Газета архивистов Свердловской области

Архивные ведомости

№4 (250)

30 апреля 2022 г.

e-mail: gazeta@gaaoso.ru

ВЫСТАВКА

Фольклор страны Советов

8 апреля 2022 года в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала начала работу выставка архивных документов, фотографий и этнографических предметов «Фольклор страны Советов», посвященная Году культурного наследия народов России.



Роман Дорохин, заместитель министра культуры Свердловской области, и Виктория Новопашина, директор Центра традиционной народной культуры Среднего Урала, на открытии выставки

Организаторами выставки выступили Управление архивами Свердловской области, Министерство культуры Свердловской области, Центр традиционной народной культуры Среднего Урала и Государственный архив административных органов Свердловской области. Участники мероприятия – Государственный архив Свердловской области, Центр документации общественных организаций Свердловской области, Государственный архив в городе Ирбите, Государственный архив Пермского края, Музей советского быта «Сделано в СССР» и коллекционер, Председатель РО ООГО «Российское военно-историческое общество» в Свердловской области Александр Емельянов.

Главными целями выставки стали сохранение и развитие народных традиций Урала, создание благоприятных условий для обмена опытом и знаниями специалистов в сфере устного фольклора Урала, изучение исторических реалий в фольклорных произведениях советского периода, а также приобщение подрастающего поколения к изучению историко-культурного наследия нашей страны. В экспозиции выставки представлены документы из хранилищ государственных архивов Свердловской области с текстами песен, частушек, стихотворений, а также фотографии, плакаты, рисунки, газеты, стенгазеты, анекдоты. Музейными учреждениями предоставлены для выставки этнографические предметы.

На открытии экспозиции начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин отметил: «Фольклор – это постоянно живущее, постоянно развивающееся нематериальное культурное наследие. В нем отражаются, как в зеркале, социальные и культурные процессы, происходившие в обществе. В советском фольклоре отразились годы первых пятилеток, события Великой Отечественной войны, становление колхозов, индустриализация и даже период репрессий». Заместитель министра культуры Свердловской области Роман Дорохин в своем вступительном слове отметил, что: «На протяжении столетий устное поэтическое творчество играло заметную роль в жизни людей. Советский фольклор развивался семь десятилетий и прошел длинный, сложный путь развития. В различных жанрах и творческих формах были отражены не только социалистические вещи и действительность, но и идеи, мысли, чувства простых граждан».

Самими ранними документами, представленными на выставке, являются отдельные выпуски журнала «Путь красноармейца», издававшегося в 1919 году Политическим отделом Военного совета 3-й армии Восточного фронта. В доступной форме, в лубочном стиле, с яркими рисунками и пояснительными надписями красноармейцам, большинство из которых было неграмотными, рассказывалось о советской власти, о сути гражданской войны. Сказка «Красный цветок» – это замечательное произведение, живописующее о создании власти рабочих и крестьян, иллюстрированное рисунками.

«1. Посадили Пролетарские Работнички (на рисунке изображены В.И.Ленин и Л.Д.Троцкий) красный-прекрасный цветок – власть советскую, рабоче-крестьянскую. 2. Дивно разросся цветок на радость трудящимся. Не терпели его Кулак и Барин-Помещик. Чихали и кашляли они от дивного цветка. 3. Пошли Кулак и Помещик к Генералу на поклон, просить, чтобы вырезал он красный цветок. 4. А пока ходили, от большого цветка уже отростки пошли, молодые да крепкие, надо их сначала срезать, а прежде всего, цветочек Красную Армию. 5. А Красная Армия то на защите большого цветка стоит. Так треснула она Генерала прикладом, от того только мокрое место осталось. Пропали буржуйские денежки».

В подобном доступном для простого народа развернутом повествовании созданы журналистами Уральского отделения РОСТА в 1921 году и агитационные плакаты «Окна Роста». Заметки и рисунки в стенгазетах и плакатах агитировали жителей страны Советов объединяться в коллективные организации по обработке земли и принимать участие в восстановлении работы промышленных предприятий.

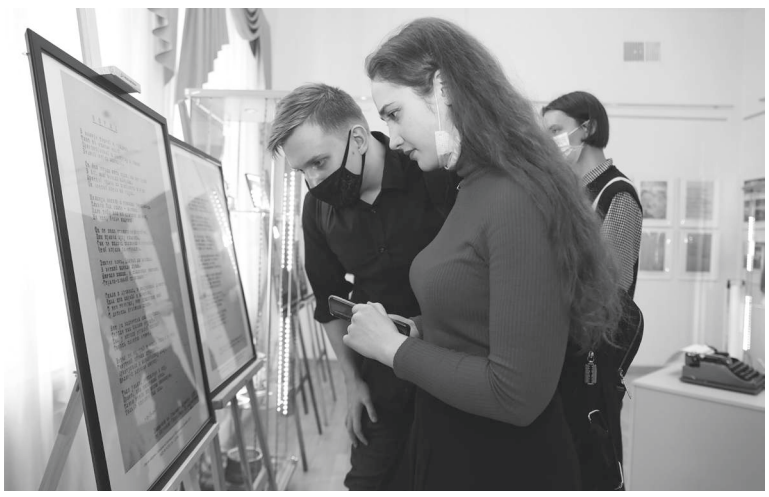
Самым распространенным жанром фольклора, представленным на выставке, стали частушки. Как утверждал в 1941 году советский ученый-фольклорист Ю.М.Соколов: «В тематике частушки отразились все перипетии нашей общественной, бытовой жизни за 20 лет. Она получила значение художественного документа эпохи... Фольклор как острое средство социальной борьбы был очень широко использован народными трудовыми массами».

Эпоху «Великого перелома» в Советском Союзе – форсированной индустриализации и коллективизации сельского хозяйства конца 1920-х – начала 1930-х годов, слома старого быта, культуры и традиционной религии – символизирует появление колхозных, заводских и антирелигиозных частушек.

В фондах Государственного архива Свердловской области сохранились частушки, записанные в 1930–1940-е годы в Прикамье, Свердловской и Челябинской областях. Среди них частушки, рассказывающие о периоде индустриализации на Урале.

На Уралмашиностой/ Катилась вагонеточка/ Будем дружно выполнять/ Нашу семилеточку.

Нередки случаи переноса фольклорных традиций из одного региона страны в другой. Так, газета «Ударник», издававшаяся в городе Сухой Лог Свердловской области, в своем номере от 24 декабря 1936 года на страничке выходного дня опубликовала частушки, перепечатанные из газеты «Ленинградская правда» Лодейнопольского района Ленинградской области. Фольклорные произведения были собраны студентами педтехникума под руководством Н.Е.Дорнина. Редакция газеты «Ударник» предлагала своим читателям организовать запись фольклора в Сухоложском районе с дальнейшей публикацией на страницах газеты.



В экспозиции представлены посевные частушки из репертуара артистки Анмерии Бэрк (Антонины Юдиной). Самозваная артистка Ташкентского государственного цирка Анмерия Бэрк разъезжала с гастролями по рабочим и колхозным клубам Свердловской и Челябинской областей, исполняла частушки и песни, выступала с танцевальными номерами.

По ладам все десять пальцев/ Скачут так, что догоняй/ Для колхозников уральцев/ Ты гармонь моя играй.

Замечательным дополнением к текстовым документам служат фотографические материалы о проведении конкурсов художественной самодеятельности и выступлении самодеятельных артистов из Кировграда, Исовского и Таборинского районов Свердловской области.

На выставке представлены образцы народного творчества жителей Среднего Урала, признанные антисоветскими (анекдоты, частушки, песни, стихи), изъятые в качестве вещественных доказательств и вошедшие в состав архивно-следственных дел. Особенно много произведений посвящено горькой доле раскулаченных и высланных на Урал крестьян из многих уголков Советского Союза. Среди них – стихотворение «За что?» трудпоселенца из поселка Васькин Бор Тавдинского района Петра Николаевича Забелло: «За что нам послано несчастье? / Ты часто спрашиваешь меня, / За что Господь не дал нам счастья, за что замучили тебя? / За что у нас все отобрали? / Лишили примитивных благ? / За что на каторгу сослали? / За что судьба – нам злейший враг?..».

Спасение в 1934 году экипажа раздавленного льдами парохода «Челюскин» послужило темой для создания различных антисоветских произведений на мотив песни «Мурка». Один из вариантов песни был изъят у заведующего сектором треста «Тагилстрой» города Нижний Тагил А.А.Яковлева.

Первая в мире женщина-горновая Фелисата (Фаина) Васильевна Шарунова стала символом военного времени. В годы Великой Отечественной войны Фаина Шарунова поступила на Нижнетагильский завод имени Куйбышева и, освоив тяжелую мужскую профессию горнового, добилась высоких трудовых показателей. О трудовых подвигах Шаруновой узнала вся страна, и в Нижний Тагил приходило большое количество писем с фронта.

Окончание на 2-й стр.

РАБОЧИЕ ВСТРЕЧИ

Актуальные вопросы сотрудничества

Управление архивами Свердловской области, в полномочия которого входит проведение государственной политики в сфере архивного дела на территории региона, большое значение уделяет взаимодействию с органами местного самоуправления. В этой связи в первом квартале 2022 года начальником Управления архивами Свердловской области Романом Тараборинным были предприняты поездки в ряд муниципальных образований.



В читальном зале Центра архивной документации Артемовского городского округа

В рамках Дней областных исполнительных органов государственной власти Свердловской области в муниципальных образованиях, расположенных на территории Свердловской области, Романом Тараборинным были проведены встречи с главами городских округов.

