Свердловским краеведческим музеем сделали для выставки «Забвению не подлежит: к 110-летию Первой мировой войны. 1914–1918» подборку интереснейших документов, характеризующих повседневность Первой мировой на Урале.

На новый уровень вышло взаимодействие с исполнительными органами государственной власти в области использования архивных документов. Так, в ноябре ко Дню судебного пристава была открыта историко-документальная выставка архивных документов «Люди долга: история службы судебных приставов на Урале». В сентябре была подготовлена выставка «Судить праведно и нелицемерно», приуроченная к 150-летию Екатеринбургского окружного суда и 90-летию Свердловского областного суда.

В 2024 году свердловские архивисты внесли свой вклад в развитие межгосударственных отношений. На VIII Российско-Китайском ЭКСПО, прошедшем весной в Харбине, была презентована выставка архивных документов «Урал – Китай: путешествие по реке времени». Выставка была приурочена к 75-летию с момента образования Китайской Народной Республики. Мероприятие в Харбине посетили Президент Российской Федерации Владимир Путин и лидер Китайской Народной Республики, генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Китая Си Цзиньпинь.

В ноябре совместно с Уральским федеральным университетом имени первого Президента России Б.Н.Ельцина Управлением архивами был организован и проведен III Историко-архивный форум. В очном и дистанционном форматах в работе форума приняли участие наши коллеги-архивисты из республик Таджикистан, Узбекистан и Казахстан.

Получила свое продолжение работа по обеспечению открытости архивов для общества, начатая в предыдущие годы. В уходящем году у государственных архивных учреждений Свердловской области заработали собственные госпаблики в социальной сети «ВКонтакте». Сегодня уральские архивисты в ежедневном режиме информируют пользователей архивной информации о своей работе, рассказывают о фондах, интересных находках, стимулируют к сдаче на государственное хранение личных документов граждан.

Еще одно направление работы архивистов – публикаторская деятельность. Стоит отметить вышедший в свет из-под «пера» архивистов новый фотоальбом «Екатеринбург – река времени». В издании фотографии из прошлого и настоящего представлены парами, что позволило визуально сопоставить Екатеринбург прошлого и Екатеринбург сегодняшнего дня.

Серьезный прорыв произошел в деле комплектования архивных фондов документами, представляющими историческую, культурную и общественную ценность. Во-первых, архивы начали принимать на хранение документы, рассказывающие о ходе специальной военной операции. Во-вторых, было продолжено взаимодействие духовных организаций Свердловской области с местными архивными учреждениями. В начале года между Управлением архивами Свердловской области и Екатеринбургской духовной семинарией было достигнуто соглашение о передаче метрических книг и клировых ведомостей на государственное хранение. Через несколько месяцев бесценные документы были перемещены в Государственный архив Свердловской области.

В уходящем году среди архивов Свердловской области есть новоселы. В новое, более удобное для работы помещение переехал Государственный архив административных органов Свердловской области. Ремонты архивохранилищ были проведены и в ряде других архивов.

Нельзя не сказать о юбилярах уходящего года. В 2024-м мы поздравляли Управление архивами Свердловской области и Государственный архив Свердловской области со 105-летием с момента образования. Свое 95-летие отметил Центр документации общественных организаций. Позвольте еще раз поздравить трудовые коллективы этих учреждений и пожелать им успехов. Уже 1 января нового 2025 года свое 25-летие отметит Государственный архив документов по личному составу Свердловской области, самый молодой из свердловских архивов.

Если говорить о наступающем годе, то нас ждут еще несколько юбилеев, в праздновании которых архивные учреждения области примут самое активное участие. Прежде всего следует сказать о 80-летии Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Последние годы День Победы приобрел особенное значение, и круглая дата – это прекрасный повод обратится к документальному наследию периода 1941–1945 годов. Благодаря документам времен Великой Отечественной войны можно не только восстановить события прошлого в их объективной полноте, но и найти ответы на суровые вопросы, которые перед нами ставит настоящее. Другой важной датой в жизни свердловчан станет 140-летие Екатеринбургской епархии. К каждой из этих юбилейных дат архивисты в содружестве с другими организациями будет подготовлен комплекс мероприятий: конференции, выставки, открытые уроки, круглые столы и т.д.

Кроме этого, в наступающем 2025 году продолжат пополняться фонды, связанные с проведением специальной военной операции на западных рубежах нашей Родины. Не вызывает никаких сомнений важнейшее историческое значение этих событий не только для нашей страны, но и для всего мира. Поэтому сохранение личных документов, а также документов организаций, освещающих ход военной операции, представляется делом чрезвычайной важности. Безусловно, у наших потомков история СВО будет вызывать не меньший интерес, чем события Великой Отечественной войны. И тогда, и теперь решается судьба Отечества. И тогда, и теперь наши соотечественники проявляют чудеса мужества на фронте и в тылу. Память об этом не должна пропасть.

Позвольте пожелать всем жителям Свердловской области в новом году крепкого здоровья, творческих успехов, бодрости духа и оптимистичного взгляда на жизнь! Верю, что, несмотря на трудности и новые испытания, выпавшие на долю нашей страны, уральцы сделают все от них зависящее, чтобы приумножить достояние Среднего Урала и укрепить страну в целом!

С Новым 2025 годом!

СОТРУДНИЧЕСТВО

Студенты УрГЮУ в архиве

6 декабря 2024 года Государственный архив Свердловской области (ГАСО) посетили студенты 4 курса Уральского государственного юридического университета имени В.Ф.Яковлева. Мероприятие проходило в рамках многолетнего сотрудничества архивной службы Свердловской области и университета. Среди результатов совместной работы организация масштабных выставок: к 300-летию прокуратуры России, «Екатеринбург в эпоху Сперанского», регулярное проведение различных информационных мероприятий и др.



Студенты УрГЮУ на экскурсии в архиве

В 2024 году в связи с празднованием 150-летия Екатеринбургского окружного суда и 90-летия Свердловского областного суда была проведена совместная работа по изучению истории судебной власти на Урале на основе архивных документов. Фонд Екатеринбургского окружного суда является одним из крупнейших дореволюционных фондов Государственного архива Свердловской области, он включает в себя 7235 единиц хранения и содержит как документы канцелярии суда, так и гражданские и уголовные дела. Фонд Свердловского областного суда также включает в себя значительный комплекс разнообразных документов по истории суда советского периода.

13 сентября 2024 года в здании Свердловского областного суда состоялось торжественное открытие выставки архивных документов «Судить праведно и нелицемерно», приуроченной к 150-летию Екатеринбургского окружного суда и 90-летию Свердловского областного суда. Она представила историю суда от установления горной власти на Урале и до начала XXI века. В числе прочего на выставке были представлены многочисленные документы о создании Екатеринбургского окружного суда в 1874 году в соответствии с судебной реформой Александра II. Они позволили проиллюстрировать процесс формирования судебного органа, оформление его взаимодействия с другими бюрократическими учреждениями, обеспечение зданием, формирование штата и архива, а также подробности его деятельности вплоть до 1917 года.

В рамках посещения архива для студентов УрГЮУ было проведено практическое занятие по изучению архивных документов по истории Екатеринбургского окружного суда, в том числе вновь выявленных. Знакомство с подлинными историческими свидетельствами позволило учащимся в значительной мере соотнести теоретические знания, полученные на лекциях и практических занятиях, с реальными фактами из истории окружного суда и трансформации судебной системы Российской империи в период великих реформ.

Первая часть документов, с которыми работали студенты, – издания из библиотеки Екатеринбургского окружного суда, в том числе «Свод законов Российской империи» 1830 года под редакцией М.М.Сперанского, составленный путем хронологической инкорпорации, что предполагает расположение нормативных актов последовательно по датам их издания.

Заведующая отделом публикации и использования архивных документов ГАСО Ольга Никоян представила студентам для изучения несколько архивных дел окружного суда. Вначале были рассмотрены документы о создании и размещении суда в Екатеринбурге в сентябре 1874 года. Далее с соответствующими комментариями были рассмотрены и документы канцелярии суда, формулярные списки сотрудников суда, в том числе председателя Екатеринбургского окружного суда действительного статского советника Александра Адамовича де Кампо-Сципиона. Затем было изучено несколько наиболее резонансных уголовных дел – дело об ограблении ювелирного магазина в Екатеринбурге, дело редактора сатирического журнала «Гном» Василия Мутных, которому грозило восемь лет каторги за оскорбление его величества императора Николая II.



Проведенное занятие прошло в атмосфере увлеченности и научных открытий, что имеет большое значение для фактологического наполнения учебного процесса и установления связи между теоретическими знаниями и историческими реалиями.

Затем для студентов Уральского государственного юридического университета была проведена экскурсия по архиву. Будущие юристы ознакомились с постоянной экспозицией по истории архивной службы и заводского строительства на Урале, осмотрели архивохранилище, узнали о правилах и условиях хранения архивных документов, в частности фонда суда. Так же они узнали о работе архива в сфере использования и публикации документов, генеалогических исследований, совершенствования научно справочного аппарата и оцифровки архивных документов.

