Газета архивистов Свердловской области

Архивные ведомости

№2 (260)

28 февраля 2023 г.

e-mail: gazeta@gaaoso.ru

2 февраля 2023 года на площадке мультимедийного парка «Россия – моя история. Свердловская область» состоялось открытие двух выставочных проектов, посвященных 80-летию разгрома немецких захватчиков советскими войсками под Сталинградом. Организаторами выступили Управление архивами Свердловской области, мультимедийный парк «Россия – моя история. Свердловская область» и Государственный архив административных органов Свердловской области (ГААОСО).



Слева направо: Алексей Шмыков, исполняющий обязанности Губернатора Свердловской области, Первый Заместитель Губернатора Свердловской области, и Светлана Учайкина, министр культуры Свердловской области, на открытии выставки «Свердловск – Сталинграду»

ХРОНИКИ ПОБЕДЫ

Живые строки войны

Проект Фонда стратегических инициатив «Сталинград – история Победы», организованный музеем-заповедником «Сталинградская битва» (Волгоград), стал победителем конкурса президентских грантов, его цель – сохранение исторической памяти о важном сражении в истории Великой Отечественной войны. Этот проект был представлен вниманию уральского зрителя парком «Россия – моя история. Свердловская область». Управление архивами Свердловской области и Государственный архив административных органов Свердловской области включили в экспозицию федерального проекта уральский региональный контент: на церемонии была открыта межархивная выставка «Свердловск – Сталинграду».



Удостоверение за участие в героической обороне Сталинграда и к медали «За оборону Сталинграда», выданное красноармейцу Александру Васильевичу Кадочникову. 29 июля 1943 г. НТГИА.

Выставку открыл исполняющий обязанности Губернатора Свердловской области, Первый Заместитель Губернатора Свердловской области Алексей Шмыков следующими словами: «По размаху и напряженности боевых действий Сталинградская битва превзошла все предшествующие ей сражения мировой истории и оказала серьезное влияние на дальнейший ход Второй мировой войны. Не будь жертвенного подвига и беспримерного мужества советских воинов, возможно, вся история человечества пошла бы по совсем другому сценарию. К сожалению, с каждым годом свидетелей той страшной войны становится все меньше и меньше, а значит, от нас уходит живая память целого поколения. Главная задача архивов, музеев и всех нас – сохранить и передать ее нашим детям, внукам и правнукам».

Начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин в своей речи отметил давнее сотрудничество с Министерством культуры Свердловской области и мультимедийным парком «Россия – моя история». Несколько слов он посвятил открывшейся экспозиции: «Представленные свердловскими архивами документы свидетельствуют о вкладе свердловчан в эвакуацию промышленных предприятий и гражданского населения из Сталинградской области на Урал, фактах шефской поддержки воинских формирований и последующей помощи в восстановлении города. Наше сегодняшнее мероприятие – это, конечно же, факт сердечной благодарности, вечной памяти тем людям, которые перенесли тяжелейшие испытания и ценой своей жизни обеспечили Победу в Великой Отечественной войне, а нам, ныне живущим – мир».

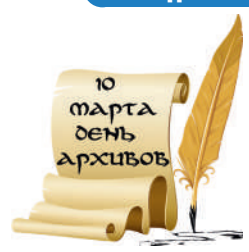
На открытии экспозиции присутствовали представители власти, ученой общественности, члены поисковых отрядов Свердловской областной общественной молодежной организации «Ассоциация патриотических отрядов «Возвращение», краеведы, кадеты Екатеринбургского суворовского военного училища и Екатеринбургского кадетского корпуса войск национальной гвардии Российской Федерации, студенты Свердловского областного медицинского колледжа и Уральского института Государственной противопожарной службы Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, члены Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «ЮНАРМИЯ. Свердловская область».

Всем пришедшим на церемонию были вручены георгиевские ленты – символ уважения к исторической памяти победителей. Акция была проведена силами участников Свердловского регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы».

Представленная архивистами экспозиция «Свердловск – Сталинграду» состоит из трех тематических разделов. Первый раздел представляет архивные документы о ходе эвакуации промышленных предприятий и гражданского населения из Сталинградской области на Урал, о работе свердловских заводов для обеспечения защитников Сталинграда всем необходимым.

Окончание на 2-й стр.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Дорогие коллеги, уважаемые архивисты!

От всего сердца поздравляю вас с профессиональным праздником – Днем архивов России!

Архивы Свердловской области занимают достойное место в ряду архивных учреждений страны, и это ваша непосредственная заслуга. Вы делаете большое государственное дело. Благодаря вашему труду и таланту собираются и хранятся документальные богатства Свердловской области, создаются условия для их использования обществом. Вы несете архивное знамя достойно, объективно и беспристрастно, как и предписывают нормы профессиональной этики. Увлеченность профессией, ответственность перед будущими поколениями и глубокие знания помогают вам в этом деле.

Мы идем в ногу со временем в вопросах доступности информации для граждан, но не останавливаемся на достигнутом, постоянно совершенствуемся для решения самых разных задач в целях сохранения историко-культурной памяти страны.

Уже сейчас перед нами стоит сложная, но интересная задача – модернизация архивного дела в рамках программы цифровой трансформации региона. С этой целью мы движемся по пути последовательного укрепления материально-технической базы архивов, пополнения учреждений новыми профессиональными кадрами, обладающими высокими компетенциями. При этом сохраняя и приумножая сложившиеся традиции, высокие стандарты которых заложены архивистами предшествующих поколений.

Дорогие коллеги, выражаю глубокое уважение за ваш благородный труд. Благодарю за неравнодушие и профессионализм. У сети архивных учреждений Свердловской области впереди большая работа на благо нашего Отечества, на благо Среднего Урала.

С праздником!

Начальник Управления архивами Свердловской области
Р.С. Тараборин

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

«Наследство» нотариальных контор

В Государственный архив документов по личному составу Свердловской области начался прием документов государственных нотариальных контор. В 2023 году Нотариальной палате Свердловской области исполняется 30 лет. Свою историю Нотариальная палата начала с 1993 года. Именно тогда были приняты Основы законодательства Российской Федерации о нотариате, которые закрепили создание негосударственного частного нотариата.


Реестр регистрации

Наряду с нотариусами, работающими в государственных нотариальных конторах, нотариальные действия стали совершать нотариусы, занимающиеся частной практикой. 14 мая 1993 года 15 частных нотариусов приняли решение о необходимости создания общественной организации нотариусов и утверждении Устава региональной нотариальной палаты Свердловской области. С этого момента начался постепенный процесс ликвидации государственных нотариальных контор по всей области, который затянулся до 2003 года. Документы постоянного хранения ликвидированных контор оставались на попечении у частных нотариусов почти 30 лет.

В сентябре 2021 года между Нотариальной палатой Свердловской области, Управлением архивами Свердловской области и Государственным архивом документов по личному составу Свердловской области было заключено соглашение о проведении экспертизы ценности нотариальных документов, образовавшихся в деятельности государственных нотариальных контор. При проведении экспертизы ценности документов нотариусы и архивисты руководствовались критерием происхождения, содержания и внешних особенностей документов. В СССР нотариат являлся одним из важнейших структурных элементов в системе государственных органов и в разные периоды своего существования входил в систему либо судов, либо органов юстиции. Особая роль нотариата заключалась в специфике его функционально-целевого назначения, которая состояла в предупреждении правонарушений путем правильного и своевременного удостоверения договоров и других сделок, оформления наследственных прав, совершения исполнительных надписей и иных нотариальных действий.

Документы государственных нотариальных контор Свердловской области отражают материальную жизнь общества в период Великой Отечественной войны, восстановления народного хозяйства, приватизации государственного имущества и другие значимые исторические периоды. То есть выступают важным документальным источником при изучении экономических, политических и исторических процессов. Также архивные документы отражают специфику нотариального делопроизводства советского периода, содержат установленные формы документов, необходимые для совершения нотариальных действий, информация, содержащаяся в них, необходима для защиты конституционных прав граждан. На основе данных документов могут исполняться как тематические, так и социально-правовые запросы, связанные с имущественными правами. Все документы представлены на бумажном носителе. Большинство дел представляют книги, прошитые типографским способом. На некоторых делах имеются сургучные печати. Учитывая проведенный анализ документов, экспертно-методической комиссией Управления архивами было принято решение включить документы в состав Архивного фонда Российской Федерации.

Далее началась совместная работа по упорядочению документов постоянного хранения ликвидированных государственных нотариальных контор. Специалистами Управления архивами и работниками отдела комплектования и научно-технической обработки архивных документов Государственного архива документов по личному составу было проведено два вебинара по вопросам формирования нотариальных документов и составления описей постоянного хранения и 124 методических консультаций для нотариусов. В результате этой колоссальной работы всех трех сторон было составлено и утверждено экспертно-проверочной комиссией Управления архивами 52 описи постоянного хранения в количестве 16006 дел. За 2022 год архив принял на хранение 4000 дел по 20 конторам. Параллельно с приемом дел в архив стали поступать запросы по нотариальным документам от частных нотариусов и граждан. На сегодняшний день сотрудниками отдела по работе с обращениями граждан исполнено 19 запросов.

В 2023 году работа по приему документов ликвидированных государственных нотариальных контор Свердловской области будет продолжена.