«Знакомство с деятельностью муниципальных архивных учреждений или специализированных подразделений в органах местного самоуправления – важная часть работы Управления архивами, – прокомментировал Роман Тараборин. – Управление архивами Свердловской области оказывает органам местного самоуправления организационную, методическую, другую консультационную помощь. Мы традиционно организуем семинары не только для архивистов, но и для источников комплектования муниципальных архивных учреждений. На них обсуждаем самые насущные проблемы развития архивной отрасли Российской Федерации, в первую очередь – связанные с новеллами в действующем законодательстве. Кроме того, для осуществления полномочий в области архивного дела органы местного самоуправления ежегодно получают областные субвенции. Распределителем бюджетных средств в этой сфере выступает Управление архивами, которое одновременно с этим обязано контролировать порядок расходования данных средств».


Роман Тараборин (слева) и Глава Березовского городского округа Евгений Писцов

21 января 2022 года прошла рабочая встреча с Главой Артемовского городского округа Константином Трофимовым. В ходе визита начальник Управления архивами посетил филиал Государственного архива документов по личному составу Свердловской области Восточного управленческого округа, архивный отдел Артемовского городского округа, Центр архивной документации Артемовского городского округа. Роман Сергеевич осмотрел помещения архивов, встретился и пообщался с архивистами.

9 февраля 2022 года состоялась рабочая встреча с первым заместителем Главы администрации по инвестиционной политике и развитию территории городского округа Верхняя Пышма Вячеславом Николишиным и Евгенией Кузнецовой, начальником Управления делами администрации городского округа Верхняя Пышма.

Начальник Управления архивами Свердловской области также посетил Архив городского округа Верхняя Пышма, встретился с директором Валентиной Вяловой, осмотрел помещения учреждения и пообщался с коллективом.

11 марта 2022 года состоялась рабочая встреча с Главой Березовского городского округа Евгением Писцовым, в ходе которой обсуждались вопросы развития архивного дела в муниципальном образовании. Руководитель архивной службы Свердловской области также посетил архивный отдел администрации Березовского городского округа, встретился с начальником архивного отдела Еленой Шведовой и коллективом, осмотрел помещения архива. На совместной встрече руководители обсудили возможности постепенного расширения площадей архивохранилищ и офисных помещений для работников архивной службы. Затронули тему продолжения работ по оцифровке архивных документов, внедрению поисковых систем, позволяющих найти нужный архивный документ по ключевым словам. Подводя итоги встречи, Роман Тараборин отметил, что архивная служба администрации Березовского городского округа на высоком уровне выполняет свою работу.

1 апреля 2022 года руководитель свердловских архивистов посетил Сысертский городской округ и встретился с его Главой Дмитрием Нисковских. В ходе рабочей встречи обсуждались вопросы развития архивной отрасли в муниципальном образовании, в том числе достигнуто положительное решение вопроса о выделении архиву нового помещения. В ходе визита Роман Тараборин также посетил Сысертский районный архив, вместе с директором Ириной Кулешовой осмотрел помещения архива и пообщался с коллективом. «Знакомство с людьми, знакомство с работой архивных учреждений на местах позволяет более полно осознать проблемы, с которыми сталкиваются архивисты при удовлетворении потребностей граждан в архивной информации», – заключил начальник Управления архивами Свердловской области.

ВЫСТАВКА

Фольклор страны Советов

Окончание. Начало на 1-й стр.

Не оставляет равнодушным письмо в стихах Фаине Шаруновой от Феди от 21 мая 1943 г.: «…Здравствуй, милая Фаина/ Шлю родная, привет/ Самый пламенный, самый, самый… слов даже нет!..

Тихо-тихо в землянке,/ Чуть почувствуешь тут, как тяжелые танки/ По дорогам пройдут.../ На печурке кирпичной – круглосуточный чай./ Все обычно привычно,/ Я жив, не скучай.../ До свидания, Фаина/

Не грусти от письма./ Шлю привет тебе самый/ Самый… знаешь сама. Федя.

Крепко целую любимую Фаиночку».

В годы Великой Отечественной войны частушка служила на благо Родины. Частушки пели и солдаты, и труженики тыла. В послевоенные годы в Челябинской области было записано большое количество частушек про фронтовые события и пародии на фашистских вождей.

Силы мы свои умножим,/ В бой за Родину пойдем./ Гитлеризм мы уничтожим,/ Сброд фашистский разобьем.

Мой миленочек на фронте/ Управляет таночкой/ Скоро я к нему поеду – буду санитарочкой.

Я покупке нашей рада,/ Постарались в этот год,/ Мы купили всем колхозом/ Фронту целый самолет.

Сидит Гитлер на заборе,/ Плетет лапти языком,/ Чтобы вшивая команда/ Не ходила босиком.

По распоряжению Совета Народных Комиссаров РСФСР в 1944–1945 гг. органы советской власти во всех областях, краях, автономных республиках провели второй Республиканский смотр художественной самодеятельности сел и районов РСФСР. Вечера самодеятельности проводились в домах культуры, избах-читальнях, колхозных и совхозных клубах. Следующим этапом стали итоговые концерты в районных и областных центрах РСФСР. В первом Республиканском смотре художественной самодеятельности сел и районов РСФСР в 1943–1944 гг. участвовало 50 областей, краев, автономных республик с числом участников 600000 человек. Во втором смотре – 62 области, края, автономных республики с числом участников 876406 человек.

В экспозиции представлены групповые фотографии участников хора колхоза «Закаленный боец» Коптеловского района на заключительном концерте второго Республиканского смотра сельской художественной самодеятельности Свердловской области, участников хора русской народной песни рабочих Кировградского дома культуры медной промышленности и Свердловского ансамбля песни и пляски металлургов на Областном смотре хоровой самодеятельности рабочих и служащих Свердловской области 1945 года.



Несколько образцов советского песенного фольклора из архивных документов были исполнены на открытии выставки ведущим методистом Центра традиционной народной культуры Урала Анной Колосовой, представившей собравшимся частушки на тему индустриализации.

Материалы экспозиции могут послужить темой для последующих научных и фольклорных исследований развития народного творчества на Урале.

Государственный архив административных органов Свердловской области благодарит за успешную реализацию совместного проекта Центр традиционной народной культуры Среднего Урала и лично руководителя Центра – Викторию Новопашину.

Илья Демаков,
главный археограф отдела НСА, использования и публикации архивных документов Государственного архива административных органов Свердловской области.

ТЕЛЕГРАФНОЙ СТРОКОЙ

Благодарность за сотрудничество

25 марта 2022 года председатель Редакционной коллегии газеты «Единая Россия. Опорный край», первый заместитель председателя Законодательного Собрания Свердловской области Виктор Шептий посетил Государственный архив в городе Ирбите для вручения заведующему отделом использования архивных документов и научно-справочного аппарата Елене Тихоновой благодарственного письма за сотрудничество с газетой «Единая Россия. Опорный край».

Виктор Анатольевич встретился с коллективом архива и тепло поблагодарил архивистов за участие в формировании достойной заявки на присвоение Ирбиту почетного звания «Город трудовой доблести». Рассказал о работе руководства Свердловской области и Ирбита по реставрации ирбитских зданий и площадей, в том числе – о ремонте Ирбитского драматического театра и Пассажа.



Виктор Шептий вручает благодарственное письмо Елене Тихоновой

Виктору Анатольевичу была продемонстрирована презентация «Свидетель Великой Победы», подготовленная по документам личного фонда участника Великой Отечественной войны Петра Ивановича Шихова. Ирбитчанин прошел всю войну от первого до последнего дня и уже отметил свое 105-летие. Депутат хорошо знаком с ветераном и не раз лично приезжал поздравлять с юбилейными датами. На прощание Виктор Шептий поздравил архивистов с наступающим 100-летним юбилеем Государственного архива в городе Ирбите, поблагодарил за труд и пожелал успеха в деле сохранения документального исторического наследия нашей Родины.

Елена Тихонова,
заведующий отделом использования архивных документов и научно-справочного аппарата Государственного архива в городе Ирбите.

ДЕЛА И ДНИ

Погружение в практику: реставрация для будущих архивистов

Специалисты Центра микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области, помимо выполнения основной деятельности по оцифровке и реставрации архивных документов, активно взаимодействуют с подрастающим поколением специалистов в области архивного дела, а также проводят мастер-классы для лиц, желающих стать реставраторами.

В апреле две группы студентов Свердловского областного педагогического колледжа побывали на таком практическом семинаре в ЦМиРАД, где заведующая лабораторией обеспечения сохранности архивных документов Елена Малахова и начальник отдела реставрации архивных документов Ольга Давлетшина провели интересный мастер-класс по «мелкому ремонту» архивных документов на бумажных носителях и печатных изданий.

«Мелкий ремонт» – условное определение, описывающее процесс восстановления незначительных повреждений бумажной основы документов минимальными доступными средствами. Подразумевается работа с такими повреждениями, как залом, прокол, разрыв и утрата части листа. Реставраторы знакомят с самыми распространенными видами повреждений бумажной основы документа и учат самостоятельно с ними работать.

На мастер-классе эксперты Центра рассказывают, какие материалы необходимо подготовить для самостоятельной работы, как приготовить мучной клей и для чего в реставрации может пригодиться обыкновенный чайный пакетик. Теоретическая часть не менее важна, чем практическая: некоторые моменты нужно знать до начала работы с документом, чтобы не допустить ошибок. Мастер-классы доступны группам желающих от 5 до 8 человек.