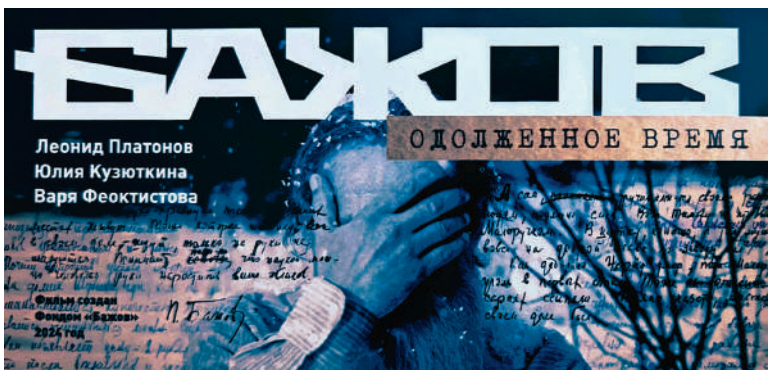
Преподаватели Уральского государственного юридического университета, принимавшие участие в мероприятии, высоко оценили его пользу и выразили надежду на продолжение сотрудничества вуза и архива в данном направлении.

Ольга Никоян,
заведующий отделом публикации и использования архивных документов Государственного архива Свердловской области.

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

Бажов. Одолженное время

В декабре 2024 года архивисты Государственного архива в городе Ирбите приняли участие в премьере первого в России художественного фильма о Павле Петровиче Бажове «Бажов. Одолженное время». Фильм снят Благотворительным фондом «Бажов» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



Показ открыл директор Благотворительного фонда «Бажов» Сергей Полыганов. Он поблагодарил руководство города за оказанную помощь в съемках фильма и вручил благодарственные письма главе города Ирбита Николаю Юдину и директору Дворца культуры имени В.К.Костевича Наталье Ульянченко. Режиссер и автор сценария Андрей Ким рассказал о проекте, истории создания фильма, вспомнил о съемках в Ирбите, выразил признательность жителям города.

«Бажов. Одолженное время» – это не биографический фильм. Кинолента рассказывает всего об одном годе жизни уральского писателя – 1937-м. С первых минут фильма образ доброго, бородатого дедушки-сказочника, знакомый нам с детства, развеялся. Череда трагических событий в жизни Бажова: исключение из партии, увольнение с работы, обыск и повестка в НКВД. Ожидание ареста… Год вынужденной самоизоляции и постоянный страх за свою жизнь и жизнь близких. Но этот мрачный и безнадежный год позволил журналисту Бажову осуществить качественный скачок – стать уникальным писателем. Уединение, отсутствие суеты позволили ему вернуться к своей фольклорной картотеке – заповедным словечкам-«самоцветам», то ли услышанным им когда-то от старых людей, а то ли придуманным самим писателем. С достоинством русского интеллигента, молча, замуровав себя дома, он писал свои сказы. Потом были восстановление в партии, Сталинская премия и орден Ленина. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка» принес писателю всесоюзную славу.

Киноленту «Бажов. Одолженное время» начинает интервью с Ариадной Павловной Бажовой-Гайдар, дочерью писателя. В фильме Рида, так звали ее в семье, – школьница, у них с отцом особая связь, невероятные отношения, полные взаимопонимания и добра.

На фотографии в домашнем интерьере скромной квартиры Бажовых – взрослая женщина. Кто она? Незаметная в обстановке дома в начале фильма, в финале фотография укрупняется. На фото – Ариадна Павловна. Как так дочь старше отца? Художественное повествование становится документальным. Ариадна Павловна с экрана говорит о своем первоначально настороженном отношении к идее фильма и о том, что дала согласие на съемки и ждет выхода фильма. К сожалению, не дождалась. Ариадна Павловна Бажова-Гайдар ушла из жизни 28 октября 2024 года в возрасте 99 лет – за сорок дней до выхода фильма на экран.

События кинокартины происходят в Екатеринбурге, но жители города Ирбита без труда узнают знакомые места: дом купца Зязина (Центральная городская библиотека имени Д.Н.Мамина-Сибиряка), доходный дом купца Ларькова (затем в нем многие годы располагался Государственный архив в городе Ирбите), здание бывшего церковно-приходского училища (Управление культуры и физической культуры города Ирбита).

Ирбитчане с радостью восприняли известие о съемках в городе художественного фильма и откликнулись на приглашение съемочной группы принять участие в съемках. Единственное требование к статистам – это одежда, соответствующая эпохе: шали, тулупы, шапки-ушанки, валенки… В съемках одного из эпизодов картины, вошедшего в фильм, приняла участие заведующая отделом использования архивных документов и научно-справочного аппарата Государственного архива в городе Ирбите Елена Тихонова.

После просмотра кинокартины режиссер Андрей Ким пригласил на сцену всех ирбитских «актеров» и сказал много теплых слов.

Фильм призывает зрителя не только к осмыслению сказов Бажова, наполненных мифологией и фольклором Урала, но и судьбы писателя. «Бажов. Одолженное время» – это кинокартина, заставляющая нас задуматься о жизни, творчестве, своем месте в этом мире, учиться мудрости и терпению.

Елена Тихонова,
заведующий отделом использования архивных документов и НСА Государственного архива в г.Ирбите.



Исполнитель роли П.П. Бажова Леонид Платонов и заведующий отделом Елена Тихонова на съемках фильма 21 февраля 2024 г., г.Ирбит, ул.Орджоникидзе, бывшая торговая лавка купца Д.В. Зязина

ВЫСТАВКА

В Екатеринбурге открылась фотовыставка «Аллея Героев»

11 декабря полномочный представитель Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе (УрФО) Артем Жога официально открыл фотовыставку «Аллея Героев», которая находится в Уральском институте управления – филиале РАНХиГС. В церемонии открытия принял участие начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин.

В течение года выставка будет пополняться. На данный момент в экспозиции представлено более 40 портретов Героев России из регионов УрФО. Среди них портрет Артема Владимировича Жоги.

«Воспитание будущих поколений – одна из важнейших задач, которую поставил нам Президент. Герои России – это тот пример, на который нужно равняться. В течение следующего года уральцы, удостоенные этого звания, будут делиться своим жизненным опытом со студентами Академии. Это будет происходить в рамках проекта «Год Героев России», чтобы в будущем из стен этого учебного заведения выпустились замечательные, патриотически настроенные ребята – будущие госслужащие и руководители, которые будут задавать вектор развития нашей страны как в экономике, так и в вопросах безопасности», – сказал в своем приветственном слове Артем Жога.

В торжественном открытии экспозиции также приняли участие Герои России Олег Касков и Рустам Сайфуллин, глава Екатеринбурга Алексей Орлов, глава Тюмени Максим Афанасьев, председатель Законодательного Собрания Свердловской области Людмила Бабушкина, начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин и другие.

В проекте ранее принимали участие только муниципалитеты, на площадке образовательного учреждения он проводится впервые. Фотовыставка – первый проект Года Героев России, флагманского проекта организации «Герои Урала». В рамках инициативы в течение года на территориях, где объявлен Год Героев, проводятся тематические патриотические мероприятия.

В статье использована информация с официального сайта **«Областной газеты»**.



Полномочный представитель Президента РФ в УрФО Артем Жога (справа) на фотовыставке «Аллея Героев»

СОБЫТИЕ

В память об Императоре-победителе

6 декабря 2024 года на площади перед Храмом-Памятником на Крови состоялась церемония открытия памятного бюста императора Александра I. Данное событие приурочено к 200-летней годовщине визита государя императора Александра I на Урал.



На праздничном мероприятии присутствовали: митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Евгений, официальный представитель Министерства иностранных дел России Мария Захарова, генеральный директор телеканала «Спас» Борис Корчевников, директор Фонда святой Екатерины Александр Андреев, Уполномоченный по правам человека Татьяна Мерзлякова, председатель Екатеринбургской городской Думы Анна Гурарий, руководитель Екатеринбургского отделения Императорского православного палестинского общества Инна Баталова и многие другие.

«Император – победитель французов и самого Антихриста, как тогда именовали Наполеона, – сказал митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Евгений. – Александр I принес новое мироощущение русским людям. Они вновь заговорили не на европейских языках, а стали возвращаться к русской культуре. За три с половиной дня, которые император провел в Екатеринбурге, он посетил все заводы, которые действовали на тот момент. Он своими руками ковал гвозди, отливал ядра. Проверял, как работает народ. Эти дни не остались забытыми и стертыми из нашей памяти».

Официальный представитель Министерства иностранных дел Российской Федерации Мария Захарова специально приехала в Екатеринбург на открытие памятника. Она провела параллель между Отечественной войной 1812 года и нынешней ситуацией.

«Наполеон вероломно нарушил условия Тильзитского мира, создавая тем самым по всей Европе очаги нестабильности. Такие же очаги нам сейчас задают уже с другой стороны. При этом в самой России тогда были многие, кто продолжал открыто верить Наполеону. Были откровенные предатели», – сказала Мария Захарова.

Но, по ее словам, подавляющее большинство населения страны сплотилось перед лицом врага. Те, кто не понял, затем с обозами выезжали из горящей Москвы.



Начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин на открытии выставки «Победитель Наполеона. Освободитель Европы. Государь Император Александр Благословенный в Екатеринбурге»

«Победитель Наполеона, взявший Париж и обустроивший мир в Европе на Венском конгрессе 1815 года, император Александр I всегда знал, в чем сила, – отметила Мария Захарова. – Сила в правде и сила в России: в ее бескрайних просторах, в ее богатейшей цивилизационной уникальности, в великом русском народе!»

Музыкальное сопровождение церемонии осуществлял оркестр Центрального военного округа под руководством полковника Сергея Алеева. Оркестр исполнил Государственный гимн Российской Федерации и гимн Российской империи «Боже, Царя храни!».

Правящий архиерей совершил чин освящения памятника государю Александру I, молитвенное пение исполнил хор духовенства Екатеринбургской епархии под управлением иерея Алексия Русина. Далее состоялась церемония возложения цветов.

Отметим, проект воплощен при участии Екатеринбургской епархии, Межрегионального общественного историко-просветительского движения «Наследие Империи» и Екатеринбургского отделения Императорского православного палестинского общества. Скульптором выступила Анастасия Клыкова, внучка народного художника России Вячеслава Михайловича Клыкова и дочь Андрея Вячеславовича, автора бюста страстотерпца государя императора Николая Александровича, установленного в Центре «Царский» в 2018 году.

Кроме того, в этот же день в выставочном зале Музея святой Царской Семьи состоялось открытие выставки, посвященной пребыванию государя императора Александра I в Екатеринбурге 25-28 сентября 1824 года: «Победитель Наполеона. Освободитель Европы. Государь Император Александр Благословенный в Екатеринбурге».

Открыл экспозицию митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Евгений. На мероприятии присутствовали: официальный представитель Министерства иностранных дел России Мария Захарова, председатель межрегионального общественного движения «Наследие Империи» Леонид Решетников, начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин, заместитель министра культуры Свердловской области Роман Дорохин, председатель Екатеринбургского отделения Императорского православного палестинского общества Инна Баталова, члены ИППО, жители и гости города.



Митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Евгений и официальный представитель Министерства иностранных дел России Мария Захарова на открытии памятника Александру I

На выставке представлены архивные документы Государственного архива Свердловской области. В частности, в составе экспозиции «Речи духовных лиц и описание пребывания в Екатеринбурге императора Александра» из архивного фонда «Уральского общества любителей естествознания».

В тексте документа детально изложены подробности визита императора в горный город Екатеринбург, что позволяет развернуто воссоздать ход этого исторического события.

С приветственным словом к гостям обратилась заведующая Музеем святой Царской Семьи Татьяна Романюк и поблагодарила каждого, кто принял участие в создании данного выставочного проекта: Государственный архив Свердловской области, Александро-Невский Ново-Тихвинский женский монастырь, художника Алексея Валентиновича Ефремова, Уральский геологический музей Уральского государственного горного университета и других.

Далее Татьяна Сергеевна предоставила слово одному из участников выставочного проекта – начальнику Управления архивами Свердловской области Роману Тараборину.

«Личность Александра I интересна и неординарна. Ему принадлежит очень много преобразований в государственных, политических институтах и в праве Российской империи. Данная выставка – не первый и не последний наш совместный проект с Екатеринбургской епархией. Всем приятных впечатлений от просмотра экспозиции», – сказал Роман Сергеевич.

Сюрпризом для присутствующих стал подарок коллекционера Александра Суркова, преподнесшего в дар Музею ядра, отлитые на Невьянском заводе в начале XIX века.

Далее экскурсоводом Музея святой Царской Семьи Анной Золотухиной была проведена первая экскурсия по выставке для всех гостей!

В статье использована информация с официального сайта Екатеринбургской Епархии и Культурно-просветительского центра «Царский».

Екатерина Прокина,
главный архивист отдела комплектования архивными документами Государственного архива административных органов Свердловской области.

ДЕЛА И ДНИ

Дар архиву от Екатеринбургской духовной семинарии

10 декабря 2024 года Государственный архив Свердловской области (ГАСО) принял на хранение коллекцию церковных книг от Екатеринбургской духовной семинарии. Официальная передача и подписание документов состоялись в Екатеринбургской духовной семинарии.



Участники официального подписания документов о передаче церковных книг. Слева направо: директор Государственного архива Свердловской области Анастасия Константинова, проректор по научной работе Екатеринбургской духовной семинарии Петр Мангилев, начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин

Со стороны архивной службы Свердловской области выступили начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин и директор Государственного архива Свердловской области Анастасия Константинова. От лица семинарии акт передачи документов подписал проректор по научной работе, протоиерей Петр Мангилев. Мероприятие по передаче церковных книг прошло в дружественной атмосфере. Представителям семинарии были вручены издания, подготовленные архивной службой, – журнал «Архивы Урала», сборник архивных документов «Город правильно выстроен...» История строительства и становления завода-крепости Екатеринбург. 1720–1735 гг.», а также газета «Архивные ведомости».

ГАСО является крупнейшим в Свердловской области хранилищем документов, содержащих генеалогическую информацию. Несмотря на это, до сих пор остались лакуны в обеспечении информацией в отношении значительного числа населенных пунктов, прежде входивших в состав Екатеринбургской епархии.

Архивная служба Свердловской области делает все возможное для того, чтобы собрание документов было максимально полным, что позволило бы пользователям архивной информации изучать документы, содержащие генеалогическую информацию, в одном учреждении, без необходимости обращаться в другие при поиске недостающих сведений.

В этом вопросе большое значение имеет сотрудничество архивной службы с другими институциями, которые в силу различных обстоятельств хранят документы с генеалогической информацией. Ярким примером подобного сотрудничества явилось взаимодействие с Екатеринбургской духовной семинарией.

Екатеринбургская духовная семинария – негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального религиозного образования Екатеринбургской епархии Русской православной церкви (Московский патриархат), призванное готовить священнослужителей, православных миссионеров, преподавателей духовных учебных заведений, других работников отделов и учреждений Московского патриархата, специалистов в области преподавания Закона Божия в нерелигиозных учебных заведениях и полковых священников (капелланов). Она ведет свою историю от Екатеринбургского духовного училища, учрежденного в 1836 году при епископе Евлампии (Пятницком). Его выпускниками были писатели Д.Н.Мамин-Сибиряк и П.П.Бажов, русский ученый А.С.Попов и др.

Неоднократно предпринимались попытки создания семинарии, но только в 1916 году Высочайшим повелением Николая II было утверждено открытие в Екатеринбурге полной шестиклассной Духовной семинарии. Однако уже в 1919 году училище и семинария были закрыты. В 1994 году было вновь открыто Екатеринбургское духовное училище, его первым ректором Священный Синод назначил правящего архиерея Екатеринбургской епархии епископа Никона. 17 июля 2001 года решением Священного Синода Екатеринбургское духовное училище преобразовано в семинарию.

Семинария располагает богатой библиотекой. В основу фонда легла большая часть книг Никона, епископа Екатеринбургского и Верхотурского (1994–1999), первого ректора восстановленного училища. Большое книжное собрание поступило от протоиерея отца Владимира Зязева. Книги поступали и поступают из многих храмов Екатеринбургской епархии и от частных лиц. В настоящее время библиотека Екатеринбургской духовной семинарии является самой крупной православной библиотекой Екатеринбурга. Именно в ее составе хранились переданные в архив церковные книги.

В начале 2024 года руководство Екатеринбургской духовной семинарии приняло решение передать в Государственный архив Свердловской области фонд №2 «Коллекция церковных книг». Одной из причин этого стали многочисленные обращения граждан в семинарию с просьбой выдать справки генеалогического характера.

В IV квартале 2024 года архивистами ГАСО была проведена работа по уточнению заголовков и дат документов, оценке физического состояния дел. Была подготовлена сводная итоговая опись из 468 дел за 1802–1929 годы: документы церквей населенных пунктов Екатеринбургского, Камышловского и Шадринского уездов – метрические книги, исповедные ведомости, брачные обысковые книги, клировые ведомости.

Все это стало очень ценным приобретением для Архивного фонда Российской Федерации, в значительной степени пополнило собрание ГАСО, позволило расширить возможности изучения генеалогии для пользователей архивной информации, а также в полной мере обеспечить нормативные условия хранения и необходимую реставрацию вновь принятых документов.

Архивная служба Свердловской области выражает большую благодарность Екатеринбургской духовной семинарии за столь ценное пополнение Архивного фонда Российской Федерации.

Ольга Никоян,
заведующий отделом публикации и использования архивных документов Государственного архива Свердловской области.

С АРХИВНОЙ ПОЛКИ

«Здравствуй, Новый год!»

Новогодние праздники в свердловских городах в 1960–1980-е гг.

Новогоднее настроение чувствуется уже повсюду. Совсем скоро зажгутся огни праздничных елок Екатеринбурга и Свердловской области.
Новый год всегда был и остается одним из самых любимых праздников в нашей стране. Подготовка к торжеству начинается заранее: украшаются площади и здания города; в театрах показываются новогодние спектакли; проводятся утренники и карнавалы.

А как отмечали Новый год в нашей стране раньше? Как поздравляли друг друга жители СССР? Какие мероприятия посещали? Публикации свердловских газет, архивные документы и фотографий из личных фондов, находящихся на хранении в Центре документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО), помогают нам погрузиться в новогоднюю атмосферу советского Свердловска 1960–1980-х годов.