Екатерина Галямшина,
заведующий отделом комплектования и научно-технической обработки архивных документов Государственного архива документов по личному составу Свердловской области.


Сотрудники Государственного архива документов по личному составу Свердловской области работают с документами нотариальных контор

ХРОНИКИ ПОБЕДЫ


Посетители выставки «Свердловск – Сталинграду»

Окончание. Начало на 1-й стр.

Живые строки войны

Второй раздел посвящен помощи при восстановлении города, разрушенного нацистами. В нем представлены документы, рассказывающие о направлении в Сталинград квалифицированных рабочих различных специальностей, сборе средств на восстановление города-героя, организации стахановских вахт на предприятиях. Работы по возрождению города из руин продолжались не один год. Из переписки 1944 года секретаря ЦК ВКП(б) Маленкова и секретаря Свердловского обкома ВКП(б) Андрианова узнаем, что для потребностей строительства с Каменск-Уральского завода металлоконструкций в Сталинград переводятся на аналогичные должности 50 рабочих. В Свердловске проводились спектакли и концерты, сборы от которых направлялись на восстановление театров Сталинграда, об этом свидетельствует афиша постановки «Три встречи» Свердловского театра музыкальной комедии от 12 июля 1943 года.

Третий раздел открывают документы свердловских военкоматов о призыве, гибели, ранении и награждении уральцев – участников Сталинградской битвы. Посетители также могут ознакомиться с воспоминаниями воинов о жестоких сражениях, описанием боев на страницах уральской прессы. Среди фотопортретов участников битвы – Александр Яковлевич Грузков со своей матерью Прасковьей Григорьевной перед отправкой на фронт в 1942 году. Он участвовал в оборонительных летних боях под Сталинградом в качестве наводчика 82-мм миномета, был тяжело ранен во время артиллерийской дуэли. Прямое попадание немецкого снаряда убило весь расчет. Александра Яковлевича спас ствол миномета, защитивший от основной массы осколков.

На выставке экспонируется галерея портретов уральцев, награжденных медалью «За оборону Сталинграда». Это самые обычные люди, участвовавшие в боях за освобождение волжского города: шофер, фельдшер, младший офицер, сотрудник тыловой службы, рядовой – все они вернулись после войны на Урал и продолжили свою трудовую деятельность в нашей области.

Предметы военной поры, принадлежавшие солдатам и найденные поисковиками непосредственно на местах боев за Сталинград, были продемонстрированы филиалом «Клуб «Ровесник» Центра внешкольной работы «Спектр» и вызвали неподдельный интерес у всех посетителей, пришедших на открытие выставки. Среди экспонатов элементы военного обмундирования, личные вещи советских бойцов, а также предметы, принадлежащие солдатам вермахта.

По окончании церемонии открытия выставки начальник отдела научно-справочного аппарата, использования и публикации архивных документов ГААОСО Илья Демаков провел мастер-класс по поиску сведений об участниках Великой Отечественной войны в архивах Российской Федерации для участников поисковых отрядов Свердловской областной общественной молодежной организации «Ассоциация патриотических отрядов «Возвращение». Это одна из самых многочисленных в Российской Федерации поисковых организаций. В нее входят 58 поисковых отрядов, 30 архивных групп, 268 патриотических отрядов из 67 муниципальных образований. Мастер-классы проводятся на основании соглашения между «Ассоциацией патриотических отрядов «Возвращение» и Государственным архивом административных органов Свердловской области. Мастер-класс ГААОСО стал одним из первых реализованных проектов сотрудничества с волонтерами, намеченного на 2023 год.

Юлия Рыжкова,
заместитель директора Государственного архива административных органов Свердловской области.

ПАМЯТЬ

Красноуфимским защитникам Сталинграда посвящается

Знаете ли вы, что в городе-герое Волгограде одна из улиц с 1950 года носит название в честь небольшого уральского города – Красноуфимская? В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов Красноуфимск находился за тысячи километров от передовой, но его жители внесли немалый вклад в дело Победы. Одна из страниц истории города связана со Сталинградской битвой, в которой красноуфимцы принимали непосредственное участие.

Улица Красноуфимская находится в Кировском районе Волгограда в поселке Бекетовка. На карте города-героя она появилась в пятую годовщину Победы в 1950 году. Улица Красноуфимская знаменита тем, что в одном из жилых домов находилась штаб-квартира командующего 64-й армией генерал-лейтенанта Михаила Степановича Шумилова, и именно здесь проходил первый допрос пленного генерал-фельдмаршала Фридриха Паулюса. А названа улица в честь подвига воинов 221-й стрелковой дивизии, сражавшейся под Сталинградом.

221-я Мариупольско-Хинганская Краснознаменная ордена Суворова второй степени стрелковая дивизия была сформирована в феврале-июле 1942 года. Штаб располагался в городе Красноуфимске, а полки – в деревнях Криулино, Калиновка, Крылово, Сарана, Зауфа, Александровское, Подгорная. В состав 221-й стрелковой дивизии вошли уроженцы Красноуфимского, Артинского, Ачитского районов Свердловской области, а также Пермской, Челябинской и других областей Урала. Первые бои с немецко-фашистскими захватчиками дивизия приняла 5 сентября 1942 года в составе 24-й армии Сталинградского фронта, в составе 1-й гвардейской армии вела ожесточенные бои в районе населенных пунктов Котлубань и Самофаловка.

В годы войны Красноуфимский военкомат призвал более 20 тысяч человек, около 8 тысяч из них не вернулись с фронта. В Красноуфимском районе формировались или, находясь на отдыхе, пополнялись:

- 82-я кавалерийская дивизия – сформирована в октябре 1941 года в городе Красноуфимске Свердловской области.
- 140-я стрелковая дивизия, в состав которой вошел Красноуфимский полк, сформирована в Новосибирске в октябре 1942 года. С декабря 1942 года по февраль 1943 года дивизия располагалась в Красноуфимске, в Криулино, Крылово, Нижней Саране и Зауфе. Дивизия прошла от Курска до Праги.
- 152-я стрелковая Днепропетровская ордена Ленина Краснознаменная ордена Суворова дивизия – сформирована в Красноуфимске в декабре 1941 года – феврале 1942 года как 430-я стрелковая дивизия, а 7 января 1942 года переименована в 152-ю стрелковую дивизию.
- 284-я стрелковая дивизия под командованием Николая Филипповича Батюка. Сформирована в декабре 1941 года в Томске. 2 августа 1942 года 284-я стрелковая дивизия была выведена в резерв и направлена в город Красноуфимск Свердловской области на пополнение, в ее состав вошло 2500 кадровых моряков Тихоокеанского флота. Дивизия отличилась в боях за Мамаев курган. Среди ее воинов Василий Григорьевич Зайцев, самый известный снайпер Сталинградской битвы. Герой Советского Союза, почетный гражданин города-героя Волгограда. Принимал участие в боях Великой Отечественной войны с 22 сентября 1942 года на территории Сталинграда в районах Метизного завода, оврага Долгий и Мамаева кургана. С 10 октября по 17 декабря 1942 года младший лейтенант Зайцев в боях за Сталинград уничтожил 225 солдат и офицеров противника и подготовил 28 отличных снайперов.

Василий Зайцев написал книгу «За Волгой земли для нас не было. Записки снайпера». В книге есть трогательные воспоминания о красноуфимце Кузьме Афонине, с которым они служили на Тихоокеанском флоте. Вместе были переброшены на фронт с остановкой в Красноуфимске, где доформировывалась 284-я стрелковая дивизия. Вот фрагмент из книги: «Погиб в тот час и мой земляк-красноуфимец Кузьма Афонин. Я служил с ним в одном экипаже, но раскрылся он передо мной во всей полноте своей красоты душевной при встрече с матерью в Красноуфимске, когда мы, моряки Тихоокеанского флота, выгрузились из эшелона и пешим маршем двинулись по городу. ...Мы



шли с вещевыми мешками без четкого равнения. ...Кузьма Афонин старался быть на виду, выходил из строя то справа, то слева, чтоб лучше разглядеть встречных – нет ли среди них матери. ...Все мы с завистью и сочувствием смотрели на Кузьму Афонина. Он в родном городе, идет по улице, по которой сотни тысяч раз бегал в детстве. Потом Кузьма вздрогнул, побледнел и крикнул от радости:

– Вот это мой дом, и мама стоит у калитки...

Радость и волнение, как электрический ток, пронзили всю колонну моряков. ...Колонна остановилась без команды. Кузьма вышел из строя и бросился к матери. Она узнала своего сына.

– Кузенька, сыночек... Что же это такое, уж не сон ли? – доносился до нас ее голос.

Мы смотрели на эту встречу, и каждый думал о своей матери. ...Кузьма подбежал к матери. Рослый, сильный. Он взял ее на руки и перед всем строем моряков долго, как малого ребенка, качал на груди. Он понимал, ведь не на банкет идет. Война без жертв не бывает. Может быть, последний раз в жизни прижимается к материнскому сердцу. Он плакал. Не знаю, были ли это слезы радости или горя, но они были искренние.

Строй моряков стоял, затаив дыхание. И вот нет его, погиб. Пока видят глаза, пули моей винтовки и автомата не дадут врагу пощады. Бью, как умею, только по живым целям. Это делают и мои боевые товарищи. Мстим за Кузьму Афонина, за погибших друзей...».