Со Свердловским областным педагогическим колледжем Центр микрографии и реставрации активно взаимодействует уже несколько лет: группы студентов приходят на экскурсии и мастер-классы, а некоторые из них проходят в ЦМиРАД практику в соответствии с направлением обучения. В прошлом году выпускница колледжа Анастасия Милевская, успешно пройдя практику в ЦМиРАД, защитила диплом на отлично на тему «Технология отбора документов на бумажном носителе, подлежащих реставрации в ГБУСО “Центр микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области”». Ведется сотрудничество и с Уральским экономическим колледжем: в Центре принимают группы ребят, желающих узнать больше о работе учреждения, и знакомят со спецификой деятельности.

Дарья Антипова,
научный сотрудник лаборатории обеспечения сохранности архивных документов Центра микрографии и реставрации архивных документов Свердловской области.

АРХИВ – ЭТО ИНТЕРЕСНО

Архивы открывают двери

В марте 2022 года в архивах Пермского края прошли дни открытых дверей, посвященные Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Участниками мероприятий стали учащиеся школ, колледжей, студенты, сотрудники учреждений культуры и жители города, интересующиеся историей и краеведением.

10 марта в Коми-Пермяцком окружном архиве была организована творческая встреча «Преемственность поколений» с представителями Коми-Пермяцкого литературного объединения «Писатели Пармы». Участникам была представлена презентация архивных документов об основоположниках коми-пермяцкой литературы, о фактах создания и становления в Коми-Пермяцком округе литературного объединения.

Обзорная экскурсия по архиву прошла в виде увлекательной квест-игры, в ходе которой участники выполняли различные задания на основе подлинных архивных документов, электронных баз данных, узнали о жизни архива изнутри, посетили архивохранилища, складывали пазлы по картинам известного коми-пермяцкого художника-графика, скульптора Виталия Онькова. Далее были представлены две выставки: «Коми-пермяцкое наследие», посвященная Году народного творчества, и «Округ-Край», раскрывающая историю становления архивной отрасли в Коми-Пермяцком округе.

16-17 марта эстафету приняли сотрудники Государственного архива Пермского края. За два дня они провели восемь обзорных экскурсий по архиву с посещением архивохранилищ, лабораторий по оцифровке и реставрации документов. Участников мероприятия познакомили с выставкой архивных документов о культурной самобытности народов Прикамья и о людях, изучавших и сохранявших народную культуру и традиции Урала. Среди представленных на выставке документов особое место занимали фотографии и материалы из фонда Георгия Николаевича Чагина, российского историка и этнолога: фотографии из экспедиций в Чердынский район Пермской области в 1970–1990-е гг. и красочные образцы схем коми-пермяцких национальных орнаментов.

Для гостей мероприятия был организован мастер-класс по набойке по ткани, где они смогли почувствовать в себя в роли «синильщика» (мастера-набойщика узоров на ткани) и самостоятельно изготовить себе сувенир на память – «самобытную» тканевую закладку. В читальном зале архива была представлена красочная выставка изданий, посвященных традиционной народной культуре.

Светлана Кудымова,
директор Коми-Пермяцкого окружного архива;
Екатерина Алтынцева,
Государственный архив Пермского края.

ДОКУМЕНТЫ РАССКАЗЫВАЮТ

«Устроители Оренбургского края – птенцы гнезда Петрова»

В Оренбургском губернаторском историко-краеведческом музее 23 марта 2022 года состоялось торжественное открытие историко-документальной выставки «Устроители Оренбургского края – птенцы гнезда Петрова», приуроченной к 350-летию со дня рождения Петра I.



В экспозиции представлены копии документов Объединенного государственного архива Оренбургской области, иллюстрирующие историю основания города Оренбурга и деятельность первых устроителей края – Ивана Кирилловича Кирилова, Василия Никитича Татищева, Ивана Ивановича Неплюева. Среди документов выставки: Указ императрицы Елизаветы Петровны о назначении тайного советника И.И.Неплюева на должность командира Оренбургской экспедиции от 4 января 1742 года; Указ императрицы Елизаветы Петровны тайному советнику И.И.Неплюеву о переносе крепости Оренбург с урочища Красная гора к Бердской крепости за 1742 год; Указ императрицы Елизаветы Петровны «Об учреждении Оренбургской губернии и о подчинении под ея ведомство Уфимской провинции и всех в тех местах строющихся крепостей» от 15 марта 1744 года. Центральное место в экспозиции отведено муляжу «Привилегии г.Оренбургу», подписанной российской императрицей Анной Иоанновной 7 июня 1734 года. Это один из первых документов, образованный делопроизводством Оренбургской экспедиции. Фактически Привилегия является жалованной грамотой, актом передачи императрицей строящемуся городу свободных земель и связанных с владением этими землями прав. Следует отметить, что не каждый регион располагает реликвией такого высокого уровня. Привилегия – единственный документ Оренбуржья, включенный в Государственный реестр уникальных документов Архивного фонда Российской Федерации. Оригинал хранится в специально созданных температурно-влажностных и охранных условиях в Объединенном государственном архиве Оренбургской области.

С приветственными словами к собравшимся обратились начальник управления культуры и искусства Министерства культуры Оренбургской области Виталий Зимаков; директор Объединенного государственного архива Оренбургской области Константин Ерофеев; заместитель директора по научной работе Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея Алена Юрикова; доктор физико-математических наук, профессор, академик Академии наук Узбекистана, действительный член Международной академии истории науки Галина Матвиевская.

В заключение мероприятия музейные работники поблагодарили архивистов за помощь в организации выставки и отметили, что она продолжит свою работу в губернаторском зале музея до 30 апреля 2022 года.

Ксения Попова,
начальник отдела использования Объединенного государственного архива Оренбургской области.

ОБУЧЕНИЕ

Семинар для вновь назначенных руководителей и специалистов муниципальных архивов

В соответствии с планом работы Управления архивами Свердловской области на II квартал 2022 года в целях повышения квалификации сотрудников муниципальных архивных органов и учреждений в Свердловской области с 12 по 15 апреля 2022 года на базе Управления архивами Свердловской области и государственных архивов Свердловской области в Екатеринбурге проведен традиционный ежегодный семинар для вновь назначенных руководителей и специалистов муниципальных архивов по вопросам организации архивного дела в муниципальных образованиях, расположенных на территории Свердловской области.

В семинаре приняли участие 9 вновь назначенных руководителей и специалистов муниципальных архивов из разных муниципальных образований Свердловской области.

Программа обучающего курса затронула все аспекты работы архива: законодательство Российской Федерации и Свердловской области в сфере архивного дела; систему планово-отчетной документации; ведение списков организаций – источников комплектования архива; работу экспертно-проверочной комиссии Управления архивами; основные требования к составлению номенклатур дел и описей дел; организацию и методику проведения проверки наличия и состояния архивных документов; ведение БД «Архивный фонд»; особенности организации учета архивных документов государственной формы собственности Свердловской области и многое другое.

Первый день занятий прошел в Управлении архивами Свердловской области. Занятия проводили сотрудники Управления.

В соответствии с программой семинар продолжился в Центре документации общественных организаций Свердловской области. Участники изучали вопросы нормативных условий хранения архивных документов, ведение учетных документов в архиве, использование архивных документов при оказании государственных услуг и т.д. Помимо учебных занятий была организована экскурсия в архивохранилище и по выставке архивных документов «Опора для опорного края. Партийно-государственные и хозяйственные деятели Среднего Урала в личных фондах ЦДООСО».

В этот же день участники семинара посетили Государственный архив административных органов Свердловской области. Сотрудники ГААОСО провели занятие по организации электронных выставок: подготовка документов для публикации в электронном формате, способы размещения на официальных сайтах архивных учреждений, а также те платформы, которые используются для создания такого формата выставок. Обсудили преимущества и недостатки электронных выставок. В ходе ознакомительной экскурсии побывали в хранилищах архива, познакомились с архивными документами, осмотрели выставку архивных документов «Непобежденные», которая посвящена периоду Великой Отечественной войны. На выставке представлены фотографии бывших узников – участников подпольных организаций, их воспоминания и рукописные агитационные листовки, а также документы партизан – участников движения Сопротивления на территориях Италии, Франции и Бельгии.



Участники семинара в архивохранилище Государственного архива административных органов Свердловской области

Следующие два дня занятия проходили в режиме видео-конференц-связи с использованием программного обеспечения Яндекс.Телемост. Обучение проводили как сотрудники Управления, так и специалисты Государственного архива Свердловской области и Государственного архива документов поличному составу Свердловской области.

Участники мероприятия высоко оценили эффективность проведения подобных семинаров, высказали свои пожелания о продолжении сотрудничества с государственными архивами, об обмене опытом архивной работы. Управление архивами Свердловской области благодарит за участие в организации и проведении семинара руководителей и сотрудников государственных архивов Свердловской области.

С завершением семинара обучение не закончилось, у вновь назначенных руководителей и специалистов муниципальных архивов начинается этап освоения профессии. Управлением архивами будут предложены обучающие мероприятия в различных форматах в рамках реализации ежегодных мероприятий, проводимых государственными архивами Свердловской области в целях взаимодействия в сфере архивного дела с муниципальными архивами региона.

Владимир Колганов,
главный специалист Управления архивами Свердловской области.