Восприятие Нового года обязательно ассоциируется с Дедом Морозом, Снегурочкой, пушистой елочкой. В каждой квартире в канун праздника наряжают зеленую красавицу, украшают яркими шарами, игрушками, бусами, разноцветными огоньками. А кто-то, вспомнив старинный обычай, кладет под елочку новогодние подарки своим родным, близким.

Вот что писала газета «На смену!» в декабре 1973 года о предновогодней атмосфере в городах Свердловской области: «На улице – зима, а в многочисленных магазинах городов и области «льёт» бесконечный елочный дождь... Елочные базары стали задолго до самого праздника его предвестниками. Нет ничего радостнее, чем видеть счастливую мордашку малыша-карапуза: еще блестит



В.Н.Кичигин в роли деда Мороза с актрисой в роли Снегурочки с детьми рядом с запряженной лошадью [1970-1980-е гг.] г. Свердловск. ЦДООСО

слезинка на щеке, а в глазах уже восторг – бабушка сдалась, купила игрушку, уж какую по счету! Да разве устоишь перед их ослепительным разнообразием. Все мы родом из детства; елочные домики и самолетики, бусы и забавные человечки на миг возвращают нас в эту страну счастья...»

Давно уже стало традицией во всех странах мира выпускать к Новому году поздравительные открытки, конверты, марки. В Советском Союзе марка «С Новым годом!» впервые вышла в декабре 1962 года, и с тех пор министерство связи выпускало их каждый год. На первой новогодней марке, выпущенной по рисунку художника И.Шмидштейна, изображен голубь на фоне земного шара и новогодней елки. Марка выпущена с купоном, украшенным снежинками и надписью «С Новым годом!». Марка была выпущена в зубцовом и беззубцовом вариантах.

В космическом XX веке в сюжетах многих новогодних марок и открыток наряду с традиционно украшенной елкой художники ввели изображения космических кораблей и их орбит вокруг земного шара. На многих новогодних марках и советских открытках мы видим изображение Спасской башни Московского Кремля с курантами – главными часами Советского Союза.

Веселые хороводы, спектакли, новогодние обозрения, детские утренники, балы для взрослых, карнавалы – тысячи мероприятий проводили работники советских учреждений культуры в новогодние дни. Ни один праздник не обходился без новогодних выдумок и сюрпризов. Во Дворце культуры Уралвагонзавода, например, танцевальный зал превращался «подводное царство», в мраморном зале Дворца тагильчан ждали герои сказов Бажова. В свердловском Дворце культуры «Урал» проходило новогоднее ревю по уральской тематике, в котором были заняты участники всех коллективов художественной самодеятельности. В ЦПКиО, главном парке Свердловска, проходили новогодние праздники скоморохов. Игры, катания на санях, блины и дымящиеся самовары, встреча со сказочным Емелей, прибывшим на сказочной печке, – все это было в парке Маяковского на празднике «Уральская скоморошина» в декабре 1973 года.

Самая главная детская новогодняя «Елка» в Свердловске проходила во Дворце пионеров и школьников. Там же и встречал всех ребят «главный Дед Мороз» города. По установившейся традиции каждый гость «Елки» участвовал в новогодней игре Деда Мороза. Здесь можно было показать знания, смекалку, сообразительность и завоевать призы. Все комнаты Дворца были украшены, и в них интересно переплетались фантастика русского сказочного мира с сегодняшним днем и планами будущего. Летящие в космос огромные ракеты, космодромы, далекие планеты прекрасно уживались с волшебными персонажами.

А вот как «главный Дед Мороз» города Свердловска актер В.Кичигин в январе 1975 года в газете «Вечерний Свердловск» отзывался о новогоднем убранстве ледового городка на площади 1905 года: «Давно собирался написать «пару строк» в «Вечерку», да было некогда – ведь работы в эти новогодние дни у меня, не только артиста, но и «главного» Деда Мороза города, – предостаточно. Но вот выбралась свободная минута, и я хочу от всего сердца сказать спасибо всем тем, кто с любовью и умением устроил новогоднее царство-сказку на площади имени 1905 года. Хороши скульптуры, так «всамделишно» вырубленные из снега. <...> А какое оживление возле карусели! Как щедро украшены сами елки!.. Спасибо за все – разноцветье огней, выдумку, фантазию и вкус. Я знаю, что в своем мнении не одинок. С кем бы ни приходилось говорить об этом, все разделяют мой восторг и благодарность: и дети, и взрослые. И когда я ежедневно иду на свою праздничную «службу» во Дворец пионеров на елку и вижу этот сказочный городок, сразу поднимается настроение. Делается праздничным, настоящим «дедовским».

Все эти добрые советские новогодние традиции, к счастью, сохранились и в современной жизни, как сохраняется в нашем архиве память о них. В уходящем 2024 году сотрудники Центра документации, хранители памяти и традиций, поздравляют всех с наступающим, самым семейным праздником – Новым годом!

Александра Тризна,
научный сотрудник отдела НСА Центра документации общественных организаций Свердловской области.

ДОКУМЕНТЫ РАССКАЗЫВАЮТ

Еще одна страница из истории Артинского завода

В данной статье пойдет речь об Артинском заводе – уникальном уральском предприятии, единственном в стране производителе ручных кос. Его история берет начало в XVIII веке. В декабре 2015 года Артинским заводом была сделана 300-миллионная коса. Основные факты из истории развития предприятия размещены на его официальном сайте. Красноуфимские архивисты дополнили эти данные новыми, обнаруженными в документах Артинского завода, которые находятся на хранении в Государственном архиве в городе Красноуфимске.

История создания

В 1783 году появился поселок Арти – родина русской косы – основанный на базе Артинского завода. Согласно исторической справке, опубликованной на официальном сайте завода, это произошло в 1787 году, однако в архивных документах фигурирует 1782 год основания поселка.

Артинский завод был и остается единственным в стране предприятием, производившим сельскохозяйственные косы и серпы. В XX веке к ним добавились еще и швейные иглы.

Начавшееся на Артинском заводе в 1809 году производство кос быстро принесло предприятию славу и финансовое благополучие. Артинские мастера стали использовать в своей работе технологию златоустовского металлурга, создателя русского булата П.П. Аносова, благодаря чему их косы приобрели особую прочность и оружейную остроту. В знак уважения и благодарности в административном здании завода установлен бюст Аносова, выполненный из металла. В XIX веке артинская коса стала самым узнаваемым товаром главных ярмарок России.

По штатному расписанию в 1917 году на заводе числится 1621 человек, из них – горнозаводских рабочих 812 человек, вспомогательных – 140, возчиков и прочих рабочих 546 человек, в числе которых лесные стражи, лесничие, медики, служащие и даже магазинер (профессия, которая подразумевала ведение товарооборота в торговых точках). При заводе был магазин, госпиталь и аптека.

В 1930-е годы предприятие финансировало расходы на медперсонал (фельдшер, зубной врач), на сельскохозяйственное производство (выращивали зерновые, корнеплоды, занимались животноводством). Был на заводе лесной отдел, просуществовавший до конца 1990-х годов. Архивистам стало интересно: зачем заводу лесничий? Оказывается, работники лесного отдела сами занимались заготовкой леса для изготовления молотовищ (рукояток). Все эти расходы включались в себестоимость продукции. В 1937 году предприятие несло расходы, не связанные с производством: плата за радиослушание, устройство ларька для продажи хлеба, устройство новогодней елки, озеленение территории, содержание столовой и клуба, расходы на подготовку Ворошиловских всадников, изготовление гробов и др.

В 1937 году себестоимость косы составляла 617 рублей, из которых 100 рублей – сырье и материалы, 90 рублей – трудозатраты, 110 рублей – топливо, а остальные 317 рублей – общецеховые и общезаводские расходы и убытки от второсортных изделий. Данные факты отражены в Докладе о деятельности завода за 1937 год.

С приходом новой власти распределение товаров стало регулироваться государством, а не рынком. Удивительно, но на продажу продукции Артинского завода местному населению Управлением Златоустовского горного округа в 1918 году установлены были ограничения (не более 3% от годового производства). Оказывается, до 1918 года завод был Артинским казенным заводом Златоустовского горного управления. С 1920 по 1934 год название завода и подчиненность вышестоящим организациям менялись 5 раз. Так, в 1920 году план по производству кос 120-140 тысяч штук в месяц (около 1,5 млн штук в год) установлен заводу уже Екатеринбургским губернским советом народного хозяйства.



Технологический процесс производства кос

Годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

По данным докладной записки о работе завода за 1940–1945 годы, численность промышленных рабочих составляла 923 человека в 1940 году и 594 человека в 1946 году соответственно, а численность всего персонала 1451 и 1163 человека в 1940 и 1946 годах.

В 1940 году завод выпускал 2 вида основной продукции (косы, серпы русские), относящиеся к изделиям широкого потребления (в документах – ширпотреба), и 3 вида изделий ширпотреба из отходов (ножи хозяйственные, ножи корешковые и серпы грузинские). Выпуск продукции составил: косы – 3,1 млн штук в год, серпы русские – 160 тысяч штук, ножи хозяйственные – 96 тысяч штук, серпы грузинские – 15 тысяч штук, ножи корешковые – 8 тысяч штук.