В Государственном архиве в городе Красноуфимске хранится копия дневника Павла Варфоломеевича Криулина, уроженца деревни Верхняя Сарана Красноуфимского района. Павел Варфоломеевич прошел всю войну, был ранен, лечился и вновь возвращался на фронт. А когда война закончилась, вернулся домой. В предисловии к дневнику написано: «То, что здесь описано, можно бы назвать документальной повестью... Здесь ничего не выдумано, даже фамилии и те настоящие. Я прошел войну почти от начала и до конца, и то, что я видал и испытал, как мог, описал». В дневнике есть воспоминания о том, как заканчивалась Сталинградская битва: «Почти не оказывая сопротивления, немцы отступили, а 2 февраля окруженная группировка сдалась. Немцы расчищали улицы Сталинграда, вереницы идут под конвоем в тыл. Идут понуро, кто во что одет: на головах платки, шали, даже женские юбки, грязные, обросшие, это называется довоевались».



В Приказе Верховного Главнокомандующего Иосифа Сталина от 02.02.1943 значится «Сегодня, 2 февраля, войска Донского фронта полностью закончили ликвидацию немецко-фашистских войск, окруженных в районе Сталинграда....2 февраля 1943 года историческое сражение под Сталинградом закончилось полной победой наших войск». В красноуфимской газете «Ленинский путь» от 05.02.1943 опубликовано Боевое донесение №0079ОП, в котором сообщается: «Захвачено свыше 91000 пленных, из них более 2500 офицеров и 24 генерала. ...В связи с полной ликвидацией окруженных войск противника боевые действия в городе Сталинграде и в районе Сталинграда прекратились».

Делегации из Красноуфимска неоднократно посещали город-герой Волгоград. В январе 2013 года в адрес главы города Красноуфимска пришло письмо, которым волгоградцы приглашали делегацию из Красноуфимска принять участие в мероприятиях, посвященных 70-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Посетив город-герой Волгоград, приняв участие в торжественных мероприятиях, прогулявшись по улицам города, красноуфимцы приняли решение сделать подарок волгоградцам, проживающим на улице Красноуфимской, – фирменные адресные таблички, изготовленные в одном стиле, были установлены на все дома улицы.

Осенью 2022 года делегация из Красноуфимска в составе представителей военно-патриотических клубов, учреждений культуры, образования, молодежной политики приняла участие в историко-патриотическом мероприятии «На Мамаевом кургане тишина». В ходе поездки по местам боевой славы красноуфимцев делегация приняла участие в историческом событии в поселке Самофаловка – торжественной установке мемориальной доски на братской могиле, в которой захоронено 37 красноуфимцев, защищавших Сталинград в составе 221-й стрелковой дивизии, сформированной в Красноуфимске.

В 2023 году Семен Фрицко, уроженец города Красноуфимска, суворовец 6-й роты 3-го взвода Екатеринбургского суворовского военного училища под руководством учителя русского языка и литературы написал стихотворение «В память о 221-й стрелковой дивизии», где есть такие слова: «Среди простых бойцов, что намертво стояли / В атаку шли, кричали: «Жизни не жалей!» / Была дивизия с моими земляками – Красноуфимск своих отправил сыновей».

Сталинград стал в этой войне не только символом стойкости и доблести, но и символом будущей Победы, и наши земляки красноуфимцы внесли в это свой вклад.

Елена Закорюкина,
заведующий отделом использования архивных документов и НСА Государственного архива в городе Красноуфимске.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ



История Российской империи

В Москве в медиацентре «Российской газеты» прошла презентация новой книги доктора юридических наук, профессора, председателя комитета Государственной думы по государственному строительству и законодательству Павла Крашенинникова «Время великих реформ. Золотой век российского государства и права». На презентации присутствовали юристы, ученые, правоведы, государственные и общественные деятели, а также студенты московских вузов.

В качестве одного из спикеров на презентации выступил доктор юридических наук, начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин. Он отметил, что новая книга является логичным продолжением предшествующей книги Павла Владимировича «От племени к империи», посвященной возникновению и развитию русского государства и права. «Новая книга охватывает эпохи правления трех императоров – Александра I, Николая I и Александра II. Привлечет она не только юриста, но и любого читателя, серьезно интересующегося историей Российской империи. Это отличный пример того, в каком стиле и какими методами следует представлять историю Российского государства и права массовой аудитории, в том числе студенческой. Тогда эта история будет пониматься и оставаться в памяти не в качестве набора правовых актов и дат, а как исторический процесс созидания величественного здания русской цивилизации», – заключил Роман Тараборин.

Коллегами Павла Крашенинникова было высказано предложение о включении его научных работ в курс истории и правоведения в средней и высшей школе. Присутствующий в медиацентре Сергей Степашин, возглавляющий Ассоциацию юристов России, предложил от имени организации представить Павла Крашенинникова на премию правительства Российской Федерации в разделе «Культура».

ЛЕТОПИСЬ СОВРЕМЕННОСТИ



Афиша о выступлении Юрия Дурова в Свердловском цирке на ограде Польского костела по ул. Малышева. ГАСО

Цирк – удивительный мир

В 2023 году Екатеринбургский цирк закрывается на двухлетнюю реконструкцию. Горожане с нетерпением будут ждать открытия, ведь за последние 140 лет цирк прочно вошел в жизнь екатеринбуржцев и стал визитной карточкой города.


Свердловский цирк. 1949 г. ГАСО

Современное здание свердловского цирка может по праву считаться одним из самых ярких примеров архитектуры советского модернизма. Он стал своего рода вершиной экспериментаторских решений – начиная с возведения огромного сетчатого купола и заканчивая обильным применением отделочных материалов из уральского камня. Открылось современное здание цирка в 1980 году и стало шестым по счету.

До 1880-х годов развлечений в Екатеринбурге было немного. Труппы бродячих артистов, в состав которых входили кукольники, силачи и дрессировщики медведей, приезжали на Урал лишь изредка и пользовались незавидной репутацией. Первой постоянной цирковой труппой в городе стал коллектив под руководством Максимилиано Труцци. Существует мнение, что инициативу в этом вопросе проявил столичный цирковой деятель Альберт Соломонский. Труцци привез в город уже готовую программу, и 20 ноября 1883 года уральцы впервые увидели все виды наездничества, пантомимы, а также икарийские игры – акробатический номер, когда один артист подбрасывает другого в воздух при помощи ног. Кроме того, итальянцы продемонстрировали невиданное доселе зрелище – «дрессированных волков мисс Адели Ботъ»: хрупкая девушка голыми руками спокойно поднимала над головой хищных зверюг.

Само здание первого в Екатеринбурге цирка открылось на Дровяной площади. 15 февраля 1884 года по решению Екатеринбургской городской думы на площади было выделено место для цирка Труцци (аренда земельного участка сроком на три года) с обязательством привести цирк в благоустроенный вид как снаружи, так и внутри. Небольшое деревянное строение с коническими натяжными куполами могло вместить до 900 зрителей. Строители предусмотрели внутри систему отопления, поэтому представления давались даже морозной зимой. 15 января 1887 года были проведены переговоры по продлению срока аренды, и цирк Труцци продолжил свою работу.


Группа работников Свердловского цирка. 1934 г. ГАСО

Также на рубеже XIX–XX веков в Екатеринбурге продолжали работать гастрольные цирковые труппы, в том числе коллектив Николая Карловича Боровского, в составе которого было более 40 артистов. Первое его представление состоялось в 1896 году. После первых же представлений газета «Екатеринбургская неделя» высоко оценила мастерство цирковых артистов: «Большинство находящихся здесь на службе артистов переслужило в больших столичных цирках, и некоторые из них действительно могут быть названы выдающимися в среде своей профессии, например, госпожа Боровская – жонглерка, господа Орлов и Соколов – наездники, господин Степанов – гимнаст. Таких артистов и в столичных цирках не всегда можно встретить (*газета «Екатеринбургская неделя», 5 мая 1896 г.*). Летом 1896 года Боровский решил, что его труппе удобнее выступать в приспособленном помещении, и обратился в городскую управу с ходатайством о разрешении сооружения здания цирка. Однако переговоры с управой затянулись из-за общего несогласия с условиями аренды участка и строительства, договор был подписан только 30 января 1897 года. Вскоре началось сооружение деревянного здания цирка, однако после окончания гастролей труппы Боровского постройка пошла на дрова.

Несмотря на то, что цирк Боровского был популярен среди горожан, ему приходилось делить симпатии горожан с конкурентами, среди которых главным был зверинец Франца О.Эйгуса, в труппу, помимо зверей, входили борцы и эквилибристы. В 1898 году Эйгус, разместив зверинец во дворе дома на Главном проспекте, стал завлекать публику дрессированными африканскими львами, обезьянами, а ведущую роль играл слон. За выступлением слона екатеринбуржцы следили с замиранием сердца. Корреспондент журнала «Урал» писал: «Это громадное животное проделывает под командой господина Эйгуса редкие вещи. Он ложится, сидит на стуле, танцует и ходит взад и вперед по деревянным бутылкам, поставленным в один ряд, верхняя площадка которых много меньше лапы зверя. На бутылках он стоит и на двух только ногах» (*журнал «Урал», 12 февраля 1898 г.*). Не меньшее удовольствие зрителям доставляла возможность покормить зверей, для этой цели Эйгус выделял особое время.