ВЫСТАВКА

АРХИВ И УРАЛЬСКАЯ «ФАБРИКА ГРЕЗ»

Электронные выставки ЦДООСО о легендарных свердловских кинорежиссерах

С начала марта 2022 года на сайте Центра документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО) размещена электронная выставка архивных документов «…Здесь аплодисменты зрителей!», приуроченная к 115-летию со дня рождения режиссера-постановщика Леонида Ивановича Рымаренко.

ЦДООСО гордится архивным фондом №1707, в котором отложились документы, фотографии и другие материалы Леонида Ивановича Рымаренко, его жены и коллеги – Веры Елисеевны Волянской. Подготовившим выставку архивистам удалось в полной мере показать яркий жизненный путь Леонида Рымаренко, легендарного режиссера-постановщика научно-популярных фильмов Свердловской киностудии, заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Комплексное представление сотен документов и фотографий фонда оказалось весьма сложной задачей, но команда ЦДООСО сумела справиться с ней достойно, ибо электронный формат выставки позволил выйти за рамки обычных «бумажных» выставок, ограниченных возможностями площадей для их экспонирования.

Основу электронной выставки составили официальные документы Л.И.Рымаренко – автобиографии, учетные карточки, удостоверения и т.п., а также внушительный массив совершенно замечательных документов личного происхождения – творческих заметок и рукописей режиссера и его жены, черновиков сценариев, эскизов, рецензий, писем благодарных зрителей.

Общая творческая биография Леонида Ивановича Рымаренко и Веры Елисеевны Волянской заслуживает, по мнению архивистов, всестороннего освещения и глубокого изучения самой широкой аудиторией, а не только профессиональными киноведами! Имена Рымаренко и Волянской давно и прочно вписаны в историю Свердловской киностудии. Именно их совместная работа способствовала уже с конца 1950-х гг. всесоюзной славе научно-популярных фильмов киностудии, удостоенных множества самых престижных наград всесоюзных и международных фестивалей. Электронная выставка позволяет познакомиться с историей создания таких картин, как «Рассказ о камне» (1957), «Железный век» (1960), «Наш неизменный друг» (1964), «Воспоминания о камне» (1969), «Круг жизни» (1976), «Будь полезен человечеству» (1983), и других, позволивших уральской школе кинодокументалистики стать своеобразной законодательницей мод в этом жанре.

Полагаем, что электронная выставка «...Здесь аплодисменты зрителей!», в рамках которой на единой электронной площадке экспонируются яркие и во многом уникальные документы, стала далеко не рядовым событием в жизни архива.

Этой электронной экспозицией продолжена работа архивистов по популяризации творчества режиссеров-постановщиков Свердловской киностудии. В сентябре 2020 года на сайте Центра документации была размещена электронная выставка «К 100-летию режиссера-постановщика Свердловской киностудии Ярополка Лапшина», набравшая к настоящему времени свыше тысячи просмотров.



Страничка электронной выставки «К 100-летию режиссера-постановщика Свердловской киностудии Ярополка Лапшина»

Ярополк Леонидович Лапшин – настоящая легенда уральского и советского кино, создатель самых известных, пожалуй, художественных фильмов Свердловской киностудии, и он не нуждается в представлении. Именно поэтому ознакомление широкой публики с фондами ЦДООСО, в которых хранятся документы уральских кинематографистов, было начато именно с него.

На электронной выставке «К 100-летию Ярополка Лапшина» так же представлена лишь небольшая часть документов из личного фонда режиссера №1430, включающего более полутора тысяч материалов, иллюстрирующих общественную, творческую и личную биографию выдающегося уральского кинематографиста, – литературные и режиссерские сценарии, афиши фильмов, отзывы критиков, партийные и наградные документы, мемуары, фотографии со съемок, семейные фото и др.

На качественно скомпонованной, отлично дизайнерски оформленной и атрибутированной электронной выставке представлена широкая панорама истории создания всех кинолент Ярополка Лапшина: от его знаменитого дебюта «Пора таежного подснежника» (1958) и ставших классикой картин «Угрюм-река» (1968); «Приваловские миллионы», (1972); «Демидовы» (1983); «Продлись, продлись, очарованье...» (1984); «Я объявляю вам войну» (1990) и до последних фильмов мастера «На полпути в Париж» (2001); «Сель» (2003).

Центру документации есть куда двигаться дальше, поскольку в его архивохранилищах находятся на государственном хранении личные фонды еще четырех настоящих легенд Свердловской киностудии – Льва Николаевича Эглита (1938–2014), редактора более ста научно-популярных, учебных фильмов, многолетнего заведующего музеем Свердловской киностудии; Алексея Михайловича Биленко (1910–1993), разностороннего режиссера-постановщика научно-популярных фильмов о промышленных станках, электрическом токе и применяемых в науке и производстве механизмах; Василия Константиновича Григорьева (1909–1997), создателя серии известных в 1960–1970-е гг. документальных картин о Забайкалье, Западной Сибири, Удмуртии, Урале и Ямале; Родиона Гавриловича Куркина (1911–1978), талантливого режиссера-документалиста, уделявшего много внимания темам бережного отношения к природе, защиты лесов, рек и земных недр.

Коллектив ЦДООСО уверен, что качественно исполненные электронные выставки, посвященные жизни и творчеству выдающихся режиссеров Свердловской киностудии, способны привлечь внимание как зрелых, так и молодых зрителей, всех, кому небезразличны история творчества уральских кинематографистов и судьбы российского кино!

Дмитрий Ольшванг,
главный архивист отдела использования и публикации архивных документов Центра документации общественных организаций Свердловской области.

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ЯМАЛ итоги Архивной декады

На Ямале состоялась третья Архивная декада, проведение которой стало доброй традицией для архивистов региона. В 2022 году она продлилась 20 дней – вдвое дольше, чем обычно! Это связано с двумя датами: 10 марта – День архивов России, и 30 марта – 30 лет Службе по делам архивов Ямало-Ненецкого автономного округа.

Руководитель Службы по делам архивов автономного округа Татьяна Конева в приветственном слове отметила: «Сегодня мы открываем Архивную декаду 2022 года. В программу декады включено много разнообразных мероприятий во всех городах и районах Ямала, не только традиционных, но и новых. Например, Архивный диктант, подготовленный совместно с Всероссийским научно-исследовательским институтом документоведения и архивного дела, конкурс «Шаг в профессию» для студентов ямальских колледжей, Архивный кинопоказ и другие».

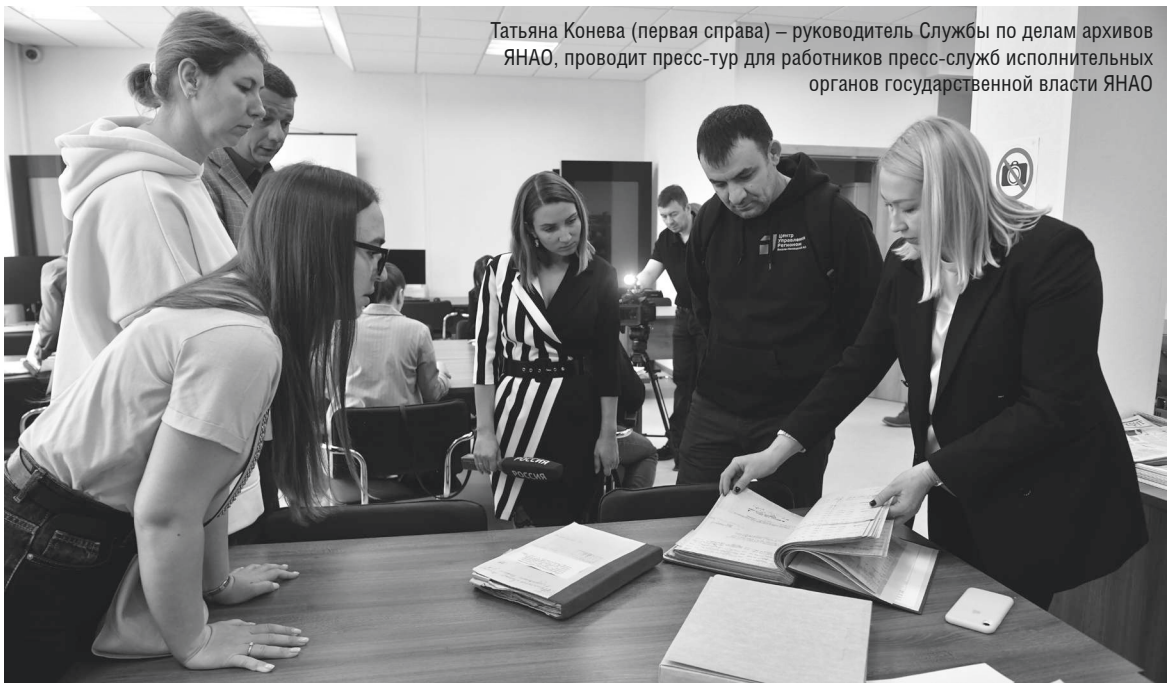
Началась декада 10 марта торжественным открытием историко-документальной выставки «Перепись: Ямал в цифрах статистики» в Государственном архиве Ямало-Ненецкого автономного округа. Тема не случайная, так как 2022 год – юбилейный для переписных кампаний России: 125 лет исполнилось первой и единственной переписи населения в Российской империи 1897 года, 95 лет – с окончания Приполярной переписи (1926–1927 гг.).