В 1941 году номенклатура изделий расширилась, появились косы-горбуши и косы экспортные. И в 1941 году на производственных площадях завода было размещено эвакуированное игольное производство Подольского механического завода. В декабре 1941 года на Урале была выпущена первая игла**.** С начала 1942 года план выпуска игл стабильно выполнялся и перевыполнялся. Так, в 1942 году Артинский завод выпустил 9,8 млн штук игл для промышленного производства и 7,3 млн штук игл для широкого потребления, игл мешочных – 1 млн штук и спиц вязальных – 3,8 млн штук. Иглы требовались швейной, обувной, трикотажной, парашютной промышленностям. Артинская игла шила гимнастерки и сапоги солдатам, чехлы на военную технику, служила всем, кто работал в тылу.

В 1943 году из отходов косного производства освоили выпуск вилок столовых с деревянными ручками. В 1945 году завод выпускал исключительно основную продукцию (косы, серпы и иглы).

Работа в мирное советское время…

После окончания войны Подольский завод вернулся в родные стены с частью оборудования. А на Артинском заводе организовали новый цех по производству игл. Часть оборудования осталась от Подольского завода, остальное рабочие завода разработали и изготовили сами. Производство было запущено и просуществовало при Артинском заводе до 2010 года. В 2010 году игольное производство отделилось от Артинского завода и стало самостоятельным предприятием «Артинская игла», которое продолжает выпуск игл.

В 1960–1970-е годы, кроме основной продукции (косы, серпы, иглы), выпускали вилы садово-огородные, ножи кухонные, ножницы для стрижки овец, керосинки трехфитильные, ковши алюминиевые, посуду штампованную, ложки из нержавеющей стали. Большая часть оборудования на заводе установлена в 70-е годы XX века, и связано это с большой реконструкцией косного производства. В 1968 году работало на Артинском механическом заводе 4073 человека, в 1974 году 4335 человек.

В советский период на заводе был отдел главного конструктора, в котором разрабатывались новые товары и даже станки и устройства для их изготовления, проводилась техучеба. Например, в 1960-е годы рационализаторы – мастера из игольного цеха создали совершенно новый станок-полуавтомат для изготовления игл, внедрили закалку токами высокой частоты ножниц пружинных и хозяйственных ножей и многое другое.

Продукция завода отправлялась по всему миру. Так, в распоряжениях завода по основной деятельности за 1974 год встречаются указания «изготовить и предъявить комиссии иглы в экспортном исполнении по заказу-наряду в Иран, Вьетнам, Болгарию, Англию, косы в Чехословакию, Германию».

В 1987 году завод награжден орденом Трудового Красного Знамени. Это были годы подъема Артинского механического завода. Коллектив насчитывал около четырех тысяч человек, работали в две-три смены, директором предприятия был Б.М.Овсянников.

В XX веке Артинский завод обеспечивал сельхозорудиями своего производства все колхозы и подворья СССР, выпуская до 8 миллионов кос в год.

Перестройка…

В 1990-е годы при переходе к рыночным отношениям предприятия вынуждены были приспосабливаться к новым требованиям рынка. В этот период на заводе выпускали косы сельскохозяйственные, серпы, вилы садово-огородные, косы-серпаны, ножи, ножницы, ложки нержавеющие, приспособления для консервирования, цепи, керосинки, иглы.

Сложно дело обстояло с приобретением спецодежды и спецприспособлений для сотрудников, тогда руководство решило организовать при заводе участок по производству швейных изделий, в котором работало 8 человек (закройщики, швеи и наладчик оборудования). Участок существует по настоящее время и изготавливает нестандартную спецодежду, тканевые чехлы для готовой продукции.

Предприятие сохранило на балансе и объекты социальной инфраструктуры (детский сад, подсобное сельское хозяйство).

До 1990-х годов сохранялось на заводе и рационализаторское движение. Ежегодно проводился конкурс по рационализации, на котором рассматривались рацпредложения от сотрудников завода, определялись возможность их применения, экономический эффект от их внедрения и размер премии рационализатору.

В эти годы предприятие не справлялось с выполнением плановых показателей. Причинами были отсутствие материалов для производства продукции, нехватка специалистов. Например, в 1991 году в цехе по изготовлению игл из-за нехватки персонала ежемесячно недовыполнялся план на 3-3,5 миллиона игл.

Продукция завода в этот период продолжала поставляться в разные уголки нашей страны и за ее пределы. В 1991 году было изготовлено и направлено в Болгарию 130 тысяч штук серпов хозяйственных, а для Турции изготовили в тот же год 100 тысяч штук кос, за что рабочие получили повышенную премию. Учитывая важное значение внешнеэкономических связей, в январе 1991 года на завод приняли консультанта по внешнеэкономическим связям. Заводу удалось выжить благодаря поставкам за рубеж в самые тяжелые для предприятия 90-е годы. Предприятие выжило и продолжило выпускать традиционную для него продукцию.

Артинский завод сегодня

Артинский завод всегда был и остается единственным российским производителем кос. Официальная торговая марка «АРТИ. АРТИНСКИЙ ЗАВОД» зарегистрирована 6 февраля 2002 года и будет действовать до 5 октября 2029 года. Позднее товарный знак «Арти. Артинский завод» зарегистрирован в Евросоюзе по Мадридской системе. Продукция завода продолжает пользоваться спросом не только в России, но и за рубежом. Экспорт продукции до 2022 года составлял 50% от общей суммы реализованной продукции, сейчас уменьшился до 25%. Торговля продолжается со странами СНГ и Китаем.

Основным товаром остается коса, предназначенная для ручного скашивания травы на открытых ровных участках. Коса кажется простым изделием, но чтобы она получилась качественной, удобной и долговечной, необходимо организовать достаточно сложный технологический процесс, состоящий из 24 операций, начиная от проката кос, заканчивая закалкой кос. Большую роль играет металл, из которого изготовлена коса, форма, технология производства, отбивка, заточка.

В декабре 2015 года Артинским заводом сделана 300-миллионная коса. Кроме кос, предприятие производит продукцию для сельского хозяйства и домашнего садово-огородного хозяйства: серпы, вилы, лопаты, грабли, мотыги, рыхлители, цепи, наборы садового инструмента, петли для алюминиевых дверей (новое производство) и многое другое.

Ежегодно АО «Артинский завод» проводит конференции со своими партнерами из России, Европы и Азии, имеет торговых представителей в России, участвует в выставках, конкурсах.

В 2011 году в Артях прошел первый турнир косарей, теперь это почти ежегодное, очень яркое и популярное мероприятие, получившее статус международного. За годы проведения турнира участниками были команды различных регионов России, а также лучшие косари из Франции, Словакии, Австрии, Белоруссии, Армении, Черногории.

История завода не окончена, ее еще будут писать. На территории предприятия открыт заводской храм-музей, в котором представлена более чем двухвековая история одного из старейших и ныне действующих предприятий Урала – Артинского завода.

В одном из документов Артинского завода металлоизделий за 1967 год написано: «Мы живем в примечательное время коммунистического строительства. Пройдут года, и люди будут изучать этот период с его могучим движением за коммунистический труд». И ведь тот, кто это писал, оказался прав, и мы сейчас с интересом изучаем историю Артинского завода, восхищаемся его уникальностью и надеемся на то, что он сможет справиться со всеми трудностями и продолжит выпуск качественных товаров народного потребления.

Елена Закорюкина,
заведующий отделом использования архивных документов и НСА Государственного архива в г.Красноуфимске.

Автор фото: **Игорь Черняев.**

Нет такого человека, который не любил бы кино. Начальной датой в истории кинематографа стал 1895 год, когда в Париже в «Гранд-кафе» на бульваре Капуцинок публике были продемонстрированы первые фильмы братьев Люмьер – «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» и постановочная комедия «Политый поливальщик».



С АРХИВНОЙ ПОЛКИ

На заре кинематографа

Для советского и российского зрителя памятна сцена из вестерна «Человек с бульвара Капуцинов» (реж.А.Сурикова, 1987), когда ковбоям впервые демонстрируют кинопрограмму, состоящую как раз из этих двух фильмов.

В Российской империи первый кинопоказ состоялся в мае 1896 года в Санкт-Петербурге в саду «Аквариум», а первый отечественный фильм «Понизовая вольница», снятый по мотивам песни о Стеньке Разине, был продемонстрирован в 1908 году.

От съемок случайных сценок и документальных хроник в кинематограф пришли фильмы, созданные по специально написанным сценариям. С ростом популярности «движущиеся картинки» из разряда развлечения становятся новым видом искусства, постепенно начинает формироваться киноиндустрия, создание фильмов ставится на поток.

Более трех десятков лет кинематограф был немым, поэтому визуальный ряд играл главенствующую роль: внешность актеров, их мимика, пластичность и жесты передавали перипетии сюжетов и эмоции персонажей. Большинство звезд немого кино могли виртуозно донести до зрителя отчаяние и страсть, печаль и радость без помощи слов. Популярность некоторых актеров была безграничной, благодаря этому некогда «не престижная» профессия лицедея стала высокооплачиваемой и желанной.