> *20 ноября 1883 года уральцы впервые увидели настоящий цирк – все виды наездничества, пантомимы, а также икарийские игры.*

В последующие годы Екатеринбург еще неоднократно посещали различные цирковые труппы с новыми программами. Цирк являлся одним из излюбленных массовых зрелищ. С 1900 года цирковые представления давались в Народном доме, известном также как Пролетарский театр. Во втором десятилетии XX века старший сын Максимилиана Труцци Рудольф открыл в Екатеринбурге свое собственное заведение, у которого впоследствии часто проходили парады Красной армии. В 1910-е годы цирку отвели место на пересечении Главного проспекта и Московской улицы, так как на Дровяной площади строилось здание Нового городского театра (ныне – Театр оперы и балета).

После революции и Гражданской войны цирковое искусство в городе продолжило свою жизнь. Небольшие частные труппы и трудовые коллективы давали представления в центре города. В 1921 году организовался коллектив артистов «Колларт».

В 1928 году вопрос об организации государственного цирка и строительстве здания для него занял умы всей общественности города. Летом 1928 года в заметке «Городские новости» газета «На смену!» сообщила о том, что президиум Свердловского горсовета отказался от предложения Управления сибирскими цирками построить в Свердловске деревянный цирк и продолжил «переговоры с заинтересованными организациями о постройке в Свердловске каменного здания для цирка». Однако сообщение об открытии в Свердловске постоянного здания цирка еще долго не появлялось на страницах уральских газет. Более того, в 1930 году развернулась настоящая журналистская борьба за строительство хотя бы временного цирка шапито. 28 апреля 1930 года газета «На смену!» вновь сообщила решение горсовета о постройке временного сооружения, хотя в 1928 году решительно отказались от этой идеи в пользу каменного летнего цирка на площади Народной мести. Но и это решение оказалось не окончательным. 9 мая в заметке «Цирк должен быть» с эмоциональным подзаголовком «Требуем пересмотра решения Горсовета» газета «На смену!» сообщила читателям о том, что руководство сада Уралпрофсовета (сегодня – Харитоновский сад) настояло на переносе места строительства. Решено было построить цирк на Хлебной площади (сегодня – Дендрологический парк по ул. 8 Марта) и открыть его 3 июля.

Но на этом строительные перипетии не заканчиваются. 21 мая «На смену!» публикует заметку под выразительным заголовком «Издевательство продолжается: постройка цирка застряла в дебрях бюрократизма». Иронично и энергично редакция газеты критикует руководство Союзлеса, не обеспечившего стройку материалами. Долгожданное открытие состоялось 13 июля. «На смену!» печатает статью «Цирк открыт», где не ограничивается зарисовкой с места событий, а размышляет о том, в чем специфика именно советского цирка. И по уже сложившейся традиции напоминает горсовету о необходимости построить постоянное здание.

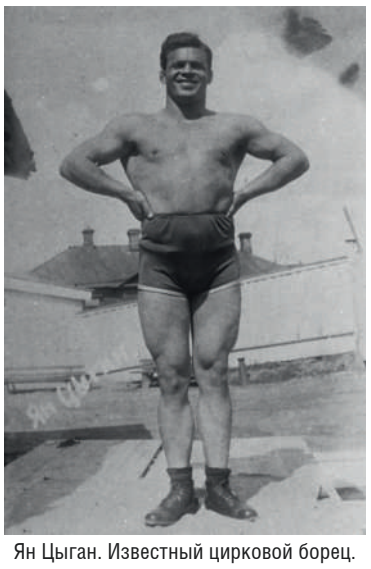
В 1933 году цирк снова переехал, на этот раз в новое деревянное здание на улице Куйбышева, построенное по проекту конструктора К.Безухова. Оно имело парадный пристрой, через который осуществлялся вход. Здание цирка с основным и репетиционным манежами было рассчитано на 2560 мест, приспособлено для сложнейших постановок и обладало отличной акустикой, но работало только в летний сезон. В 1943–1944 годах по специальному решению горсовета была проведена реконструкция здания цирка, позволившая проводить представления и в зимний период. На протяжении более чем 40 лет в этом здании проводились цирковые представления, выступали с гастролями лучшие цирковые труппы.

В 1973 году здание Свердловского цирка, что на улице Куйбышева, совсем обветшало, и его закрыли. А в 1976 году и вовсе сгорело. До момента открытия современного здания в 1980 году все представления давались во Дворце спорта на улице Большакова.

Новое здание цирка в Свердловске было открыто 1 февраля 1980 года. По своей конструкции здание цирка считается одним из лучших в Европе и приспособлено для самых сложных постановок, а его интерьер отделан уральским камнем (архитекторы Ю.Л.Шварцбрейм, М.Ф.Коробов, конструкторы Е.П.Песков, Р.М.Иванова). В цирке 2558 мест, два манежа (основной и репетиционный). Более 20 млн.зрителей посетили цирк за время его существования. Цирк неоднократно занимал первые места по всем показателям среди сорока цирков России на Всероссийских смотрах на лучшие детские спектакли и программы. Цирк носит имя нашего земляка, народного артиста СССР, талантливого дрессировщика Валентина Филатова.

Однако за 42 года здание цирка обветшало, и ближайшие два года ему предстоит провести на реконструкции. Планируется перестройка помещений для содержания животных, обновление интерьеров, увеличение количества туалетов. Кресла в зрительном зале обещают заменить более удобными и вместительными. На крыше появится смотровая площадка.

Ольга Никоян,
заведующий отделом публикации и использования архивных документов Государственного архива Свердловской области.


Ян Цыган. Известный цирковой борец. 1934 г. ГАСО

АКТУАЛЬНО!



О делах и планах на 2023 год

«Архивные ведомости» публикуют продолжение первого в этом году интервью руководителя архивной службы Свердловской области Романа Тараборина. В январском номере Роман Сергеевич ответил на вопросы газеты, подробно рассказав о том, каким был для архивной службы региона 2022 год. В продолжение беседы речь пойдет о планах на 2023 год.

– Роман Сергеевич, год не успел начаться, а Управление архивами Свердловской области уже стало организатором трех больших выставочных проектов.

– Действительно, начало 2023 года ознаменовано несколькими памятными и юбилейными датами, что вылилось в ряд выставочных архивных проектов. Но для нас это стало, скорее, продолжением работы, начатой в 2022 году. Пожалуй, самая главная дата, которая в современных условиях приобретает особое значение, – это 2 февраля 1943 года. Именно тогда советскими войсками была окончательно разгромлена группировка немецко-фашистских войск под Сталинградом. Не только для россиян, но и для всего мира Сталинградская битва по настоящий день является символом сокрушительного удара по идеологии нацизма, по планам порабощения нашей страны. И, конечно, мы не могли обойти вниманием эту дату. Управление архивами Свердловской области и мультимедийный парк «Россия – моя история. Свердловская область» решили объединить свои ресурсы и организовать совместный проект. Две выставки – «Сталинград – история Победы», представленная в мультимедийном формате, и «Свердловск – Сталинграду», представленная в традиционном формате архивных документов, – органично дополнили друг друга. Выставочный проект начал работу 2 февраля и продолжит ее вплоть до Дня Победы – 9 Мая. В качестве партнера выступило Управление ФСБ России по Свердловской области – оно представило рассекреченные документы из ведомственного архива. Посетители проекта также могут увидеть личные вещи бойцов с мест сражений под Сталинградом, поднятые в ходе раскопок поисковиками отряда «Ровесник» Центра внешкольной работы «Спектр».

Интересно, что именно в том же 1943 году в Свердловске начала свою работу киностудия. Приказ об этом был подписан 9 февраля в Комитете по делам кинематографии при Совете народных комиссаров СССР. Как следствие, в феврале этого года Свердловская киностудия отметила 80 лет со дня образования. Для юбилейного вечера, который проходил в главном съемочном павильоне, Центр документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО) подготовил выставку архивных документов. Она иллюстрирует основные этапы развития студии, творческую жизнь ее выдающихся режиссеров, сценаристов, художников, других работников.

Наконец, третий выставочный проект «100-летие гражданской авиации» – это подарок, который архивная служба сделала нашим авиаторам к 100-летию гражданской авиации. В состав экспозиции вошли документы разных лет: о деятельности Осоавиахима (Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству), создании летных школ на территории Свердловской области, строительстве и работе первых аэропортов. Нашлось место и рассказу о развитии альтернативных направлений гражданской авиации – планерных школах и дирижаблестроении в 1930-е годы. Ностальгической ноткой стали фотографии разных лет аэропортов городов Свердловской области – Ивделя, Серова, Верхотурья, Арти, Красноуфимска и, конечно, главной воздушной гавани Урала – аэропорта Кольцово.

– Ранее Вы упоминали, что две даты будут проходить через весь 2023 год сквозной нитью – это 300-летие Екатеринбурга и 400-летие поселка Гари. Что в этой связи запланировало Управление архивами?