Выставка подготовлена в содружестве с государственными архивами Свердловской и Тюменской областей, Государственным архивом города Тобольска, Тюменским музейно-просветительским объединением, Музейным комплексом имени И.Я.Словцова, Тобольским историко-архитектурным музеем-заповедником.

В экспозиции представлены архивные документы о переписных кампаниях на Ямале, личные документы переписчиков. Фотографии северян 1920-х годов, сделанные фотокорреспондентом газеты «Уральский рабочий» Леонидом Суриным, передают атмосферу того времени.

Значительное внимание на выставке уделено Приполярной переписи 1926–1927 годов, а также судьбам и личностям переписчиков – настоящих подвижников и патриотов Ямала. Среди них: Леонид Рудольфович Шульц (1978–1937) – ответственный руководитель Приполярной переписи на севере Уральской области; Раиса Павловна Митусова (1917–1934) – руководитель Надымо-Полуйской партии, помощник хранителя этнографического отдела Русского музея; Наталья Александровна Котовщикова (1906–1929) – регистратор Надымо-Полуйской партии, студентка-этнограф Ленинградского университета; Григорий Иванович Артеев (1887–1935) – регистратор и переводчик Сыне-Куноватской партии, местный житель, учитель; Михаил Андреевич Протопопов (1900–1969) – деятель просвещения и организатор краеведческого движения на Тобольском Севере, член Тобольского и Уральского комитета Севера, участник Приполярной переписи 1926–1927 гг.; Борис Николаевич Городков (1890–1953) – геоботаник, почвовед, географ, исследователь тундры и арктических пустынь, путешественник, участник и научный консультант Приполярной переписи 1926–1927 гг.; Павел Петрович Иорданский (1888–1937) – агроном, статистик, участник Приполярной переписи 1926–1927 гг., руководитель Тазовской партии, и многие другие.

На кинопоказе присутствовали члены Общественного совета федерального проекта «Историческая память», воспитанники военно-исторического клуба при музейно-выставочном комплексе имени И.С.Шемановского, общественники, руководители патриотических клубов.



Татьяна Конева (первая справа) – руководитель Службы по делам архивов ЯНАО, проводит пресс-тур для работников пресс-служб исполнительных органов государственной власти ЯНАО

Участникам мероприятия было предложено ответить на 28 вопросов по документоведению и архивному делу. В проверке знаний участвовали специалисты организаций, которые являются источниками комплектования архивов в автономном округе, студенты Ямальского многопрофильного колледжа и Ямальского Полярного агроэкономического техникума.

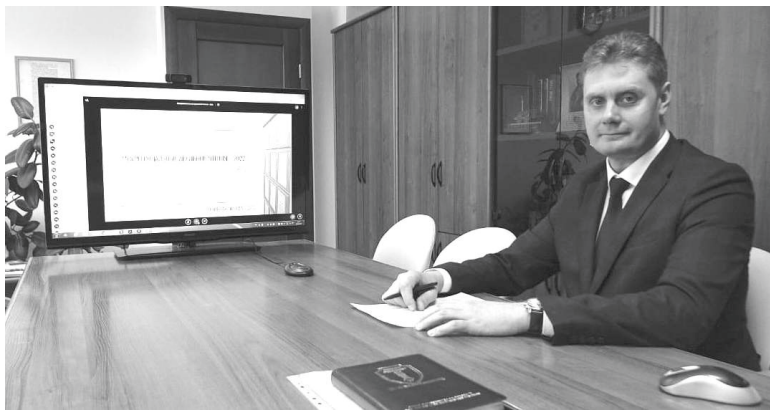
С 14 по 30 марта «Архивный диктант» прошел во всех тринадцати муниципальных образованиях Ямала, участие в нем приняли более трехсот человек.

25 марта в режиме видео-конференц-связи в соответствии с планом научно-методического совета архивных учреждений Уральского федерального округа состоялись межрегиональные архивные чтения «Ямал: личность и время». Ответственным исполнителем мероприятия выступила Служба по делам архивов Ямало-Ненецкого автономного округа. В чтениях участвовали представители архивной, библиотечной и музейной общественности, академической и вузовской науки.

Открыл межрегиональные архивные чтения председатель научно-методического совета архивных учреждений Уральского федерального округа, начальник Управления архивами Свердловской области Роман Тараборин, который отметил: «Необходимость и полезность подобных мероприятий очевидна. Именно исторический подход предполагает широкую гуманитарную перспективу, деятельное отношение общества к истории родного города, региона, страны. Профессионалы в разных сферах культуры, науки, архивного дела, опираясь на документальные источники, изучают историю региона, страны и делятся своими изысканиями. Эти работы важны для нас».

Первый заместитель председателя правления Российского общества историков-архивистов Григорий Ланской поприветствовал участников от имени Российского общества историков-архивистов, отметил актуальность темы архивных чтений и подчеркнул, что доклады участников о современных исследованиях в этой области представляют колоссальный интерес.

В научных докладах и сообщениях профессоров Григория Ланского (Российский государственный гуманитарный университет, Москва) и Елены Главацкой (Институт истории и археологии УрО РАН, Екатеринбург), а также других исследователей из Екатеринбурга, Надыма, Омска, Салехарда, Тобольска, Тюмени, Ханты-Мансийска и Челябинска были подробно представлены и проанализированы архивные, библиотечные и музейные собрания, обращение к которым позволяет существенно расширить источниковую базу исследований по истории Ямала; углубить имеющиеся представления о прошлом и сегодняшнем дне округа, личном вкладе выдающихся деятелей региона в его научное освоение и социальное развитие.



Роман Тараборин, начальник Управления архивами Свердловской области, открывает архивные чтения в режиме ВКС

В резолюции архивных чтений участники приняли решение о необходимости дальнейшего межведомственного и межрегионального взаимодействия в исследовании Ямала, научного и социального использования материалов по истории региона, а главное – регулярного проведения подобных чтений в будущем.

30 марта 2022 года Службе по делам архивов Ямало-Ненецкого автономного округа исполнилось 30 лет. В этот день состоялось торжественное закрытие Архивной декады, на котором были подведены ее итоги, награждены победители Архивного диктанта, онлайн-викторины «Ямал в архивных документах» и участники VIII Всероссийского конкурса юношеских учебно-исследовательских работ «Юный архивист».

В рамках Архивной декады – 2022 прошло более девяноста мероприятий, в которых приняли участие около трех тысяч человек разного возраста, у которых возник активный интерес к архивному делу, истории родного Ямала. Еще одним бонусом декады можно считать повышение престижа профессии архивиста и документоведа.

Кроме этой масштабной юбилейной выставки архивисты муниципальных архивов подготовили восемь выставок: «Юбилейные улицы города Салехарда»; «Дума Тазовского района – 25 лет. Взгляд в будущее»; «60 лет Тазовскому газу» (совместно с Тазовским районным музеем); «Любимому городу – 50», посвященную истории города Надыма; «Становление города Губкинского на этапе промышленного освоения территории» и другие.

Привычными и популярными в дни декад стали дни открытых дверей в архивах, когда проходят экскурсии не только по выставкам, но и по хранилищам архивов. Свою аудиторию всегда находят архивные уроки и гостиные, встречи с фондообразователями, семинары с представителями организаций, которые являются источниками комплектования архивов.

Особый интерес вызвал Архивный кинопоказ, который состоялся на площадке Государственного архива автономного округа. Был продемонстрирован документальный фильм «ГОРЕМ–36», подготовленный Государственной телерадиокомпанией «Ямал» в 2021 году. В фильме, созданном на основе документов Пуровского муниципального архива, поэтапно показана история Головного ремонтно-восстановительного поезда № 36 (ГОРЕМ–36) – от формирования в 1941 году до строительства железнодорожной ветки Сургут – Новый Уренгой на территории Пуровского района автономного округа. Перед сеансом выступил автор фильма Борис Шадринцев, который рассказал о его создании. Съемочная группа за четыре месяца побывала в девяти населенных пунктах: в поселке Ханымей и городе Тарко-Сале в Ямало-Ненецком автономном округе; городе Торопец, на станции Старая Торопа и в деревне Полутино в Тверской области; а также в городах Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Калининграде, Советске (Тильзите).

11 марта состоялся первый этап окружного конкурса «Шаг в профессию» среди студентов колледжей Ямала. Конкурс прошел на трех площадках: в городах Салехарде, Новом Уренгое и Ноябрьске.

Участие в нем приняли четыре команды студентов: «Обдоряночки» Ямальского многопрофильного колледжа (г.Салехард), «Мудрая Сова» Ямальского Полярного агроэкономического техникума (г.Салехард), «Радуга» из Новоуренгойского многопрофильного колледжа (г.Новый Уренгой) и «АРХИВажные» из Ноябрьского колледжа профессиональных и информационных технологий» (г.Ноябрьск). Студенты колледжей Салехарда представили в Государственном архиве Ямала презентации своих команд, продемонстрировали теоретические знания и практические умения в области архивного дела. Студенты Нового Уренгоя выполнили задания в муниципальном архиве, а команда Ноябрьска – на площадке родного колледжа. Эти две команды представили жюри свои задания в формате видеозаписи.

14 марта впервые на Ямале прошла просветительская акция «Архивный диктант». Ее организаторами стала Служба по делам архивов автономного округа совместно с Всероссийским научно-исследовательским институтом документоведения и архивного дела (ВНИИДАД).