Зрители с трепетом ждали новых фильмов со своими любимыми актерами, вырезали статьи и фотографии о них из журналов и газет, скупали их фотопортреты.

Вот что писала газета «Харбинское время» в 1937 году:

«Громадное большинство жителей города охвачено этим мерцающим влечением. Экран бесповоротно вошел в наш общий обиход. По масштабу, по интенсивности «иллюзион» один из самых активных и самых насущных наших интересов.

Прежде в добрый старый театр ходили изредка. Посещали гастроли драмы или оперы, делали из этого каждый раз маленькое событие.

В кино же ныне бегают на протяжении всего года. Кино не знает разделений на драматические и оперные сезоны. Посещение «синема» ни для кого событием не кажется.

Экран нечто огромное. Экран сегодняшний быт. Сегодняшняя кровная часть нынешней жизни».

В Государственном архиве административных органов Свердловской области были выявлены несколько фотопортретов кинозвезд начала XX века, давайте вспомним этих мировых кумиров.



Рудольф Валентино

Рудольф Валентино родился в 1895 году в небольшом итальянском городке Кастелланета в семье бывшего бродячего артиста, который ради стабильного заработка стал военным ветеринаром. Отец рано умер, и семья осталась в трудном материальном положении. В свои 18 лет Рудольфо отправился в Америку с целью заработка, в Нью-Йорке он хватался за любую работу: был уличным торговцем, официантом, садовником, мойщиком посуды, таксистом. Через два года практически бродячей жизни ему удалось получить место танцора танго в ресторане-кабаре, что в итоге помогло завязать нужные знакомства, и его пригласили сняться в эпизодах нескольких кинокартин.

В 1921 году режиссер Рекс Ингрем предложил Рудольфу сняться в фильме «Четыре всадника Апокалипсиса». Роль латиноамериканца Хулио, страстно исполнявшего танго, сделала его настоящей кинозвездой. Амплуа «латинского любовника» темпераментного и нежного одновременно, принесло обожание женщин по всему миру. В этом же году актер снялся в главной роли Ахмед Бен Хасана в фильме «Шейх», в которой также изобразил рокового любовника. Роскошные восточные одежды, расшитый тюрбан, смуглая кожа, взгляд с поволокой – его шейх прочно вошел в дамские грезы, началось всемирное обожание Рудольфо. Сборы с демонстрации кинокартины составили более миллиона долларов.

В следующей своей киноработе «Молодой раджа» он предстал перед публикой с обнаженным торсом, из одежды на нем были только жемчужные бусы, что сразу подтвердило его амплуа самого желанного мужчины в мире. Рудольфо повсюду ждали поклонницы, он жил на широкую ногу, нередко его преследовали скандалы. Его ранняя трагическая гибель потрясла любителей кино. В августе 1926 года его доставили в больницу с диагнозом язва желудка. Неудачная операция привела к перитониту, актер скончался в возрасте 31 года.

Фанатки настолько были потрясены горем, что известно более чем о сотне случаев их самоубийств. Во время похорон с самолетов на процессию сыпались лепестки роз, Бенито Муссолини прислал почетный караул. В течение следующих 30 лет в день смерти Рудольфо Валентино на могилу артиста приходили его поклонницы, их поток прекратился только в 1956 году.

Иван Мозжухин

Иван Ильич Мозжухин родился в 1889 году в селе Сергиевское Кондольской волости Саратовской губернии (ныне Пензенская область) в крестьянской семье, закончил 2-ю мужскую Пензенскую гимназию, затем поступил на юридический факультет Московского университета. Увлекся театром еще в юности, ушел со второго курса университета, посвятив себя театру и кино. Впоследствии был признан первым русским великим киноактером.

С 1909 до 1917 года снялся более чем в 70 картинах у лучших отечественных режиссеров. Ему отлично удавались и комедийные, и драматичные образы благодаря мастерству мимики и выразительности взгляда. До сих пор в театральных училищах преподают технику «мозжухинских слёз». Такие его роли, как скрипач Трухачевский в «Крейцеровой сонате», адмирал Корнилов в «Обороне Севастополя» и черт в «Ночи перед Рождеством» вошли в золотой фильмофонд русского кино. Существует легенда, что его яркая внешность спасла ему жизнь: в 1919



году он был приговорен к расстрелу вместе с супругой, так как был «не пролетарского вида», однако его узнал командир отряда красноармейцев и отменил приказ.

В 1920 году в составе русского кинопредприятия «Товарищество И.Ермольева» он покинул Россию и стал сниматься уже во Франции. Там Иван Мозжухин завоевал большую популярность и зарекомендовал себя в качестве одного из основных киногероев французского кино. Чтобы покорить зрителя на другом континенте, Иван Ильич Мозжухин в 1926 году заключил контракт с Universal Pictures в Голливуде и уехал в Америку. Однако по условиям контракта ему пришлось изменить для большей благозвучности свою фамилию на «Москин» и сделать пластику носа. Продюсеры предлагали ему роли только стереотипных русских, что не раскрывало его талант, и его популярность сходила на «нет».

После Голливуда Иван Мозжухин вернулся в Европу, но эра немого кино постепенно уходила в прошлое, появились звуковые фильмы, и ему стали отказывать в ролях из-за явного русского акцента. В 1939 году Иван Ильич скончался от туберкулеза в возрасте 51 года во Франции, похоронен на кладбище в Сент-Женевьев де Буа.

В 2007 году в память о великом русском актере Иване Мозжухине на его родине в Пензенской области был учрежден ежегодный фестиваль «Мужская роль», который проходит до сих пор.

Владимир Гайдаров

Владимир Георгиевич Гайдаров родился в Полтаве в 1893 году в семье служащего. В 1912 году переехал в Москву, где поступил на историко-филологический факультет Московского университета. С детства обладал большим актерским дарованием и в 1914 году поступил в студию при Московском художественном театре к К.С.Станиславскому. Первую эпизодическую роль он сыграл в 1915 году в кинокартине «Мара Крамская», а с 1916 года его стали приглашать на главных персонажей: пианиста Стрижеекни в «Панне Мэри», князя Ипполита Златогорского в «На крыльях смерти», Владимира в «Шквале», миллиардера Старка в «Ты ко мне не вернешься». В 1920 году Гайдаров окончил университет и в это же время ушел от своего учителя Константина Сергеевича Станиславского. Вместе со своей женой – популярной актрисой кино Ольгой Гзовской, он уехал на гастроли в Прибалтику, оттуда – в Германию. Вояж затянулся на 12 лет, так как всеобщее почитание их талантов у европейской публики, внушительные гонорары и доброжелательные критические отзывы не предполагали скорое возвращение на Родину.

Гайдаров ставил сценические композиции с участием жены по мотивам русской классики, например, он – Раскольников, она – Соня Мармладова из «Преступления и наказания» Ф.М.Достоевского. Со своими спектаклями семейная пара работала по всей Европе и даже в африканских Алжире, Тунисе и Триполи. В 1926 году Гайдаров и Гзовская поселились в Берлине.

Владимир Георгиевич много снимался у видных немецких режиссеров, а в 1930 году сам выступил в новой для себя роли постановщика германо-эстонского фильма «Волны страсти».

В 1932 году вместе с женой вернулся в Москву, через два года переехали в Ленинград, где Гайдаров сначала стал актером театра комедии, но из-за творческих разногласий вскоре перешел на работу в Ленфилармонию и Лекторий Горкома ВКП(б).



Гайдарова снимали в ролях лордов, аристократов и генералов – настолько аристократическая у него была внешность. Роль генерала Паулюса в кинокартинах «Клятва» (реж.М.Чиаурели, 1946) и «Сталинградская битва» (реж.В.Петров, 1950) принесла ему Сталинскую премию первой степени. Последней работой в кино стала роль генерала Бибикова в «Ошибке Оноре де Бальзака» (реж.Т.Левчук, 1968). В 1976 году Владимир Георгиевич скончался. В 2003 году в Полтаве на улице Гоголя на фасаде кинотеатра «Колос» была установлена мемориальная доска памяти актера.

Юлия Рыжкова,
заместитель директора Государственного архива административных органов Свердловской области.

ОПЫТ

Архивная информация в образовательной среде:

опыт Государственного архива административных органов Свердловской области

Перед архивными учреждениями стоит задача популяризации архивной деятельности среди молодежи. Один из путей решения – это сотрудничество с педагогическим сообществом.

Архивы располагают богатым историко-документальным наследием, и наше стремление познакомить с ним в первую очередь студентов и школьников – это вклад в будущий культурный код поколения. Поэтому взаимодействие с архивами при изучении отечественной истории в более «наглядном» ключе, использование мультимедийных форматов является для вузов и школ выгодным партнерством в деле патриотического воспитания.

Интерес к прошлому можно разбудить, предоставив возможность напрямую работать с архивными документами. Но есть и иные формы привлечения молодежи к страницам отечественной истории.

Государственный архив административных органов Свердловской области (ГААОСО) открыт для посещений учащимися школ, студентами и всеми желающими познакомиться как с работой архивистов, так и с документами, хранящимися в архиве. Традиционные формы привлечения учащейся аудитории – это проведение плановых уроков патриотического воспитания к памятным датам, экскурсии по архиву, по выставкам, дни фондообразователей и дни открытых дверей.