– Управление архивами включено в качестве исполнителя в планы мероприятий, посвященных празднованию этих юбилейных дат. Поселок Гари для нашего довольно молодого региона уникален тем, что это одно из старейших поселений на территории Свердловской области, возникшее в Пелымском уезде в 1623 году. Я только что вернулся из поездки в Гаринский район. Муниципалитет большой, достаточно отдаленный, но обладает своими ресурсами развития. Губернатор Свердловской области подчеркнул, что празднование 400-летия такого отдаленного муниципального образования, как Гари, это не только возможность всколыхнуть интерес к этому месту, в том числе туристический, но и поднять уровень жизни людей. Для этого уделяется внимание модернизации объектов сферы образования, медицины и культуры. Управление архивами готовит к юбилею поселка выставку, посвященную истории Гари и Пелыма в XVI–XX веках. В экспозиции будут представлены документы свердловских госархивов, Архивного отдела Серовского городского округа, а также документы Российского государственного архива древних актов (РГАДА).

– Когда планируется открытие выставки, и какие документы будут представлены?

– Выставка архивных документов будет экспонироваться в краеведческом музее Гаринского городского округа с 1 июля 2023 года. В составе выставки будут представлены писцовые книги, ранние переписи населения, картография XVIII–XIX веков, документы экспедиций по поиску серебряной руды, свидетельства деятельности волостного и церковного правления в Гари. В разделе по истории Гари в XX веке можно будет познакомиться с документами переселенческих отделов, раскулаченных и репрессированных жителей Гаринского района. Особое внимание будет уделено обстановке в Гари в военные годы. Расскажем и о животном мире: заповедниках, природных заказниках.

– Что подарит Управление архивами екатеринбужцам на юбилей их родного города?

– 300-летию Екатеринбурга будет уделено много внимания. Государственный архив Свердловской области (ГАСО) готовит сборник архивных документов, посвященный основанию и начальному периоду строительства Екатеринбургского завода и крепости. Большая часть документов – а их в сборник будет включено более 50 – относится к 1721–1734 годам. Мы хотим обратить более пристальное внимание на повседневную жизнь города, усилия его управителей по упорядочению и организации городской жизни.



Богоявленский Кафедральный собор, Кафедральная площадь. Фотограф В. Л. Метенков. 1880-е гг. ГАСО

Совместно с Министерством международных и внешнеэкономических связей Свердловской области Управление архивами прорабатывает идею о размещении архивных документов по истории рода Демидовых в аэропорту Кольцово, который сегодня, как вы знаете, носит имя Афанасия Никитича Демидова. В июле Екатеринбург будет принимать гостей международной промышленной выставки ИННОПРОМ. Мы надеемся, что в выставочном комплексе на одном из стендов Свердловской области найдется место для архивных документов из наших архивов.

– Ждут ли в 2023 году какие-то перемены государственные архивы?

– Конечно. Вообще, все, что мы делаем, направлено на улучшение работы государственных архивов региона в интересах пользователей архивной информации. На сегодняшний день одна из самых острых проблем в работе архивистов – нехватка мест в читальных залах архивов. И наиболее болезненно это переживают посетители Государственного архива Свердловской области, где хранятся документы, содержащие поименные сведения о населении с указанием основных вех жизни людей: дат рождения и смерти, бракосочетания, состава семьи. Такая информация содержится в метрических книгах, исповедных росписях, ревизских сказках, документах системы ЗАГС. Востребованы эти документы по большей части генеалогами, то есть людьми, которые профессионально занимаются изучением родословия. Но расширить читальный зал, к сожалению, не такая простая задача. Поэтому мы активизировали оцифровку метрических книг. Это позволит обеспечить удаленный доступ к документам и тем самым разгрузить читальный зал. По подсчетам в оцифровке нуждаются более 13,5 тысячи метрических книг. На сегодняшний день переведено в электронный вид около 11% от общего объема документов, содержащих генеалогическую информацию. Поэтому приоритетная задача – приобретение новой сканирующей техники для ГАСО, для того, чтобы как можно быстрее оцифровать весь объем документов. По мере этой работы будет заполняться модуль новой государственной информационной системы «Архив электронных документов Свердловской области», которая планируется к внедрению. Одновременно будет запущен активный процесс реставрации метрических книг – так как основной их массив хронологически относится к документам XVII – начала XX века, по понятным причинам не все они могут находиться в удовлетворительном физическом состоянии. То, что можно перевести в электронный вид без реставрации, будет оцифровано в первую очередь. Все остальные документы будут реставрироваться силами лаборатории ГАСО и Центра микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области, после окончания реставрационных работ, они также будут подлежать оцифровке.

– В июне на базе Управления архивами Свердловской области пройдет научно-методический совет архивных учреждений Уральского федерального округа. Какие темы будут рассмотрены на совете?

– Зональный совет – это хорошая площадка для обмена опытом. Советы создавались в целях совершенствования работы в области архивоведения, документоведения, археографии. Для обобщения и распространения передового опыта деятельности архивных учреждений. В июне в Екатеринбурге мы ожидаем гостей из Росархива, а также из всех регионов УрФО. На заседании планируем поделиться опытом применения в архивных учреждениях профессионального стандарта «Специалист архива». Обсудим проблемы, с которыми сталкиваются архивисты при предоставлении пользователям доступа к архивным документам, содержащим персональные данные. Поговорим о развитии архивного волонтерства – в Уральском федеральном округе хорошие наработки в этой сфере.

ТЕЛЕГРАФНОЙ СТРОКОЙ

Визит Губернатора Челябинской области Алексея Текслера в архив

28 января 2023 года Губернатор Челябинской области Алексей Текслер и заместитель Губернатора Вадим Евдокимов посетили Объединенный государственный архив Челябинской области. Архивисты рассказали гостям о своей деятельности, провели экскурсию по архиву, показали, как хранятся исторические документы, как работают реставраторы в лаборатории обеспечения сохранности, как создается страховой фонд документации.

Директор архива Игорь Вишев поделился своим видением перспектив развития учреждения. В ходе беседы были затронуты вопросы обновления его материально-технической базы, расширения архивных площадей, необходимости появления четвертого архивохранилища.

Губернатор особо отметил необходимость участия архивистов в работе по выявлению и устранению «белых пятен» в истории Южного Урала.

Гости ознакомились с раритетными документами, хранящимися в государственном архиве, архивными выставками и экспозицией «Челяба. Путешествие в прошлое. 1736–1917».

Алексей Текслер поблагодарил коллектив архива за сохранение истории и оставил запись в Книге отзывов.

По итогам встречи Главой региона даны поручения оказать архиву необходимую поддержку.

Елена Рохацевич,
ведущий археограф Объединенного государственного архива Челябинской области.

И ЭТО ВСЕ О НАС

В профессию – через увлечение

В отличие от других архивных учреждений Свердловской области Центр микрографии и реставрации архивных документов (ЦМиРАД) имеет особый профиль и выполняет работы по реставрации архивных документов, созданию страхового фонда и фонда пользования, хранению территориального страхового фонда документации, созданию виртуальных 3D выставок и т.д.

Все эти работы требуют от специалистов разносторонних теоретических и практических знаний из разных областей науки: архивного дела, философии, культурологи, искусствоведения, истории, материаловедения, практических художественных навыков, химии, физики и т.д.

Нередко важную роль в развитии многогранных талантов специалистов ЦМиРАД играют их личные интересы, с профессиональной деятельностью связанные лишь косвенно либо не связанные вовсе.

Одним из таких специалистов в ЦМиРАД является **Елена Малахова**, заведующая лабораторией обеспечения сохранности архивных документов, практикующий реставратор, художник и искусствовед.



Как художник Елена Анатольевна интересуется декоративно-прикладным искусством и народными промыслами: с раннего детства ее любимым занятием является работа, направленная на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Подробнее о своем увлечении она рассказала в интервью.

– Елена Анатольевна, скажите, почему именно декоративно-прикладное искусство? Не живопись или графика, например.

– Живопись и графику я тоже люблю, но практикую меньше, так как на плоскости мне «тесно»: рисуя на ней, чтобы показать объем предмета, хочется «промять» эту плоскость, а не наслаивать карандашную штриховку или подбирать цвет. А изделия декоративно-прикладного искусства можно потрогать, осмотреть со всех сторон, использовать в быту. Такая вещь, кроме эстетической составляющей, имеет утилитарную функцию и, сопровождая человека в его повседневной жизни, делает ее более яркой, приятной.

– Декоративно-прикладное искусство довольно обширное направление. Чем занимаетесь Вы?

– Диапазон довольно широкий, но в основном люблю делать аксессуары в разных техниках – разные виды вышивки, цианотипия, изделия из кожи и пр. Изготавливаю вручную блокноты, скетчбуки, ежедневники различных конструкций и с разными способами декорирования, создаю маски, которые можно, например, носить на лице, если вы станете участником карнавала.

– Создание масок – необычное увлечение.

– Их изготовлением я увлеклась в конце 2009 года. Тогда заканчивала обучение в «Профессионально-педагогическом колледже технологии красоты и народных промыслов» по специальности «Художник-мастер декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» и состояла в клубе исторической реконструкции. Идея делать маски тогда появилась у руководителя клуба Анатолия Сорокина, а участники подхватили эту идею и стали развивать. Со временем из клуба я ушла, а увлечение осталось. Поначалу делала маски на формах классического венецианского карнавала: Вольто, Баута, Ньяга, Коломбина и т.д. Позднее стала придумывать и создавать свои формы, в том числе миниатюрные для интерьера или коллекционных кукол. На сегодняшний день я создала более ста масок различных форм, размеров и тематической направленности. В последнее же время наиболее интересны образы, за которыми стоит философский подтекст.