К участникам акции в видеообращении обратился директор ВНИИДАД Павел Кюнг. Он отметил, что архивные документы составляют основу истории страны, поскольку без них невозможна правдивая интерпретация и понимание исторических событий. Документ лежит в основе истории страны, учреждения, каждого отдельного человека и его семьи. Поэтому большую роль играет качественное документирование происходящих процессов.

Елена Медведева,
начальник отдела государственных услуг, информации и архивных информационных технологий Службы по делам архивов ЯНАО.



ПРОФЕССИЯ – АРХИВИСТ

Архив души Игоря Вишева

21 марта 2022 года для директора Объединенного государственного архива Челябинской области Игоря Игоревича Вишева день особенный. Ровно 25 лет назад он заступил на директорский пост. А в архиве работает с 1984 года. Для Игоря Вишева архив стал жизнью и судьбой, именно здесь он раскрылся как человек, историк, руководитель.

Сказать, что он с детства мечтал о работе архивиста не получится по той простой причине, что выпускник школы готовил себя для инженерной профессии. Но все решили случившиеся в то время визиты в государственный архив Челябинской области отца – Игоря Владимировича, доктора философских наук, профессора. Его рассказ о плодотворной работе в читальном зале архива по выявлению интересного материала, который был использован им в ряде очередных публикаций, о состоявшемся чуть позднее в тех же стенах его лекционном выступлении по линии общества «Знание», а также о тайнах, заложенных, по его мнению, в старинных документах, о неумирающей памяти истории, о неисчерпаемом кладези фактов и событий прошлого, о разнообразных живых сведениях о людях былых времен. Архив как научное учреждение врезался в память юноши, раздумывающего о будущей профессии. Так он стал сотрудником архива, тогда особо не предполагая, что это учреждение на долгие годы станет местом его работы, что там он найдет свое призвание, сделает первые шаги на научном поприще и поприще руководителя.

Сегодня вместе с Игорем Игоревичем подведем некоторые итоги его 25-летней деятельности на посту директора областного государственного архива:

– Ваши самые яркие впечатления о работе?

– За четверть века есть что вспомнить. Так получилось, что до того, как я был назначен директором архива, успел поработать практически во всех его подразделениях. И это всегда облегчало мою работу на посту руководителя, потому что в любую производственную проблему могу быстро вникнуть. Может быть, это во многом и определило выбор моей кандидатуры, на которой остановился руководивший в то время архивной службой Челябинской области Александр Павлович Финадеев. Все последующие годы старался оправдывать это высокое доверие. На начало моей карьеры выпали непростые времена. Одно из испытаний – это переезд в новое здание, который состоялся в 1998 году, через год после моего назначения. Мы переезжали 10 месяцев, перевозили архив в основном своими силами, спасибо огромное нашим сотрудницам за терпение и понимание, подавляющее большинство работников в архиве сегодня, как и прежде, женщины.

Когда мы заехали в новое здание, там было много недоделок – строили-то в 90-е годы, при дефиците всего: лифт еще не работал, света в хранилищах не было, на все здание был один телефон, стены холлов и коридоров были покрашены дешевой масляной краской, вместо стульев в читальном зале стояли деревянные лавки. Существовал диссонанс: внешне здание выглядело достойно, а люди входили внутрь и, конечно, их посещало сильное разочарование. Постепенно новое здание обживалось, делалось все более комфортным для работы сотрудников архива и посетителей. Приятно, что теперь во все три здания архива не стыдно привести гостей. Снаружи они соответствуют внутреннему содержанию. Посетители удивляются: у вас недавно был ремонт? Ну да, стараемся. Но честно признаться, именно после переезда в новое здание архива на Свердловском проспекте у меня появились первые седые волосы.

– Объединение двух челябинских архивов тоже добавило Вам седых волос?

– Объединение Государственного архива Челябинской области и Центра документации новейшей истории (бывшего партийного архива) произошло в 1999 году. И это тоже было знаковым событием. Мы были первооткрывателями среди архивов Российской Федерации, кто объединил архивы. Подчеркну, время было непростое, причина объединения – экономическая: в области не хватало финансов на содержание двух архивов, на зарплату сотрудникам. Поэтому мера была вынужденная, впоследствии некоторые регионы пошли по этому пути. Легко объединиться, но разъединиться практически невозможно. При объединении мы сократили штаты на 30%. Но это произошло безболезненно, так как были сокращены только свободные вакансии. Ни один сотрудник не был уволен. Потом в 2005 году нам приобрели третье здание. Вначале планировалось создать еще один областной архив – по личному составу. Но тогдашнее руководство области решило, что архив и так объединенный, зачем создавать новый, надо организовать специализированный отдел. Так и сделали. Это тоже потребовало сил, времени, дополнительных ресурсов. В результате мы стали крупнейшим архивом в Уральском федеральном округе и, возможно, в стране – более 2,5 миллионов дел храним.

– Объединенный государственный архив Челябинской области имеет статус бюджетного учреждения, в то время как большинство российских архивов, в том числе все федеральные, являются казенными учреждениями. Как Вы решились на такой шаг?

– Это тоже одна из вех в истории нашего архива. Когда принимали столь судьбоносное решение думали о том, что работать в казенном статусе, возможно, спокойнее, надежнее и менее проблемно, так как в этом случае интенсивность работы и развитие учреждения зависят целиком от объемов бюджетного финансирования. Казенные учреждения тоже имеют возможность оказывать платные услуги, но все полученные от них доходы поступают в казну. Бюджетные же учреждения все заработанные средства могут направлять как на дополнительное стимулирование работников, так и на удовлетворение собственных производственных нужд (приобретение оргтехники, оборудования, проведение ремонтов, организация выставок и конференций, издание книг и многое другое), что дает возможность развиваться, проявляя свои творческие силы и инициативу, хотя, конечно, и накладывает при этом дополнительную ответственность. Благодаря такой прямой заинтересованности мы стремимся к увеличению объема платных работ и услуг, к расширению их спектра, что приводит к постоянному росту поступающих к нам за счет этого внебюджетных средств. При



этом стараемся, чтобы наши расценки не сильно били по карману пользователей. Многие наши информационные услуги оказываются бесплатно. К слову сказать, не так давно я прошел обучение на курсах в рамках федеральной программы «Цифровая трансформация», почерпнув много актуальной интересной информации, услышав немало новых терминов. Я понял, что мы сегодня отвечаем тем современным требованиям, которые подразумевают, например, такие понятия, как клиентоориентированность и омниканальность. Согласно первому из них работа любого учреждения должна быть направлена на максимально удобное предоставление услуг для любого его клиента, а второе – получение запроса и связь с клиентом должна осуществляться по любому выбранному им из многочисленных существующих каналов – во время личного общения, посредством письменного заявления или электронного обращения, через сайт архива и т.д.

У нас не было особенных сомнений по поводу статуса. Мы как-то сразу решили, что будем бюджетным учреждением. И пока ни разу о своем выборе не пожалели. Еще больше подтвердило правильность нашего выбора, как ни странно это прозвучит, падение метеорита. Тогда в нашем архивохранилище №3 по южной стороне здания выбило все окна. Будучи бюджетным учреждением, мы смогли за счет наших внебюджетных средств быстро оплатить ремонт и вставить стекла. Так что наш бюджетный статус помогает нам развиваться не только в долгосрочной перспективе, но и решать неожиданные, а потому не предусмотренные бюджетной сметой производственные вопросы, возникающие практически каждый день.

– Что для Вас лично архив?

– Я как-то задумался, а какова моя личная заслуга как директора в работе архива? Критически оценивая себя, я не могу сказать, что являюсь источником кладези инноваций: видимо потому, что слишком много сил и времени отнимает ежедневная рутина. Часто бывает, день пройдет в постоянном цейтноте, решении каких-то многочисленных срочных проблем и вопросов, встречах, телефонных звонках, а вечером понимаешь, что и вспомнить-то особо нечего. Но я всегда открыт для творческих предложений других. У нас в архиве сложился неравнодушный коллектив, более того, можно сказать – команда единомышленников, много интересных идей поступает от сотрудников, а мои заместители буквально горят на работе, и я стараюсь реализовать их задумки. У нас мощный научный потенциал – в штате пять кандидатов наук – который должен использоваться максимально эффективно. Мне не безразлична судьба учреждения. Я всегда поддерживаю любые перспективные начинания. Скажем, пришел временщик: чем меньше работы, тем лучше, спокойнее. Бывают такие «мистеры NO». У нас такие не задерживаются. Чем больше мы делаем, чем больше заявляем о себе, тем больше людей и организаций знают о нас. Мы стремимся быть максимально полезными для наших сограждан, для органов государственной власти, которые оказывают нам ощутимую поддержку, прежде всего, наш учредитель – Государственный комитет по делам архивов Челябинской области. Организовать эффективное и правильное использование ресурсов, а также успешно реализовывать все планы и выполнять, часто в кратчайшие сроки, поручения – также является важной задачей руководителя любого государственного учреждения, в том числе и моей.

– При таком напряженном графике удается выбрать время для отдыха, каких-то развлечений?