Во многом благодаря сотрудничеству с волонтерскими организациями и педагогическим сообществом архиву удалось реализовать целый ряд проектов, направленных на воспитание уважения к отечественной истории.

Темы для уроков патриотического воспитания выбираются близкие интересам посетителей, поэтому каждый урок, проведенный в архиве или в школе, – результат большой подготовительной работы сотрудников архива. Накопленный материал о Великой Отечественной войне, по истории края – темы многих архивных уроков. Например, студентам, изучающим юридические дисциплины, – демонстрируются дела судебных органов, органов следствия, архивно-следственные дела НКВД и т.д.

Работники Государственного архива административных органов традиционно проводят мастер-классы в очном и в дистанционном форматах по поиску сведений о воинах Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Ежегодно для членов молодежной организации «Ассоциация патриотических отрядов «Возвращение» организуются уроки, на которых разъясняется алгоритм поиска и базовые знания о том, как по имеющимся сведениям можно восстановить фронтовую судьбу участника Великой Отечественной войны.

В 2024 году был разработан мастер-класс «Семейный архив». К Году семьи в Российской Федерации работники архива подготовили презентацию о принципах формирования и правилах хранения семейной документной информации. На простых и понятных примерах архивисты рассказывают, как правильно подбирать, систематизировать, сохранять семейные документы на бумажной



Сотрудник Государственного архива административных органов Свердловской области Иван Клюс проводит для студентов экскурсию по выставке

основе и электронном носителе, как не допустить физической порчи документов в ходе хранения.

Еще одна форма взаимодействия со студентами – игра «мозгобойня» – была опробована в ходе реализации проекта, посвященного 100-летию со дня образования Уральской области. Мероприятие прошло на высоком техническом уровне благодаря такому партнеру, как Свердловское региональное отделение Всероссийского общества «Знание». Так как для участия в мозгобойне были привлечены студенты не исторической специальности, игру предваряла лекция преподавателя истории Уральского федерального университета имени Б.Н.Ельцина. В специально оборудованной студии общества «Знание» он в популярной форме познакомил студентов с историей Уральской области, продемонстрировав презентацию, основанную на архивных документах, которые были предоставлены ему Государственным архивом административных органов Свердловской области. После лекции для студенческих команд была организована игра-мозгобойня, в которой были озвучены и продемонстрированы на экране вопросы по теме лекции. Участники и победители викторины получили ценные призы.

Еще одно направление работы с волонтерами-студентами, реализованное работниками ГААОСО, – это подготовка самих волонтеров в качестве экскурсоводов. Накануне открытия выставки архивных документов и музейных предметов «Нюрнберг. Токио. Хабаровск. Без срока давности», которое состоялось в филиале Свердловского областного краеведческого музея, для студентов кафедры истории России УрГПУ была проведена ознакомительная экскурсия по выставочному проекту и переданы информационные материалы. В дальнейшем добровольцы из числа студентов-историков самостоятельно знакомили посетителей с экспонатами выставки.

Кроме вышеназванных форм сотрудничества с педагогическим сообществом, архивистами был реализован проект, содействующий в получении педагогической практики. Для студентов УрГПУ, проходящих ежегодную практику в школах, из копий архивных документов, хранящихся в ГААОСО, были созданы презентационные материалы о героях Советского Союза и России. Акция была приурочена ко Дню Героев Отечества – 9 декабря 2022 года. На основе архивных фотографий, документов и биографической информации студенты подготовили материал для классных часов. Архив со своей стороны осуществил подбор и предоставление необходимой информации и проконсультировал студентов, готовивших презентации. Таким образом, школьники получили новые знания, студенты – педагогическую практику, при этом они познакомились с фондами, которые хранятся в ГААОСО. Всего было привлечено 65 студентов-практикантов, проведено 27 уроков в школах Екатеринбурга.

Государственный архив административных органов Свердловской области традиционно проводит выставки архивных документов по истории Великой Отечественной войны в партнерстве с другими архивными учреждениями и музеями. В разные годы партнером выставок «Сражений много – Победа одна» (2019) и «Вспомним. Трудовое сражение» (2020) выступил Мультимедийный парк «Россия – моя история. Свердловская область». В ходе подготовки проектов были созданы тематические ленты по истории участия уральцев в Великой Отечественной войне в различных мультимедийных форматах: центральное панно, проекции на стену, тачскрины, электронные книги с дизайнерской разработкой каждой страницы. На сегодняшний день эти тематические блоки ГААОСО предлагает использовать преподавателям истории и классным руководителям в школах, колледжах, вузах при проведении классных часов, «Разговорах о важном», лекций и т.п.

27 ноября 2024 года в Каменске-Уральском состоялся семинар-практикум для педагогов Южного управленческого округа Свердловской области «Сохранение исторической памяти как условие формирования российской, гражданской идентичности молодежи: эффективные педагогические практики», на котором работники архива имели возможность продемонстрировать выставку архивных документах и рассказать педагогам о возможных формах взаимодействия между ГААОСО и образовательными учреждениями. Надеемся, что все вышеперечисленные направления деятельности будут реализованы в 2025 году.

Юлия Рыжкова,
заместитель директора Государственного архива административных органов Свердловской области.



Участники игры-мозгобойни

ТЕЛЕГРАФНОЙ СТРОКОЙ

Заслуженные награды архивистам

Сотрудники государственного архива в городе Красноуфимске на протяжении многих лет активно принимают участие в организации и проведении выборов на территории города Красноуфимска.

11 декабря 2024 года Красноуфимская городская территориальная избирательная комиссия подвела итоги по проведению выборов Президента Российской Федерации в 2024 году и наградила достойных членов избирательных комиссий, среди которых были и сотрудники Государственного архива в городе Красноуфимске, работающие в избирательной системе.

Елена Константинова, заместитель директора архива, получила заслуженную награду «Почетный знак Избирательной комиссии Свердловской области «За заслуги в организации выборов», который является высшим знаком отличия за работу по подготовке и проведению выборов и референдумов в Свердловской области, продолжительную и безупречную работу в системе избирательных комиссий Свердловской области. Елена Александровна работает секретарем в Красноуфимской территориальной избирательной комиссии с 2015 года. В ее обязанности входит осуществление организационно-технического и документационного обеспечения заседания комиссии, оформление принятых решений, протоколов, организация делопроизводства в территориальной избирательной комиссии и обучение делопроизводству секретарей

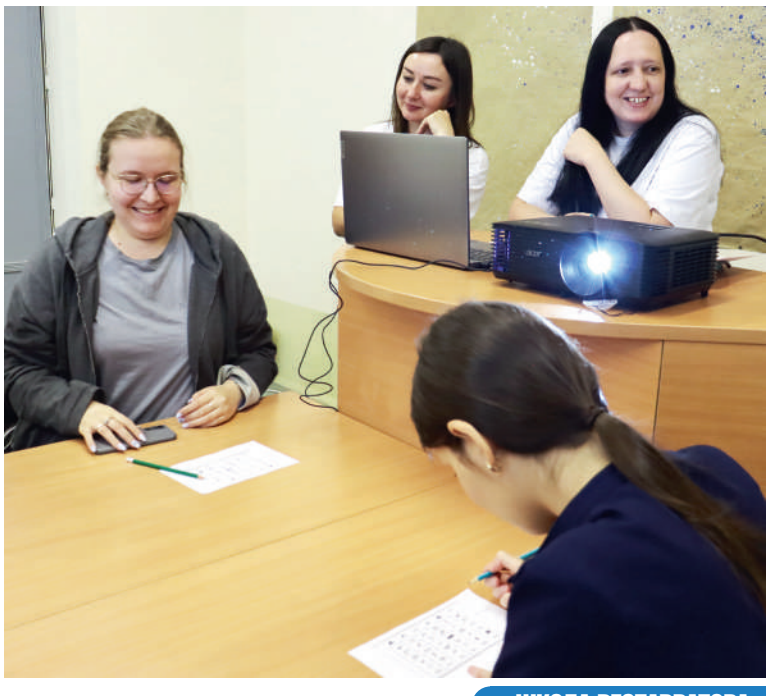


Елена Константинова (слева) с заслуженной наградой
Автор фото Л. Найданов

участковых избирательных комиссий. За это время она приняла участие в организации референдумов и выборов всех уровней: Президента РФ, Губернатора Свердловской области, депутатов Государственной Думы РФ, Законодательного Собрания Свердловской области, Думы городского округа Красноуфимск и др.

Елена Закорюкина, заведующая отделом использования архивных документов и научно-справочного аппарата архива, работающая заместителем председателя участковой избирательной комиссии №2058, отмечена Благодарностью Председателя Избирательной комиссии Свердловской области за большой вклад в обеспечение избирательных прав граждан Российской Федерации, успешную работу по организации и подготовке выборов Президента Российской Федерации в 2024 году.

Елена Закорюкина,
заведующий отделом использования архивных документов и НСА Государственного архива в г.Красноуфимске.