– Какие, например?

– Например, серия «Семь смертных грехов». Началась она случайно, когда сделала первую маску – «Гнев» – не думала, что продолжу и пойду именно в серию, но образы продолжили появляться, и решила идти дальше. Сейчас готово три маски: «Гнев», «Гордыня» и «Зависть».

– Спасибо за интервью. Творческих Вам успехов в работе и увлечениях.

Увлечение декоративно-прикладным искусством обогатило профессиональную деятельность сотрудника архивного учреждения, дало возможность новыми глазами взглянуть на архивный документ, лучше понять материальную природу этого объекта и, как следствие – выбирать наиболее подходящие методы его восстановления.

Центр микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области.

ЛИЧНЫЕ ФОНДЫ

Исследователь судеб Алапаевских новомучеников

В Алапаевском городском архиве открыт новый личный фонд «Югова Людмила Леонидовна – писатель, исследователь, житель города Алапаевска». Фондообразователем архива стала педагог, исследователь судеб Алапаевских мучеников. В состав фонда вошли книги, статьи Людмилы Леонидовны, материалы к написанию книг, рукописи, записные книжки, творческая биография и многое другое.

Людмила Леонидовна Югова уроженка города Дмитровска Орловской области. В Алапаевск приехала после окончания Орловского государственного педагогического института. Больше 30 лет преподавала английский язык в учебных заведениях города.

Её исследовательская работа в сфере православного краеведения началась в 2004 году с паломнических поездок в группе, возглавляемой меценатом Екатеринбургской и Верхотурской епархии Вячеславом Сериковым. В ходе поездок Людмила Леонидовна начала сбор материалов о представителях Дома Романовых, убитых в ночь с 17 на 18 июля 1918 года в 18-ти километрах от Алапаевска. Среди них – великая княгиня Елизавета Федоровна Романова, великий князь Сергей Михайлович Романов, князья Иоанн Константинович, Константин Константинович и Игорь Константинович Романовы, Владимир Павлович Палей, инокиня Варвара Яковлева и секретарь Федор Семенович Ремез.

В результате исследовательской работы была создана экспозиция, охватившая довольно большой период за 1824–1914 годы и показавшая вклад августейших особ в развитие Пермской губернии. Открытие выставки состоялось в Царские дни 2006 года в Напольной школе города Алапаевска, где в 1918 году содержались царственные узники.

В 2008 году к 90-летию со дня гибели Романовых была выпущена книга Людмилы Юговой «Благочестивые Константиновичи». Она рассказывает о представителях Константиновской ветви династии Романовых, традициях их семьи, глубокой вере и преданности Отечеству. В основе книги – мемуары, воспоминания, дневниковые записи, документы Государственного архива Российской Федерации. Презентация книги состоялась во Дворце культуры города Алапаевска на научно-практической конференции «Алапаевская Голгофа» в присутствии представителей Дома Романовых. По материалам этой книги телеканал «Союз» подготовил трехчасовую телепередачу «Уроки православия с Людмилой Юговой» и был создан фильм «Благочестивые Константиновичи».

В 2009 году Людмила Леонидовна побывала в Палестине. Впечатления от поездки, а также дальнейшее исследование темы Алапаевских мучеников вылилось в новую книгу «Русский след на Святой Земле». В книге автор рассказывает о вкладе в укрепление православия на Святой Земле представителей четырех поколений князей Константиновичей. Презентация книги состоялась в 2011 году в Центральной библиотеке имени А.С.Пушкина города Алапаевска во время проведения Царских дней, а в октябре этого же года – во Дворце Конгрессов в пригороде Санкт-Петербурга в поселке Стрельна в рамках научной конференции.



Людмила Леонидовна Югова на презентации книги «Светлые князья Константиновичи». 2018 г.

В 2012 году Людмилой Леонидовной была написана книга «Люблю тебя, приют уединенный». Книга посвящена периоду жизни семьи великого князя Константина Константиновича Романова в подмосковном имении Осташёво. Эта работа была отмечена специальным призом Всероссийского конкурса «Патриот Отечества», проводимого в селе Осташёво Московской области.

В этом же году Людмила Леонидовна выступила на Константиновских чтениях-2012 в Стрельне с докладом «История строительства храма-усыпальницы в Осташёво», который был включен в сборник материалов научной конференции.

В 2013 году на Елизаветинских чтениях в школе искусств города Алапаевска был представлен доклад «Икона Божией Матери «Скоропослушница» в судьбе Великой княгини Елизаветы Федоровны Романовой». Доклад был составлен по материалам новой книги Людмилы Леонидовны «Скоропослушница». В 2015 году Людмила Леонидовна вновь участвует в научной конференции «Константиновские чтения-2015» в Стрельне с исследованием «Благотворительность князей Константиновичей в годы Первой мировой войны (1914–1918)». По традиции конференции издан сборник с выступлениями участников. Статья Людмилы Леонидовны привлекла внимание международного издательского дома Lambert Academik Publishing, который предложил сотрудничество по совместной работе над изданием данной статьи для более широкой аудитории.

В течение 2014–2016 годов Людмила Леонидовна работала в новом для нее жанре – составлении житий Алапаевских мучеников – князей Крови Императорской Иоанна, Константина и Игоря Константиновичей. Жития были одобрены Синодальной комиссией по канонизации святых Церкви Русской Московского патриархата. По материалам житий написана книга «Светлые князья Константиновичи», изданная в 2018 году и посвященная 100-летию со дня гибели князей на Алапаевской земле.

В октябре 2020 года Людмила Леонидовна выступила в Екатеринбурге на II Музейно-просветительских Свято-Елизаветинских чтениях. Доклад «Забытые покровители великого Чайковского» был составлен по материалам нового проекта, посвященного светской культуре князей Иоанна, Константина и Игоря Константиновичей, предки которых были не только почитателями, но и покровителями Петра Ильича Чайковского.

В октябре 2021 года Людмила Леонидовна участвовала в III Музейно-просветительских Свято-Елизаветинских чтениях с докладом «Участие в Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке – кульминация образовательного путешествия на Урал в июне 1887 года великого князя Сергея Михайловича Романова».

За многолетнюю научно-исследовательскую работу Людмила Леонидовна награждена благодарностями и медалями. Несмотря на свой возраст, она находится в постоянном творческом поиске. Впереди завершающий этап работы над изданием житий Алапаевских мучеников великого князя Сергея Михайловича Романова, князя Владимира Павловича Палея и завершение других начатых проектов.

Все книги Людмилы Леонидовны являются настоящим документальным, историческим исследованием. Они интересны, познавательны, актуальны, читаются легко на одном дыхании благодаря умению и таланту автора преподнести читателю информацию просто и гармонично. Труды Людмилы Леонидовны – большой вклад в популяризацию знаний о судьбах князей Императорского Дома Романовых и истории государства Российского.

Алена Русяева,
ведущий архивист Алапаевского городского архива.

У НАШИХ КОЛЛЕГ

Школа молодого историка-2023

В рамках реализации проекта «Десятилетие науки и технологий (2022–2031 гг.)» в Ульяновске на базе Государственного архива новейшей истории Ульяновской области с 6 по 15 февраля прошла «Школа молодого историка-2023». Участниками школы стали студенты историко-филологического факультета Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н.Ульянова.

Целью Школы стало погружение участников в особенности работы архивных учреждений России. «Школьники и студенты приходят в архив постоянно, но нам хотелось бы показать, насколько разноплановая, сложная и важная деятельность архивистов по сохранению и использованию историко-документального наследия Симбирского-Ульяновского края, заинтересовать молодежь и укрепить авторитет и престиж профессии архивиста. Так родилась идея создать и провести «Школу молодого историка-2023». Почему «историка», а не «архивиста»? – Потому что для работы с документом необходимо комплексное историческое образование и подготовка не только в области архивного дела или документоведения, но знание и понимание исторических процессов, происходящих в стране и на территории нашего региона. Именно это мы и пытались донести до участников и хоть ненадолго, но погрузить в атмосферу работы историка в архиве», – прокомментировала организатор «Школы молодого историка-2023», кандидат исторических наук, сотрудник Государственного архива новейшей истории Ульяновской области Рената Ильязова.

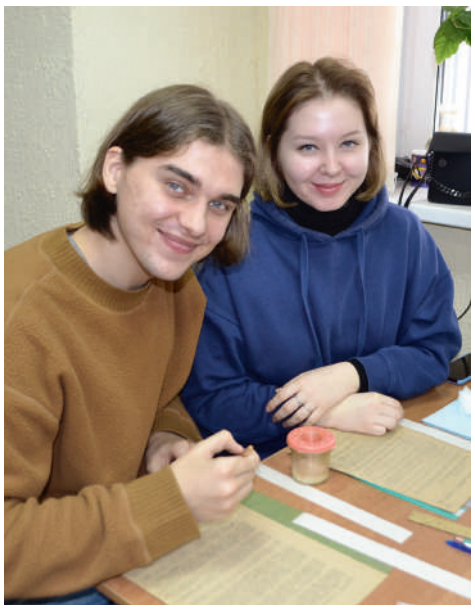
За полторы недели обучения в Школе участники познакомились с лучшими архивными практиками, получили не только теоретические знания, но и сумели проявить себя в деле. Спикерами Школы стали опытные архивисты Ульяновской области, а также специалисты из других регионов страны.