– Да, конечно, отдыхать тоже стараюсь, хотя может и не в таких масштабах, как хотелось бы. Часто приходится использовать личное время в служебных и научных целях. В выходные, праздничные и отпускные дни писалась на протяжении пяти лет моя кандидатская диссертация, так же писались и пишутся все статьи по архивной и исторической тематике, доклады для научных конференций, в которых я стараюсь принимать участие на достаточно регулярной основе. В свободное время люблю почитать книжку, посмотреть художественный фильм. По-прежнему пару раз в неделю играю в футбол. Посещаю бассейн. Зимой люблю покататься на лыжах, летом поплавать в озере, покопаться на садовой грядке, с собакой на поводке проехаться на велосипеде по лесу. Иногда, но с каждым годом, к сожалению, все реже, попеть под гитару, а возможно сочинить новый стих или песню, которые, кстати, тоже бывают связаны с архивной темой. Вот, например, одно из последних – называется «Архив души»:

Архив переживаний и мечтаний
Не на бумаге, не на стеллаже.
Разложены дни счастья и страданий
По полочкам невидимым в душе.
Мгновенья радости, печали там хранятся,
Я помню их наперечет и наизусть,
Они для новых поступлений потеснятся,
Как можно больше их случится пусть.
Архив души не вечного храненья,
Со мной он будет списан в тот же миг,
Как я свой путь закончу с сожаленьем,
Взглянув в последний раз на мира лик...

В заключение интервью мне вспомнились слова великого русского историка Василия Ключевского, которые были озвучены как пожелание Игорю Игоревичу: директору «слово дано не для того, чтобы усыплять свою мысль, а для того, чтобы будить чужую».

Записала интервью **Елена Рохацевич**, ведущий археограф Объединенного государственного архива Челябинской области.

У НАШИХ КОЛЛЕГ

ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ
Реставрация научно-технической документации

Сохранение историко-культурного наследия – важнейшая мировая проблема, в решении которой участвуют архивы, музеи, библиотеки, представители общественных организаций и СМИ. Чтобы обеспечить пользователей информацией в полном объеме, необходимо, прежде всего, сохранить носители этой информации.

Поэтому важнейшей функцией любого государственного архива является обеспечение сохранности документов, которое достигается комплексом мероприятий. Здесь важно все – знание природы документа, условий его хранения, физического использования и путей продления его жизни методами консервации и реставрации.

Цель реставрации – восстановление первоначального вида и формы документа. В соответствии с этим она решает следующие задачи: восстанавливает физическую целостность документа и прочность бумажного носителя, устраняет причины ускоренного старения документа, устраняет и исправляет последствия его старения.

В Российском государственном архиве в городе Самаре (РГА в г.Самаре) реставрация документов является одним из приоритетных направлений деятельности в области физической сохранности архивных фондов. С 1976 года, начала работы архива, его специалистами накоплен богатый опыт по реставрации документов, выполненных на кальке, ватмане, батисте, писчей бумаге, синьке, миллиметровке. Являясь крупнейшим хранилищем научно-технической документации (НТД), РГА в г.Самаре хранит в большом количестве проектную и конструкторскую документацию формата А0+, что диктует свои сложности в способах ее сохранения и реставрации.

Следует отметить, что технология типовой реставрации крупноформатных документов впервые в отрасли была разработана специалистами РГА в г.Самаре, в то время Центрального государственного архива научно-технической документации СССР. В 1984 году ЦГАНТД СССР был отмечен Дипломом III степени и бронзовой медалью ВДНХ за впервые осуществленную в отрасли систематизацию сведений о реставрации документов на бумажной основе применительно к НТД и внедрение технологии реставрации документов на кальке.

В настоящее время накопленный опыт, новые знания, современные средства и материалы позволяют осуществлять реставрацию на высоком профессиональном уровне. Реставрационные работы ведут сотрудники отдела репрографии и консервации документов – реставраторы особо ценных документов. Планом предусматривается перечень конкретных работ, необходимых для восстановления документа с учетом его свойств и состояния. Реставраторы сочетают обязательное соблюдение принципов реставрации с индивидуальным подходом к каждому документу.

Более прогрессивной формой, отвечающей принципам реставрации, является такая организация труда, когда все технологические операции выполняются от начала до конца одним реставратором. В РГА в г.Самаре применяется именно эта форма работы в соответствии с методикой реставрации архивных документов, изложенной в рекомендациях «Реставрация научно-технической документации» (Самара: РГА в г.Самаре, 2017).

Все операции при реставрации документов должны проводиться с таким расчетом, чтобы не повредить текст, не ослабить его контрастность и не вызвать растекания.

Поэтапный процесс работы излагается в **типовой технологической схеме**, где описаны основные реставрационные операции.

Реставратор перед началом работ обследует документ, составляет конкретный план реставрации и реализует его с использованием доступных средств и материалов.

Сначала документы проверяются на текучесть текста. Для этого фильтровальную бумагу с нанесенными на нее пипеткой каплями воды накладывают на чертеж. Если на ней отпечатывается изображение, то значит текст «течет», следовательно, необходимо обеспечить надежную защиту текста от растекания.

Известны разные фиксативы для защиты текста. В РГА в г.Самаре реставраторы проводят закрепление текста и рисунков метилолполиамидным клеем ПФЭ-2/10, представляющим собой 5-6% раствор метилолполиамидной смолы в этиловом спирте. Фиксатив покрывает документ тонкой защитной пленкой, которая препятствует проникновению влаги и защищает его от растекания.

Большая часть документов, бывших ранее в частом пользовании, нуждается в удалении скрепляющих наклеек, «липкой ленты», слоев различных клеев, бумаг. Разделение слипшихся листов, то есть расцементирование, очень трудоемкий процесс, в ходе которого применяются различные растворители.

После расцементирования документ промывается проточной водой в ванне, что позволяет ослабить общее пожелтение листа, частично вымыть из него свободную кислоту. Вода повышает механическую прочность сухой и хрупкой бумаги. Если на реставрацию поступили вощеные и пропитанные маслом кальки, то они требуют предварительной обработки 0,5%-м раствором аммиака. Документ размещается на экране из органического стекла, осторожно увлажняется губкой, смоченной раствором. Вощеная бумага в результате обработки становится мягче, светлее, а из промасленной основы выделяется пропитка.

Дублирование документа – это основная операция в реставрационном процессе, когда подготовленный лист документа прикатывается на новую основу, в качестве которой используется определенный вид бумаги (реставраторы РГА в г.Самаре используют микалентную бумагу). Делается это следующим образом: на специальный экран из органического стекла накладывается реставрационная бумага, распрямляется валиком по стеклу, промазывается клеем натрий-карбоксиметилцеллюлоза (КМЦ) и высвобождается от пузырьков воздуха. Документ увлажняется, кладется изнаночной стороной на реставрационную бумагу и расправляется руками. Далее лист документа прикатывается через влажную марлю резиновым валиком к бумаге так, чтобы между ними не оставалось пузырьков воздуха. Затем сильно поврежденные участки кальки, а при необходимости вся лицевая сторона, укрепляются конденсаторной бумагой, по цвету сходной с цветом основы документа. Калька вновь через марлю прикатывается валиком к оргстеклу.

Отреставрированная таким образом калька сушится вертикально на экране из оргстекла от 8-ми часов до 2-х суток. После высыхания лист приобретает ровную, гладкую поверхность и легко отделяется от оргстекла.

Края реставрационной бумаги аккуратно обрезаются, чертеж фальцуется, прессуется, при этом отреставрированная калька должна быть хорошо просушенной и эластичной.

В практику работы реставраторов РГА в г.Самаре внедрено описание и составление так называемой **технологической карты единицы хранения, прошедшей реставрацию**.

В этой карте подробно описывается, какой документ получен в работу, каковы основания для реставрации и что происходило с ним во время реставрационного процесса. Фиксируются все реставрационные мероприятия, в том числе использованные материалы и клеевые составляющие, чтобы при дальнейшем использовании документа было видно, какая проведена работа по его сохранности и кто принимал участие в его восстановлении.

В архивохранилищах карты вкладываются в единицы хранения, прошедшие реставрацию. Такая форма фиксации данных позволяет представить отчет о проделанной работе, иметь в архиве банк данных, характеризующих реставрационные средства обработки документа. В дальнейшем данные используются для оценки поведения отреставрированных документов при повторной реставрации.

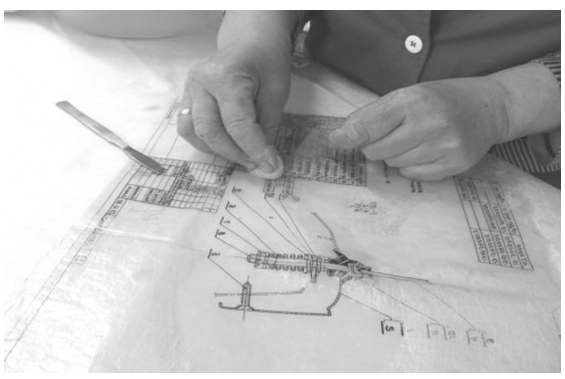
Любое реставрационное подразделение должно иметь материально-техническое обеспечение, отвечающее задачам и специфике реставрационных работ и объемам производства. В отделе репрографии и консервации РГА в г.Самаре для этих целей выделены 2 реставрационные мастерские, которые оборудованы с учетом выполнения всего комплекса реставрационных работ. Они имеют приточно-вытяжную вентиляцию, горячую и холодную воду, ванны для промывки документов водой, холодильники для хранения клеевых составов, крупноформатные реставрационные столы и столы со стеклянными экранами и электрической подсветкой, системы подвеса реставрационной бумаги. В распоряжении реставраторов имеются необходимые инструменты (ножницы, кисти, фотографические валики, скальпели, пипетки, лопатки для клея, ведра, тазы, ножи и др.), основные и вспомогательные материалы (марля, вата, салфетки, перчатки, респираторы, фартуки, моющие средства и др.), химреактивы (растворители, спирт, глицерин, нипагин, формалин и др.), различные виды бумаг (микалентная, реставрационный нетканый материал, конденсаторная, фильтровальная, калька, офсетная, билетная, писчая и др.), различные клеевые составы (мучной, Na-КМЦ, ПФЭ-2/10, ПВА и др.). Имеющаяся материально-техническая база, внедренные и успешно апробированные методы восстановления крупноформатных научно-технических документов позволяют поддерживать на высоком уровне качество реставрационных работ в РГА в г.Самаре.