ШКОЛА РЕСТАВРАТОРА

ГЛАЗОМЕР: незаменимый инструмент для оцифровки и восстановления архивных документов

В век цифровых технологий документы, хранящие историю, долгое время пребывавшие в тишине хранилищ и доступные лишь немногим, получают новую жизнь в виртуальном пространстве. Оцифровка архивных документов позволяет сохранить ценные исторические документы и предоставить доступ к ним широкой аудитории. Ключевую роль в искусстве оцифровки, как оказалось, играет навык глазомера.

В 2024 году в Центре микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области (ЦМиРАД) прошло практическое занятие по развитию глазомера на тему: «Смотреть и видеть». Под руководством главного архивиста отдела создания страхового фонда и фонда пользования Анны Шикирзяновой архивисты учились применять полученные навыки по улучшению восприятия в работе. Присутствующие узнали, что такой медицинский и физиологический термин, как глазомер, играет важную роль в работе художников, инженеров, строителей, спортсменов и военных, где необходима точная оценка размеров и расстояний. Также и в сфере реставрации и оцифровки документов владение навыком определения размера, расстояния, углов и пропорций предметов исключительно на основе визуальных впечатлений способствует повышению эффективности и эстетики работы. То есть глазомер – не просто навык, а ключ к истинному мастерству реставрации и оцифровки!

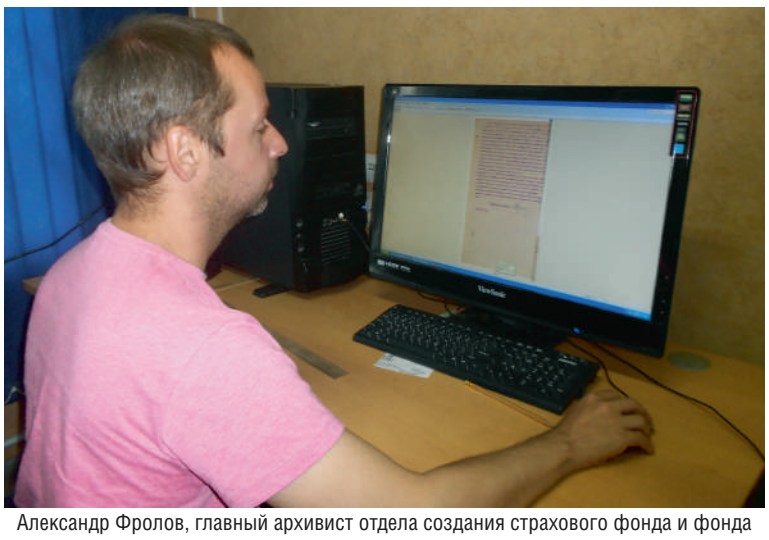
Что же представляет собой глазомер и зачем, собственно, его развивать? Оказывается, точный глазомер позволяет лучше понимать видение пространства, оценивать дистанции, что способствует тренировке внимания и координации движений, улучшению зрительного восприятия и памяти.

Навык глазомера необходим при обработке электронных документов, где требуется выравнивание изображений для приведения их в соответствие оригиналам. Необходимо правильно ориентировать документ и создавать определенную ширину полей, равную со всех сторон. Навык глазомера позволяет опытному специалисту быстро определить, как и насколько нужно повернуть изображение в соответствии с техническими требованиями заказчика, улучшая зрительное восприятие образа.

В оцифровке глазомер необходим для правильной настройки сканера, установления яркости и контраста так, чтобы получить качественное изображение документа без искажений и потери деталей. Специалист должен уметь правильно расположить документ, определить оптимальный угол сканирования, чтобы все важные элементы документа были четко видимы.

Электронные образы должны быть ровными и соответствовать оригиналу. Необходимо правильно выравнивать и ориентировать изображение относительно вертикали, горизонтали и текста, а также уметь «на глаз» создавать определенную ширину полей кадра.

В случае работы по восстановлению затухающего текста глазомер позволяет выбрать оптимальный метод обработки изображения. Специалист должен уметь «прочитать» узоры и структуру текста, материала носителя информации, определить, какие методы применения фильтров, масок и коррекции цвета будут наиболее эффективны для восстановления документа, не искажая оригинал.



Александр Фролов, главный архивист отдела создания страхового фонда и фонда пользования ЦМиРАД, проводит обрезку листа электронного документа

Реставрация бумажных документов – это тщательная и деликатная работа, которая требует терпения, внимания и, несомненно, развитого глазомера! Развивать глазомер при реставрации бумажных документов – это как тренировать зрение художника! Каждый документ – это уникальная головоломка, которую нужно собрать воедино, видеть пропорции, формы отсутствующих элементов, документ в целом, восстанавливая утраченные части.

Для выполнения работ наши художники-реставраторы изучают оригинальную бумагу, определяют тип чернил и выбирают подходящие материалы для восстановления документа. Создание невидимых швов требует изумительного глазомера!

В практической части занятия участники в игровой форме потренировали свой навык измерения «на глаз», работая с заданиями на карточках. А также прошли тест на определение степени развитости глазомера. Выполнив 10 заданий и ответив на вопросы, каждый мог сам оценить, требуется ли ему дальнейшее улучшение глазомера или глаз уже «алмаз».

Подводя итоги занятия, ведущая выделила основные плюсы владения хорошим глазомером и его влияние на различные психические процессы и виды умственной деятельности. Это развитие точности и уверенности в определении расстояний и размеров, которые помогают улучшить пространственное и логическое мышление, ориентацию в пространстве, важные для некоторых специфичных профессий. Кроме того, развитие навыка глазомера улучшает координацию движений и реакцию, что положительно сказывается на спортивных достижениях, играх, музыкальном исполнительстве и других видах деятельности, требующих точности движений. А также хороший глазомер способствует развитию внимания, концентрации, памяти и умения быстро принимать решения, что является ключевыми навыками для успешной учебы, работы и повседневной жизни.

Вот несколько полезных упражнений для развития этого навыка:

1. Упражнения на оценку размеров

Попробуйте оценить длину стола, ширину окна или высоту дверного проема без использования измерительных инструментов. Затем измерьте их с помощью линейки или рулетки, чтобы проверить точность своих оценок. Со временем ваша способность делать точные оценки улучшится.



Сотрудники ЦМиРАД на мастер-классе по развитию глазомера

2. Сравнение и оценка пропорций

Выберите два предмета разного размера и попробуйте определить, во сколько раз один больше или меньше другого. Например, сравните высоту бутылки с высотой стакана или ширину книги с шириной телефона. Такие упражнения помогут развить чувство пропорций.

3. Рисование и художественные занятия

Занимайтесь академическим рисунком, где важно точно передавать пропорции и перспективу. Попробуйте нарисовать натюрморт, тщательно оценивая размеры и расстояния между предметами. Регулярная практика рисования улучшает глазомер, поскольку требует точности и внимания к деталям.

4. Работа с изображениями

Анализируйте фотографии и изображения, обращая внимание на пропорции и расположение объектов. Попробуйте самостоятельно выравнивать и корректировать фотографии, оценивая, как лучше расположить объекты относительно друг друга. Использование графических редакторов, таких как Photoshop, также поможет развить глазомер.

5. Игры и спортивные занятия

Участвуйте в спортивных играх, где важно оценивать расстояния и размеры, например, в гольфе, баскетболе или бильярде. Эти виды спорта требуют точных прицеливаний и расчетов расстояний, что способствует развитию глазомера.

6. Упражнения на определение горизонтали и вертикали

Попробуйте без использования инструментов нарисовать на бумаге ровные горизонтальные и вертикальные линии. Затем проверьте их правильность с помощью линейки или уровня. Постепенно ваши оценки станут более точными.

7. Практика в быту

В повседневной жизни старайтесь оценивать размеры и расстояния вокруг вас. Например, когда паркуете машину, оценивайте расстояние до других автомобилей или объектов. Или при готовке на кухне – оцените, сколько воды или муки нужно для рецепта, не используя мерные стаканы.

8. Обучающие программы и приложения

Используйте обучающие программы и мобильные приложения, которые помогают развивать глазомер через интерактивные упражнения и игры. Программы, такие как EyeMeasure, Vision Training и другие, предлагают разнообразные задачи на оценку размеров и расстояний.

На самом деле развитие глазомера продолжается на протяжении всей жизни. Основное время, необходимое для формирования этого навыка, обычно приходится на детский возраст, когда мозг активно развивается и обучение происходит быстрее и эффективнее. Но тренироваться можно в любом возрасте.

Алина Кузнецова,
начальник отдела создания страхового фонда и фонда пользования Центра микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области.

Архивные ведомости

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Управление архивами Свердловской области
620014, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 3

Адрес редакции и издателя:
620017, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, каб. 37.
Тел. (343) 375-60-20, e-mail: gazeta@gaaoso.ru

Главный редактор
Р.С.Тараборин
Редакционная коллегия:
С.С.Кичигина,
О.В.Селезнева
Выпускающий редактор
Э.А.Богомолова

Газета отпечатана с готовых диапозитивов в типографии ООО «АТГРУПП»
624070, г. Среднеуральск, пер. Гашева, 2А,
тел. 8 804 555 12 10.
Тираж 600 экз. Подписано в печать:
По графику – 16.00. Фактически – 16.00.
Распространяется бесплатно 12+