«Впечатления от «Школы молодого историка-2023» сложились хорошие. Прекрасно составленная программа дала возможность получить несравненный опыт, познакомиться с архивной деятельностью, которая требует терпения. Однако сложностей в процессе выполнения множества заданий не возникло благодаря помощи со стороны руководителей, которые относились к каждому из нас очень хорошо. Было очень комфортно», – поделилась участница проекта Анастасия Рыжова.

Важным дополнением к теоретическим занятиям стали мастер-классы по реставрации подлинных архивных документов; созданию конвертов для хранения дел; описанию документов настоящего личного фонда, документы которого переданы на государственное хранение в Государственный архив новейшей истории Ульяновской области.

Участница «Школы молодого историка-2023» Дарья Смирнова отметила: «Нам рассказывали все подробности работы. Больше всего мне понравилось реставрировать документы. Руководители помогали с выполнением заданий и поддерживали приятную атмосферу. В будущем все эти знания помогут в написании научной работы».

Особое внимание в программе Школы уделялось обсуждению развития исторической науки в целом, привлечению молодежи в ряды ученых и вкладу архивов в противодействие фальсификации исторических фактов. Заместитель начальника отдела использования и публикации документов



Участники «Школы молодого историка-2023» Евгения Козлова и Артем Финагеев на мастер-классе по реставрации документов от художников-реставраторов Государственного архива новейшей истории Ульяновской области

Российского государственного архива социально-политической истории (Москва), кандидат исторических наук Александр Лукашин рассказал о своей деятельности по объединению молодых ученых-историков на базе архива, а также об основных тенденциях в развитии научного использования архивных документов в России.

Изучение истории как науки участники Школы смогли продолжить в рамках лекционного занятия, посвященного истории преступности в послевоенный период, вместе с кандидатом исторических наук, директором Архива новейшей истории Андреем Пашкиным, а также в рамках работы дискуссионного клуба. Поскольку 2023 год был объявлен Годом педагога и наставника, в качестве обсуждения была выбрана тема «Система советского образования». Участники заседания смогли выявить как положительные, так и отрицательные черты, подумать над тем, что можно было бы сохранить в образовании XXI века.

Подготовиться к выступлению на заседании дискуссионного клуба и на отчетной конференции, где участники Школы представили результаты собственных исследовательских проектов, посвященных различным аспектам истории Симбирского-Ульяновского края, помогли полезные советы и лайфхаки, полученные от тренера по ораторскому мастерству Дмитрия Елимова.

«Школа молодого историка-2023» произвела на меня очень положительное впечатление. Я познакомился с интересными людьми, которые помогали во всем. Я встретил дружелюбных и заинтересованных людей, увидевших мой потенциал. Я им очень благодарен. Буду рад продолжить плодотворное сотрудничество», – прокомментировал Денис Орехов, один из участников Школы.

Организаторы Школы также надеются, что первый выпуск Школы молодого историка в 2023 году станет только началом многих будущих поколений молодых профессиональных историков и будет способствовать привлечению новых кадров в гуманитарную науку и архивное дело Ульяновской области.

Рената Ильязова,
главный архивист отдела использования и публикации документов Государственного архива новейшей истории Ульяновской области.

ВЫСТАВКА

Небо Ямала: от «летающих лодок» до реактивных самолетов

4 февраля 2023 года в Государственном архиве Ямала состоялось открытие историко-документальной выставки «Небо Ямала». Оно прошло в канун памятной и юбилейной даты – 100-летия отечественной гражданской авиации.

Для Ямало-Ненецкого автономного округа авиация изначально играла важную роль в становлении и развитии северного региона. Обширные территории, дальнейшее их промышленное освоение, а также отсутствие привычных современному человеку транспортных коммуникаций способствовало активному использованию воздушного транспорта и проложению новых маршрутов.

Государственный архив округа сохраняет свидетельства развития гражданской авиации на Ямале начиная с 30-х годов прошлого века. Изначальной особенностью развития местной авиации было использование «летающих лодок», что ярко отражает специфику региона, обладающего обширными водными ресурсами. К примеру, среди документов здесь хранятся первые упоминания о завоевателях ямальского неба: производственная смета на постройку причала для поплавкового самолета АНТ-9, пояснительная записка к проекту его спуска, в том числе и гидросамолета Дорнье-Валь.

Гидросамолеты, которые сегодня можно встретить лишь в архивной хронике, в небе Ямала использовались вплоть до 1970-х годов. Даже пришедшие на смену в середине 60-х годов современные на то время Ан-2 широко использовались не только на шасси, но и на поплавках.



Группа летчиков арктической экспедиции. Конец 1920-х годов. Из фонда Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга

Ямальским архивистам к настоящему времени удалось сохранить множество различных свидетельств. Среди них документы об организации ледовых аэродромов, обеспечении авиасвязью по Обской авиалинии. В архиве хранятся фотодокументы ряда командиров и летного состава воздушных судов. Воспоминания специалистов отрасли об организации авиации на Ямале. Отражена эволюция развития ямальских аэропортов. Запечатлен технический рейс реактивного самолета Ту-154 на новую взлетно-посадочную полосу, построенную в аэропорту Салехарда в 1997 году.

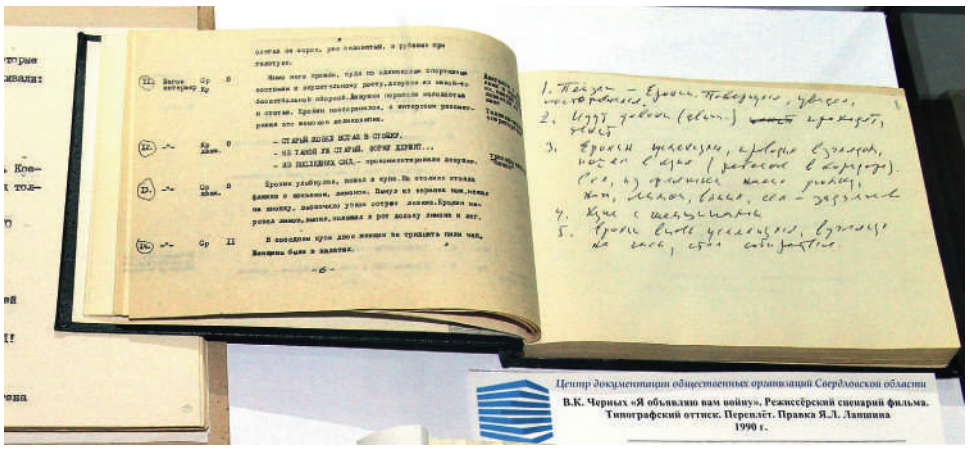
Особое место в ямальских архивах занимают документы периода изыскательных работ, связанных со стартом промышленного освоения региона. Авиация в этот период (1960–1970-е гг.) была как никогда востребованной. В архивных коллекциях муниципального архива Пуровского района хранятся уникальные кадры освоения Надым-Пуровской нефтегазоносной области: завоз труб, перевозка металлического пролета буровой вышки, выгрузка жилого балка, осуществляемые вертолетным транспортом (Ми-4, Ми-6, Ми-8, Ми-24).

Формирование региональной коллекции документов по истории авиации на Ямале невозможно без тесного взаимодействия с государственными архивами регионов России. Большую помощь в передаче выявленных документов оказали архивы Тюменской области и Санкт-Петербурга. Многие материалы, сохранившиеся в государственных архивах, датируются 60-ми годами прошлого века и отражают активное использование гражданской авиации в период открытия и разработки нефтегазовых месторождений на Ямале. Среди предоставленных документов – копия постановления Совета Министров СССР от 19 мая 1962 года №471 «О мерах по усилению геологоразведочных работ на нефть и газ в районах Западной Сибири» из фондов Государственного архива Российской Федерации. Также в числе переданных в фонд фотографии летчиков-ветеранов ямальских авиаотрядов и экипажа вертолета Ми-6 Салехардского объединенного авиаотряда, одного из лучших, победителя соцсоревнований. Кроме того, благодаря нашим коллегам из региональных архивов были получены свидетельства по организации арктических экспедиций первой половины XX века, их действующие лица, асы гражданской авиации – Анатолий Алексеев, Борис Чухновский, а также летчики-испытатели – Иван Михеев, Николай Целибеев.

В целях расширения документального фонда в преддверии памятной даты Службой по делам архивов ЯНАО в 2022 году была инициирована окружная акция «Сохраним историю ямальской авиации!» по сбору документов и фотографий из семейных архивов. Активную поддержку акции оказали общественники, в частности члены общественного совета при Службе по делам архивов. Неравнодушие ямальцев позволило на сегодняшний день принять на хранение в Государственный архив ЯНАО более 500 документов и фотографий от граждан. Благодаря этому был открыт новый фонд №506 «Коллекция документов личного происхождения работников гражданской авиации Ямало-Ненецкого автономного округа».