Проведение мероприятий по сохранности и консервации документов – очень важная и ответственная задача для архивистов. Это процесс, требующий научной, финансовой, кадровой поддержки, консолидации усилий не только архивистов, но и всех заинтересованных организаций. Архив готов к сотрудничеству и знакомству с опытом работы российских и зарубежных специалистов в области практической реставрации документов, стабилизации, научной консервации и, конечно, к передаче своих знаний всем заинтересованным коллегам.









Елена Ломаско,
начальник отдела репрографии
и консервации документов,
Российского государственного
архива в городе Самаре.

АНОНС

#ЧитаемДокументыоВойне2022

сетевая акция в РГА в городе Самаре

Российский государственный архив в г. Самаре в третий раз станет организатором сетевого проекта, в котором будут представлены аудиопубликации документов по теме Великой Отечественной войны.

Акция **#ЧитаемДокументыоВойне2022** пройдет с 4 по 9 мая 2022 года на официальной странице мероприятия в социальной сети «ВКонтакте»: https://vk.com/event211795988 .

К участию в акции приглашены архивы, музеи, библиотеки – хранители документального наследия. Кроме того, участниками могут стать все, кто хранит в семейных архивах свидетельства той поры: письма, воспоминания, заявления, газетные вырезки. Присоединиться к акции можно на странице мероприятия, опубликовав аудиозапись документа с краткой аннотацией и иллюстративным материалом.

О своем участии уже заявили Российский государственный архив кинофотодокументов, Российский государственный архив литературы и искусства, государственные архивы Пензенской, Орловской, Тверской, Саратовской, Ярославской областей. Российский государственный архив кинофотодокументов представит кинохронику из зала Нюрнбергского процесса.

В 2021 году, в год 80-летия начала Великой Отечественной войны, участниками мероприятия стали 40 учреждений, в их числе федеральные, республиканские, областные, муниципальные архивы и библиотеки. В течение 7 дней было опубликовано более 120 документов не только в форме аудио, но и видеореконструкций, сопровождавшихся историческими справками и очерками. С проектом 2021 года можно ознакомиться по ссылке: https://vk.com/club204585259 .

С каждым годом наша общая память о войне подвергается все более серьезным испытаниям. Мы обязаны знать, помнить и чтить людей, отстоявших мир на нашей земле, помнить события страшных военных лет.

Дадим голос документам!

https://vk.com/rga_v_samare
https://rutube.ru/channel/25380556/

Контакты для СМИ: Ирина Янович, главный специалист пресс-службы, 8 (846) 336-23-66.

Ирина Янович,
главный специалист пресс-службы
Российского государственного архива в г.Самаре.



НЕТ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

Мы память храним о войне, мы памятью этой сильны…

В Государственном архиве Югры на протяжении всех лет ведется большая работа по выявлению, сбору и комплектованию документов периода Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

В марте 2022 года военным комиссариатом Березовского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры были переданы в Государственный архив Югры ценные документы участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в количестве 24 единиц хранения.

На государственное хранение поступили архивные материалы: протоколы призывных комиссий; списки участников Великой Отечественной войны; именные списки призванных в Рабоче-крестьянскую Красную армию (сокр. РККА, с 1946 г. – Советская армия) за 1941, 1942, 1944 годы; свидетельства о болезни, справки о лечении в госпиталях; извещения, списки, книги, журналы учета погибших, без вести пропавших участников Великой Отечественной войны; указания и переписка по розыску персональных потерь военнослужащих на фронтах Великой Отечественной войны; списки по учету демобилизованных военным комиссариатом Березовского района.

В Государственный архив Югры уже поступали документы из Военного комиссариата Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: в 2016 году Военным комиссариатом переданы 3527 документов (14 ед.хр.) «Проходные свидетельства демобилизованных за 1944–1948 годы».

В 2019 году военным комиссариатом Ханты-Мансийского автономного округа – Югры переданы на государственное хранение 75 единиц хранения, 12388 документов по личному составу граждан, мобилизованных в Рабоче-крестьянскую Красную армию, участников Великой Отечественной войны.

В состав ценных документов вошли именные списки военнообязанных, призванных Ханты-Мансийским (до 1940 г. – Остяко-Вогульским) военкоматом в Рабоче-крестьянскую Красную армию; свидетельства о болезни, справки о лечении в госпиталях; алфавитные списки, книги, журналы учета погибших и без вести пропавших военнослужащих на фронтах Великой Отечественной войны, списки их семей, извещения на погибших, без вести пропавших, справки розыска участников Великой Отечественной войны; учетные карточки к военным билетам военнообязанных, исключенных с воинского учета за достижением предельного возраста (1900–1925 г.р.).

Путем инициативного комплектования в октябре 2020 года Ханты-Мансийской окружной организацией ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов были переданы документальные и исторические материалы: фотоальбомы (21 ед.хр.), видеокассеты, аудиокассеты с записью голосов ветеранов Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, песни военных лет в исполнении клуба «Фронтовые подруги».

В Государственном архиве Югры особое место занимают документы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Мы предлагаем всем архивам сотрудничать с военкоматами, Советами ветеранов войны и труда с целью комплектования своих фондов документами периода Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Именно архивы имеют такие возможности, как оцифровка, грамотное, системное описание, вечное хранение, квалифицированное использование документов.

В настоящее время наблюдается подъем национализма, неофашизма, мы становимся свидетелями пересмотра, ревизии, искажения, другого написания истории, где полностью фальсифицирована историческая правда о Великой Отечественной войне и в новом формате преподается и преподносится, особенно до молодого поколения. Историю Великой Отечественной войны невозможно переписать, т.к. она храниться в архивах, документально подтверждена и записана. Апеллировать, аргументировать, доказывать и защищать нашу Победу нужно огромным национальным достоянием, которое имеют россияне – архивные материалы, исторические источники, документы, которые отражают объективность событий Великой Отечественной войны, детально могут донести через десятилетия правду о нашей Победе и ее огромной цене.

С учетом исключительной важности для граждан, общества и государства поступившие на государственное хранение документы периода Великой Отечественной войны 1941–1945 годов войдут в информационно-справочный портал «Победа одна на всех». Это масштабный проект, где сосредоточены все основные архивные материалы, исторические документы об участии югорчан в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Уникальные документы, исторические материалы помогут изучить, сохранить для будущих поколений историю периода Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, будут использоваться в социально-тематических запросах граждан, а также в проведении информационных, просветительских мероприятий с целью гражданско-патриотического воспитания молодежи, повышения интереса к военной истории, противодействия фальсификации событий Великой Отечественной войны, увековечивания подвига многонационального народа.

Работа в этом направлении будет продолжаться. Мы всегда рады новым поступлениям.

Ольга Тальнишных,
ведущий архивист отдела комплектования
Государственного архива Югры.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Достойная победа

Дипломом победителя второй степени Международного конкурса Академии народной энциклопедии «Была война…» награждена заведующая архивным отделом администрации Пышминского городского округа Свердловской области **Наталья Труфанова**. Заслуженную награду архивист получила в номинации «Очерки, эссе».



В апреле 2022 года состоялось подведение итогов Международного конкурса «Была война…», проводимого Академией народной энциклопедии в рамках реализации Международного инновационного проекта «Моя отчизна». Конкурс направлен на увековечение памяти о Великой Отечественной войне, ее непосредственных участниках на фронтах и в тылу. На конкурс была представлена работа уральского архивиста Натальи Труфановой «Молодой, деревенский, рядовой». В основу эссе легли воспоминания ветерана Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Павла Константиновича Устинова, жителя села Трифоново Пышминского района Свердловской области. Воспоминания являются частью коллекции архивного фонда «Воспоминания участников Великой Отечественной войны», который хранится в архивном отделе администрации Пышминского городского округа Свердловской области.

Управление архивами Свердловской области поздравляет коллегу и призывает архивистов к участию в подобных проектах, направленных на сохранение памяти о событиях Великой Отечественной войны! Ознакомиться с полным текстом работы Натальи Владимировны возможно в официальной группе в «ВКонтакте» Управления архивами Свердловской области по ссылке https://vk.com/uralarchives

Архивные ведомости

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Управление архивами Свердловской области.
Газета зарегистрирована в Уральском межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телевидения и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №11-1356. 11.03.2003.
Адрес редакции и издателя:
620017, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, каб. 37, 533.
Тел. (343) 375-60-20, e-mail: gazeta@gaaoso.ru

Главный редактор
Р.С.Тараборин
Редакционная коллегия:
С.С.Кичигина, А.А. Капустин, О.В.Селезнева
Выпускающий редактор
Э.А.Богомолова

Газета отпечатана с готовых диапозитивов в типографии ЗАО «АТгрупп»
620100, г. Екатеринбург, Сибирский тракт, 12/3, оф. 102, тел./факс (343) 379-36-73.
Тираж 700 экз. Подписано в печать:
По графику – 16.00. Фактически – 16.00.
Распространяется бесплатно 12+