Результат этой работы сегодня представлен на историко-документальной выставке «Небо Ямала (из истории гражданской авиации)» в Государственном архиве ЯНАО. В экспозиции, помимо подлинных архивных документов, фотографий, представлены личные вещи летчиков, части экипировки, форменная одежда, модели самолетов и вертолетов, любезно предоставленные жителями Салехарда, общественными организациями, музейно-выставочным комплексом имени И.С.Шемановского.

Виталий Затлер,
эксперт 1 категории отдела развития информационных систем и межархивных коммуникаций Службы по делам архивов Ямало-Ненецкого автономного округа.



ДОКУМЕНТЫ РАССКАЗЫВАЮТ

80 лет свердловскому кино

80 лет исполнилось в феврале уральской «фабрике грёз» – Свердловской киностудии. Открытая в военном 1943 году, кинематографическая мастерская выпускала кинокартины самых разных жанров – игровые, научно-популярные, учебные. В ее стенах работали многие знаменитые деятели советского кинематографа: Глеб Панфилов, Михаил Козаков, Ярополк Лапшин, Алексей Балабанов, Владимир Хотиненко, Сергей Маковецкий и другие. Обо всем этом свердловские архивисты подготовили к юбилею Свердловской киностудии выставку архивных документов.

9 февраля в рамках празднования 80-летнего юбилея Свердловской киностудии в главном съемочном павильоне состоялась презентация выставочного проекта, подготовленного Управлением архивами Свердловской области, Центром документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО) и Государственным архивом Свердловской области (ГАСО) во взаимодействии с творческой командой прославленной кинофабрики.


Экспонаты выставки

На стендах представлено более ста архивных документов и фотографий, иллюстрирующих основные этапы развития студии, творческую жизнь ее выдающихся режиссеров, сценаристов, художников, других работников. В экспозицию вошли как официальные документы, так и выдержки из киносценариев; кадры из игровых и научно-документальных кинолент; афиши; фотографии и кинокадры со съемочных площадок; эскизы декораций и сцен из ряда кинокартин и др. Украшением выставки стали подлинники архивных документов из фондов ЦДООСО.

Архивные документы органично поддержала галерея артефактов из фондов музея и архива киностудии, в которую вошли образцы съемочного ретро-оборудования, костюмы и реквизит из фильмов разных лет, уникальные фотографии, другие находки творческой группы кинематографистов и архивистов.

С юбилейной экспозицией ознакомились министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина, начальник Управления культуры Администрации Екатеринбурга Илья Марков, другие официальные лица и представители творческой общественности.

История уральской «фабрики грёз» началась в годы Великой Отечественной войны. 9 февраля 1943 года Комитетом по делам кинематографии при Совете народных комиссаров СССР был издан приказ №59 «О создании в Свердловске киностудии художественных фильмов». Студии предписывалось выпускать 4-5 полнометражных картин в год; большая группа эвакуированных на Урал кинематографистов из Москвы, Ленинграда и других городов приступила к работе.

Еще до выхода приказа, 11 января 1943 года, состоялось решение бюро Свердловского обкома ВКП(б), которым предусматривалась реализация комплекса мер по организации в столице Урала киностудии художественных фильмов. В том числе предполагалось предоставить ей здание Дворца строителей на проспекте Ленина в Свердловске.

Первым художественным руководителем студии стал известный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Викторович Ивановский. Он снял первый в истории киностудии игровой фильм «Сильва» – экранизацию оперетты Имре Кальмана «Королева чардаша». Кинокартиной, которую можно смело назвать одним из первых мюзиклов отечественного экрана, была задана очень высокая планка качества: фильм с успехом демонстрировался в кинотеатрах страны и на фронте, получил заслуженное зрительское признание.

В непростых условиях Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы был налажен выпуск новых успешных фильмов. Неоценимую помощь в становлении молодого коллектива оказали известные режиссеры Иван Правов, Александр Мачерет, Александр Медведкин.

С 1948 года с прибытием в Свердловск группы кинематографистов «Сибнаучфильма» студия была перепрофилирована на производство научно-популярных и документальных фильмов. В эти годы сформировалась целая плеяда выдающихся режиссеров (Яков Задорожный, Леонид Рымаренко, Вера Волянская, Родион Куркин и другие), положившая начало новаторской уральской школе документалистики.

Архивные документы органично поддержала галерея артефактов: ретро-образцы съемочного оборудования, костюмы и реквизит из фильмов разных лет.

В годы «оттепели» начался настоящий расцвет Свердловской киностудии. В 1958 году вышел дебютный фильм будущего классика отечественного кино Ярополка Леонидовича Лапшина «Пора таёжного подснежника». Лента получила восторженные оценки критики, была удостоена III премии Всесоюзного кинофестиваля в Москве.

На рубеже 1950–1960-х годов Свердловская киностудия приобрела устойчивую популярность благодаря картинам «Самый медленный поезд» (Владимира Краснопольского и Валерия Ускова), «Сильные духом» (Виктора Георгиева) и др. Тогда же студия приступила к съемкам телевизионных фильмов, первый из которых – четырехсерийная лента Ярополка Лапшина «Угрюм-река» (1968) – стал эталонным, с успехом идет на телеэкранах и сегодня. Именно на Свердловской киностудии начали в те годы свой творческий путь режиссеры Юлий Карасик и Глеб Панфилов; сняли авторские художественные фильмы выдающиеся актеры Михаил Козаков и Юрий Соломин.

1970–1980-е годы отмечены выходом кинопредприятия на полную мощность и появлением таких успешных картин, как «Открытие» и «В ночь лунного затмения» (режиссер Барас Халзанов), «На исходе лета» (режиссер Рубен Мурадян), «Ты помнишь» (режиссер Олег Николаевский), завоевавших зрительские симпатии и множество фестивальных призов. Продолжилась творческая деятельность документалистов Леонида Рымаренко, Родиона Куркина, А. Морозова, Владислава Тарика, В. Байнова; заявили о себе режиссеры нового поколения Николай Гусаров и Георгий Кузнецов. Ярополком Лапшиным были созданы легендарные «Приваловские миллионы», «Демидовы», «Продлись, продлись, очарованье...».

Постепенно оформилось творческое объединение художественной мультипликации, авторами которого были сняты полюбившиеся зрителям мультфильмы «Пингвиненок», «Ромка, Фомка и Артос», «Про Веру и Анфису».

С рубежа 1980–1990-х гг., вопреки всем постсоветским трудностям, начался новый творческий подъем киностудии, выпустившей ряд новых успешных лент. Владимиром Хотиненко были сняты «Зеркало для героя», «Рой», «Патриотическая комедия» и «Макаров» (в двух последних фильмах на экране блистал Сергей Маковецкий). Первые профессиональные работы представил Алексей Балабанов. Ярополк Лапшин снял фильмы «Перед рассветом», «Я объявляю вам войну», «Любовь по заказу», «Уснувший пассажир» (с Евгением Мироновым, Николаем Еременко-младшим, Анатолием Кузнецовым).

На творческом подъеме находилась и уральская школа анимации. К началу 2000-х годов картины Александра Петрова, Владимира Петкевича, Алексея Харитиди, Оксаны Черкасовой, Алексея Караева, Сергея Айнутдинова, Андрея Золотухина, Дмитрия Геллера и др. собрали самые престижные призы российских и международных фестивалей.

Сегодня проходит непростой этап «перезагрузки» киностудии, инициированный Министерством культуры Российской Федерации и Губернатором региона Евгением Куйвашевым. При киностудии начала работать киношкола, выпустившая уже два потока учеников. Школа ставит перед собой задачи подготовки специалистов для индустрии российского кино: ассистентов художника по гриму, механиков камеры, осветителей, ассистентов художника-постановщика, вторых режиссеров, ассистентов по реквизиту, специалистов по цифровым изображениям DIT, ассистентов художника по костюмам и пр. Сегодня на киностудии на разных этапах производства находятся 12 проектов, в том числе – три полнометражных игровых фильма.

Поздравляя коллектив киностудии с юбилеем, архивисты выражают партнерам искреннюю признательность за интересную совместную работу, надеются на упрочение и дальнейшее развитие сотрудничества с выдающимся творческим учреждением. Уверены, что прославленная Свердловская киностудия вновь станет центром притяжения для талантливых кинематографистов всей России.

Владимир Каплюков,
заместитель директора Центра документации общественных организаций Свердловской области по научно-методической работе;

Дмитрий Ольшванг,
главный архивист отдела использования и публикации архивных документов ЦДООСО.

Фото **И. Назарова** (ЦДООСО) и **С. Фоминых** (ГАСО)


Организаторы выставочного проекта

Архивные ведомости

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Управление архивами Свердловской области.
Газета зарегистрирована в Уральском межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телевидения и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №11-1356. 11.03.2003.
Адрес редакции и издателя:
620017, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, каб. 37, 533.
Тел. (343) 375-60-20, e-mail: gazeta@gaaoso.ru

Главный редактор
Р.С.Тараборин
Редакционная коллегия:
С.С.Кичигина, О.В.Селезнева
Выпускающий редактор
Э.А.Богомолова

Газета отпечатана с готовых диапозитивов в типографии ЗАО «АТгрупп»
620100, г. Екатеринбург, Сибирский тракт, 12/3, оф. 102, тел./факс (343) 379-36-73.
Тираж 500 экз. Подписано в печать:
По графику – 16.00. Фактически – 16.00.
Распространяется бесплатно 12+